



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

MILLIA ISLAMIA
MILLIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

Rare

813. 08

CI. No 168 H7

Acc. No. 95184

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over Night book Re 1 per day.

[illegible]

تصاویر

عصمت چغتائی

سرلاریوی

ممتاز شریب

سیدہ اشرف

سنجیدہ اشرف

کوشلیا اشک

قرۃ العین

میسرہ عبدالقادر

استدائیم

صحت چٹائی، ڈاکٹر رشید جہاں، خدیجہ ستودا، اجودہ مسعود، شیریں اور شکیلا تھیں
 وغیرہ اور ان کے فرد البدینیم سلیم مختاری قوالین حیدر، نماز شیریں اور کوشیا اشک و خیمہ
 کی کہانیاں پڑھ کر اکثر اوقات میں اس موقع میں پڑ جاتا تھا کہ کہیں ہندوستانی کی خواتین اور
 ادب کے میدان میں مردافسانہ نگاروں کو پیچھے تو نہیں چھوڑ جائیں گی، اس لئے کہ جہاں شے
 مردافسانہ نگاروں کے موضوعات محدود تھے، وہاں خواتین نے ہماری سماجی زندگی کے ہر
 پہلو پر گھنا شروع کر رکھا تھا، صحت چٹائی کی بے پناہ مقبولیت کے ساتھ خواتین کی دنیا
 میں ایک نئے لہر سا پیدا ہو گیا، اور اچانک جو ہمارا فسانہ نگار خواتین کی ایک اچھی نگار
 جماعت ہمارے افسانوی ادب کے افق پر سے نمودار ہوئی، اور اس تیز رفتاری سے گئے
 تھے کہ میرا منہ بے بالادہم (جو خوف کے بجائے تعجب کے جذبات سے عبارت تھا)
 یقین میں جانے لگا، مگر بہت ہی آگے بڑھے، شعروں کے قلمیوں میں کہ خواتین
 کی جماعت ان کے ساتھ ساتھ قدم قدم چلنے لگی، وہ نہیں جانتیں کیسا رفتار ہے

مجازی خطوط پر گامزن تھیں اس لئے اب سوال یہ نہ رہا کہ بازی کون لے جائے گا۔ بلکہ وہاں
 یہاں دونوں جماعتوں کی تخلیقات کے مجموعی اثرات کی طرف متوجہ ہو گئے، اس سے یہ
 قائد ضرور ہوا کہ (حسنت چغتائی کی خواہش کے مطابق) ادب سے عورت مرد کی تفریق
 اٹھائی۔ مگر اس فائدے سے کہیں بڑا نقصان یہ ہوا کہ خواتین کی تجربوں کو بیشتر نغادوں
 نے شافی حیثیت دینا شروع کر دی، اور اگر ان کے مضامین میں حسنت چغتائی اور رشید جہا
 نگام آیا بھی تو مجبوراً اور احتراماً۔ ہمارے مسرور، قدیم بستر، تسنیم سلیم چغتائی، آفریقہ اعلیٰ
 اور کوشلیا وغیرہ کی کہانیاں بلند پایہ رسائل میں چھپتی رہیں، مگر ان کہانیوں سے گھٹیا درجہ کے
 انھانوں کو محض اس لئے آسمان پر چڑھایا جاتا رہا، کہ ان کے ہیکٹوں نے مرد تھے، اس کی
 ایک بڑی وجہ تو یہ تھی، کہ ہمارے ہاں کوئی نغاد خاتون موجود نہیں، جو اپنی مصنف کی
 لاجواب وکالت کر سکے، دوسرے ہندوستانی مردوں کے ذہنوں پر اپنی روایتی برتری
 کا خلاف اس پہلی سے منڈھا جا چکا ہے۔ کہ وہ اس ترقی یافتہ دور میں بھی عورت کو مساوی
 وجود دینا برداشت نہیں کر سکتے، حالانکہ ادب ہی ایک ایسا حسین نظام ہے، جہاں امیر
 غریب اور مرد عورت کی تمیز مفقود ہے، اور جہاں کی ہر چیز کو اس کی ماہیت، حیثیت
 اور افادیت کے لحاظ سے دیکھا اور پرکھا جاتا ہے۔ — اور پھر ادبی دنیا میں ہر فلم کار کی سہت
 ایک، حیثیت ایک، اور افادیت منقطع ہونے کے باوجود کیساں ہے! کتنے تعجب کا مقام
 ہے کہ اب تک کئی حضرات کے نزدیک عورت افسانہ لکھنے پر قادر ہی نہیں، رسالہ شاعر
 (گروہ) کی اشاعت فروری مارچ ۱۹۳۶ء میں ایک صاحب رسالہ نے کہہ کر کے شاعر
 ہفتانہ نمبر پر رائے ظاہر فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:—

”ان (لنساء نمبر) کو میں شاعری نہیں سمجھتا۔ افسانہ نگار نہیں ہیں“

سے بھی بعض شخصیتوں کے تو وجود ہی شبہ ہے اور بعضوں کا کام شبہاً
قرۃ العین حیدر میرے ایک سوال کے جواب میں اپنے مستقبل کے بارے میں اے
ظاہر کہنے کے بعد چونک کر کہتی ہیں۔

لیکن یہ خیال خاماء نامعنا کے سلسلے اور پھر اس برہنہ
میں! جہاں وحیدہ عزیز کے متعلق لکھا جاتا ہے، کہ یہ خاتون تو ہو
ہی نہیں سکتی قطعی کوئی مرد ہے جو نسوانی نام سے اتنے عمدہ مضامین
لکھتا ہے!

ادم پھر طاہرہ دیوی شیرازی کا قصہ قلاب تک ادبی طغیوں میں تازہ ہے، جو آخر کا
نقطہ ثابت ہوا اور جس کی طرف تھڑے مردوں نے اپنے حالات زندگی میں ایک دردناک
اشارہ کیا ہے۔ اس عالم میں نقادوں سے یہ امید رکھنا کہ وہ مصنف مخالف سے پورا پورا
انصاف کر سکیں گے، محض باطل ہے، اور یہ کہتی افسوسناک حقیقت ہے! المیہ اُن
نقادوں سے یوں ہونے کی کوئی وجہ نہیں جو انسانی سماج میں عزت کی واضح اہمیت
کے قائل ہیں اور جواب رشید جہاں اوجھمت چٹائی کے ساتھ ہی ڈرتے جھکتے
ہی ہیں، باجرہ مسرور تسنیم سلیم چٹاری اور قرۃ العین حیدر کا ذکر بھی کر دیتے ہیں،

اور دو افسانے کی تاریخ کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس لئے میں اس بار
بار کی دہرائی جوئی تفصیل میں جانا غیر ضروری ہو گا۔ یہاں صرف جدید رجحانات کی طرف چند
اشارات مقصود ہیں، جو اس کتاب کے افسانوں کو نگہ اور سمجھانے میں امداد کی فنی
اہمیت کو واضح کرنے میں شاید مدد ثابت ہو سکیں، ہر افسانے کے متعلق اپنی رائے ظاہر کر کے

میں پڑھنے والوں کے حقوق پڑا کہ نہیں ڈالنا چاہتا،

نقوش لطیف میں صرف نئی کٹھن والیوں ہی کو شامل نہیں کیا گیا، بلکہ یہ مجموعہ اس دور کی تقریباً تمام زندہ خواتین کی نمائندگی کرتا ہے۔ وہ خواتین بھی شامل ہیں۔ جو مدتوں افسانے لکھتی آرہی ہیں، اور جو اس دور سے تعلق رکھتی ہیں جب افسانے پر پلاٹ کی مکرانی مٹی اُس دور میں واقعہ کو محض اس کی لمبپ کی بنا پر پیش کر دینا ذرا دست فنی خوبی سمجھا جاتا تھا،

صحاب امتیاز علی (جو قیمتی سے اس مجموعہ میں شامل نہیں) سرسبز قناد، صالحہ ماہر حسین اور طاہرہ دیوبی شیرازی اُسی دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن ان کے افسانوں کی مقبولیت محض اس وجہ سے قائم ہے، کہ ان کے بیان کردہ واقعات میں خیالات کی کئی محسوس نہیں ہوتی، اور اگرچہ واقعات کی حرکت اور تسلسل ان کی کہانیوں کا نمایاں عنصر قرار ہے لیکن کسی کبھی ایسے کہ دار بھی تخلیق کرتی ہیں، جن کے محسوسات سے افسانے کے واقعات کو مربوط کرتے ہیں ذہنی آسودگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔

مستند خواتین وسطی دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ فنکاروں میں کردار نگاری کی اہمیت کا احساس ہوتے ہی پہلے دور کا رد عمل شروع ہوا۔ اس رد عمل انتہائی جذبے کے ماتحت تھا، اس لئے بہت سی فنکاروں نے کہانیاں لکھی گئیں، استعاروں اور تشبیہوں کی افراط سے افسانوں کی فضا کو بوجھل کر دیا گیا، نفسیاتِ انسانی کو اجاگر کرنے کی کوشش میں الجھاؤ پیدا ہونے لگا اور پھر اسی صورت کا رد عمل شروع ہوا، پلاٹ اور کردار نگاری دونوں کا احساس سمجھنا ہونے لگا۔ و شہید جہاں حمید سلطان، شہریں، شکیلا اختر۔ صدیقیہ، بیگم تنقید بانہ شاہدہ اختر، عائشہ زمانی، سہیدہ اشرف اور سہیدہ اشرف نے بیشتر ایسی کہانیاں لکھیں جن میں نہ ہمیں پلاٹ کی کئی محسوس ہوتی ہے نہ کردار نگاری کی، افسانے کی یہ دونوں خصوصیتیں

ان کی کہانیوں میں ساتھ ساتھ چلتی رہیں، اور ہر خیالی کا قادیانی سے مخلوق اور مستفید ہوتا رہا،

اچانک چند ہونہار ترقی پسندوں نے افسانے میں واقعات کو قطعی نازی حیثیت دے دی، اور ایک فرد کے خیالات یا محسوسات کے مکمل بیان کو افسانے کا پلاٹ قرار دیا۔ محسن چغتائی، راجہ مسرور، نسیم سلیم چغتائی، خدیجہ مستور، قرا عین حیدر۔
 کوشیا اشک، ممتاز شیریں، سر لاد لوی، سحاب قریشی اور ہر وہ جس نے ایک ذہنی تجربے، ایک حیاتی عمل کے بیان کو افسانے کی صورت دینا شروع کی، اور صنعتی زیب و زینت کی بجائے نفسیاتی تکمیل کو حق سمجھا، اگرچہ ان افسانہ نگاروں کی کہانیوں میں بھی کئی ترسہ ہیں ہر جہت سے مکمل پلاٹ بل جلتے ہیں، لیکن ان کے ہاں واقعات کا ایک کردار پر اثر انداز ہونا ہی فن کا کمال ہے، انہوں نے اس بیکار سوچ میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا، کہ ہمارا روایتی نقاد کیا مانگتا ہے۔ اگر وہ اصطلاحات پارینہ کے بوجھلے دلچسپئے علم نقید سے ڈر جاتیں تو ان کا یہ خوف ان کے آرٹ کی موت کے مترادف ہوتا۔
 پہلے گروہ نے پلاٹ کو نکھالا اور سنوارا، دوسرے نے پلاٹ اور کردار نگاری کو شیر و شکر کرنے میں انتہا درجے کی فنی جہارت سے کام لیا۔ اور تیسرے گروہ نے پلاٹ کو میکس مرحد قرار نہ دیا، بلکہ اسے پس نظر میں لے جا کر کردار کو ابھارا اور افسانے کو ایسی ہیئت بخشی، جو قدیم جدید کا ایک خوشگوار امتزاج بھی تھا، نئے امکانات پیش کرتی ہیں۔ اور ہمارے مشرقی مزاج سے بھی ہم آہنگ ہے،

میرے خیالی میں کہانی شتالے کے لئے صحت مرد سے زیادہ موزوں ہے،

بشرطیکہ کمائی کو صحیح معنوں میں کمائی سمجھا جائے۔ اسے سیاسیات پر کچھ یا نہ سیاسیات پر دخل
 کی ضرورت نہ دی جائے، عورت کی اس خصوصیت کا باعث یہ ہے کہ مرد کے مقابلہ میں سماج
 سے اس کا رابطہ زیادہ گہرا اور حسیں ہے، عورت ہماری منقلب سوسائٹی سے بہت
 متاثر ہے، اور اس کا سماجی شعور مردوں سے بچتا ہے، اس لئے جب وہ وہ غلطی دیکھ
 کے افسانے سننے لگی تو ان میں ایسی بے ساختگی، واقعیت اور زندگی کی تصویر کشی
 کو سہارے لگی۔ کہ اسکے سننے سے ہم اپنے معلومات میں اضافہ ہوتا محسوس کریں گے حقیقت
 یہ ہے کہ عورت۔ اگر وہ اچھی فنکار ہے،۔ ایسے افسانے لکھنے پر قادر ہے،
 جو مرد شکل ہی سے بھر سکیں گے۔ اس کے بیان میں سادگی ہوگی، وہ مبہم معاملات کو نہایت
 لطافت اور روانی سے سمجھاتی چلی جائے گی، اسکے تخلیقی اشارے اجمال کی بہترین مثالیں
 ثابت ہوں گے، اسکے مشاہدے میں گہرائی اور غلوں اور اسکی تحریر میں چلت پھرت اور
 تہنم ہوگا۔ وہ اپنی فطری حیا کے باعث فنی شائستگی اور لطافت کو کبھی مجبور نہیں کرے گی
 اور جب زندگی پر تنقید کرے گی، تو تشنگی کو کبھی فراموش نہیں کر سکے گی۔ عورت فطری طور پر
 نہایت جذباتی ہوتی ہے لیکن جو وحدت جذبہ بانییت کے شے کر شبت احساس سے کام لے
 سکے گی، اور فنی لوازمات کا لحاظ رکھتے ہوئے متحرک و دفعاں زندگی کو انسانوں کی چمنوں
 اور سکرا ہٹوں کی بھراؤں سے سجا کر پیش کرے گی، وہ عظیم عظیم آرٹسٹ ہوگی، اور
 پھر تو ایک مسلمہ پائی ہے کہ شدت احساس کا مقام ہی تخلیقی مقام ہے اور وہی
 تخلیق ممتاز و جلیل ہے، جو شدت احساس و دغیر جذبات کی حامل ہے،
 میں بلا خوف تعدید یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ شروع شروع میں ترقی پسند فنانہ
 نگاہوں نے فنانہ افسانے کو نہیں اور مزدور کے موضوعات میں ہی شہرت سے

جکڑ لیا۔ اور افسانوی ادب کو اس درجہ محدود کر دیا، کہ کچھ عرصے تک یوں معلوم ہونے لگا، جیسے عذمت اور مزدور کے سوا اس زمین پر کوئی دوسری مخلوق نہیں بستی، یہ فقر صرف خواتین افسانہ نگاروں کو حاصل ہے، کہ انہوں نے افسانوی دنیا کی بے پناہ وسعتوں کا احساس عام کیا، اور اعلیٰ موضوع پر لکھا، جو انہوں نے دیکھا، محسوس کیا، اور پرکھا، مقررہ موضوعات کی حد میں توڑ کر افسانہ نگار خواتین نے ادبی تالاب کی سطح پر ایک گلاؤنیز متوجہ پیدا کر دیا۔

یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوتی ہے، کہ خواتین کے یہاں موضوعات کا نہایت وسیع تنوع موجود ہے، اور وہ بھرپور چال سے کیرسز نا درہی ہیں، ہر خالق نے ایک ایک موضوع کو اپنا لیا ہے۔ اور تقسیم کار کا ایک نہایت دلربا نمونہ پیش کیا ہے، اور دو ادب میں اگر ان خواتین کا جود نہ ہوتا، تو ہم میں سے بیشتر حضرات ابھی تک مزدور کی دیوالی اور پروہ کی عید کے متعلق ہی لکھ رہے ہوتے، احمیت چغتائی، ہاجرہ سرور، خدیجہ مستور اور شہناز بیگم کے افسانوں سے ہم متوسط طبقے کے مسلمان گھرانوں کی سماجی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں، نسیم سلیم چغتاری اچھے طبقے کے نوجوان مرد اور عذمت کے ذہنی نشیب و فراز کو اجاگر کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتیں، قرۃ العین حیدر کی انفرادیت اس قطعہ نمایاں ہے۔ کہ اورندا طبقے کو ابھی بد توں تک کوئی ایسی سے بہتر نمائندہ شاید ہی مل سکے، سماب قرۃ العین نے ایک بالکل نیا تخیلی رنگ اختیار کیا ہے، صلیبہ بیگم کمبہ نزم سے متاثر ہیں، اما کو مایا بیگم پرانے افسانہ نگاروں کے رنگ میں گھسنے کے اور دو ایک خاص معصوم اور محترم حیثیت کی مالک ہیں، منیر عبدالنکور نے ایک ایسا موضوع کامیابی سے مانپایا ہے جس میں اب تک کوئی مرد بھی کامیاب نہیں ہو سکا۔ طاہرہ یوسفی شیرازی کے افسانے ہندوستان

میں اسکردائے فنی نظریات کی صدائے بازگشت کی حیثیت رکھتے ہیں، حجابِ اقبال کی ایک الگ دنیا ہے، جہاں زندگی جیسے صوفی چاندنی، لہسنہری ریت اور خوبصورت مہموں ہی سے عبارت ہے، رشید جہاں اور شیریں کو ہر طبقے کے گہرے مشاہدے کا فخر حاصل ہے، کو تئیا اشک اپنے حزمِ خاوند کی طرح متوسط مہند و گھرانوں کا نہایت مکمل عکس پیش کرتی ہیں، ان کے علاوہ دیگر خاتینِ تعلیمی تقسیم کار کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اپنے اپنے رنگ میں پائدار ادب تخلیق کر رہی ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ مستقبل کا نقاد چونک کر ان کی نگارشات کو دیکھے گا۔ اور حیران ہوگا کہ اتنی بڑی اور ہر لحاظ سے نمائندہ جماعت کے متعلق ماضی کا نقاد کیوں خاموش رہا!

”تہذیبِ نسوان“ اور ”ادبِ لطیف“ کی ادارت کے دوران میں (۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک) میں نے محسوس کیا کہ افسانہ نگار خاتین کی حق تلفی بدستور جاری رہے گی، کیونکہ قیمتی سے ہمارے یہاں بیشتر تعداد ایسے نقادوں کی ہے، جو تخلیقی چیز پیش کرنے کی بجائے دوسرے نقادوں کے مضامین کو سامنے رکھ کر الفاظ بدلنے اور سطروں کو بڑھانے گھٹانے پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔ اور چونکہ ان کے محبوب مضامین میں خاتین کا ذکر نہیں ہوتا، اس لئے تقلید اور نقل کے فطری اصول کے ماتحت ان کے ہاں بھی افسانہ نگاروں کی اس زبردست جماعت کا تذکرہ مفقود ہوتا ہے۔ تہذیبِ نسوان میں نے کئی ایسی خاتین کے افسانے شائع کئے جو ادبی حلقوں میں کبیر خیر معروف تھیں۔ لیکن جن کے افسانے فنی لحاظ سے کچھل اور برسوں کی مشق کے نتائج معلوم ہوتے تھے، اور ادبِ لطیف میں صحتِ چٹائی، خدیجہ بستہ، ہاجرہ سرور، قرۃ العین حیدر، مناز شیریں اور شکیلا اختر کے افسانے دیکھے، اور تہذیبِ نسوان میں زہرا حسین، سید شرف

دنیا میں تھوڑی سی کہ جس بھول کر صرف ادب اور فن ہی کو یاد رکھا جائے
میں نے اسی لئے ویڈیو سے باتیکاٹ کر رکھا ہے کہ وہاں بچوں
دہائیوں اور فوجیوں کی طرح محفلوں کے لئے بھی ایک خاص پرگرام
ہو۔ لیکن افسوس ہے چارے مردوں کے لئے کوئی خاص پروگرام نہیں
— امید ہے کہ آپ میرے اصول کی بنیادوں کو پہچانیں گے اور
اسے ایک بہانہ سمجھیں گے۔

آخر کار انہوں نے مجھے افسانہ اور مضمون کی شمولیت کی اجازت دے دی، لیکن
میں ان پر یہ بات شاید واضح نہ کر سکا کہ اردو ادب میں حوت مرد کا اختیار کھڑا کرنے
کی بجائے میرا مقصد اردو ادب میں افسانہ نگار خواتین کی حیثیت کی تعیناتی تھا۔ اس
خواہش کی متعدد وجوہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں، میں جیسی کہ صحت صاحبہ کی بیاہ
مردوں سے بے پناہ سہارہ دی ہی میرے مقصد کو شدت بخشنا کا باعث ہوئی ہو۔

نقد فن لطیف کی ایک کمی ادب اردو کے ہر ہی خواہ کو کھسے گی، لیکن یہ ایک ایسی
کمی ہے، جس کو دور کرنے کی میں نے ہر ممکن سعی کی، مگر کسی نامعلوم وجہ سے میں نے ہی علاج
ناکام ہوا۔ چنانچہ افسانہ نگاروں میں جملہ اختیار علی غائب ہیں، یہ ایک ایسی خامی ہے
جس کا مجھے ہمیشہ شک رہے گا، اچھے اور اچھے ہی خواہے، انہوں نے اپنے فرض
کی بجا آوری میں کوئی کسر اٹھا رکھی۔ ستمبر ۱۹۴۵ء سے لے کر جون ۱۹۴۶ء تک میں نے
کتنی مرتبہ بلا واسطہ اور بلا واسطہ قلمرو مؤرخہ سے افسانہ نگاری کوئی کہ شمش
کی، مگر مجھے نہ کبھی جواب ملا اور نہ میرے بعدوں کی کوئی گزارش کار گشت ثابت ہوئی

۱۷۔ ادب ہائے زندگی کے طریقہ و طریقہ ہوں و مرتبہ

کسی فن کار سے مجھے اس حیران کن عدم توجہی کی امید نہیں ہو سکتی تھی، اور یہ حقیقت ہے۔
 کہ حجابِ امتیاز علی ہمارے افسانوی ادب میں ایک بے مثل حیثیت رکھتی ہیں، اُن کی عدم
 شمولیت کے عزم کے متعلق میں سوائے اس کے کیا کہہ سکتا ہوں کہ
 اک محنت ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا!

نئی افسانہ نگاروں میں ناہید عالم، سلمیٰ رشید، زینت ساجدہ، رعبہ رفقا، ام کلثوم
 اور دیگر خواتین کے پتے باوجود سب سے زیادہ معلوم نہ ہو سکے، میں ان تمام خواتین سے معذرت
 خواہ ہوں، انشاء اللہ دوسرے ایڈیشن میں اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کروں گا،
 اس مجموعے کی ترتیب کے متعلق بھی مجھے کچھ عرض کرنا ہے، مہدی علیجاں افضل حق قریشی اور
 عبد الرحیم شبلی کے مرتب کردہ مجموعے نیز شاعر اگرہ کا افسانہ نگار خواتین کی ادبی
 خدمات کے اعتراف کی اچھی مثالیں ہیں، لیکن میں افسانہ نگاروں کی بھرپور نمائندگی کے
 علاوہ فنکاروں کے فنی نظریات بھی پیش کرنا چاہتا تھا، اور میں سرور ہوں کہ میرا مرتب کردہ
 سوانحہ چمنہ رج ذیل آٹھ استفسارات پر مشتمل تھا، ایک گراں بہا تنقیدی ذخیرے کی بنیاد
 ثابت ہوا، سوالی نامہ یہ تھا۔

- ۱۔ آپ ادب برائے ادب کی قائل ہیں یا ادب برائے زندگی کی؟
- ۲۔ ادب میں ترقی پسند تحریک کے متعلق آپ کے خیالات کیا ہیں؟
- ۳۔ وہ بیادو افسانہ نگاری میں منہی تجزیہ کی رو کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟
- ۴۔ آپ افسانے میں پلاٹ کو ضروری سمجھتی ہیں، یا کہ دار نگاری کو، یا دونوں کو؟
- ۵۔ آپ کے فنی پر حیرانہ ادب افسانہ نگار کی زبان ادبیانِ اشرافہ جیسے ہیں؟
- ۶۔ اپنے فنی کا موجودہ اسلوب اپنانے میں آپ نے ادا کیا کیا کوششیں کیں؟

۷۔ اپنے فن کے بارے میں آپ نے مستقبل کے لئے کیا پروگرام سوچ رکھا ہے؟

۸۔ کیا آپ ناول لکھنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟

ان خالص تنقیدی استفسارات کے متعلق چند بہنوں نے جو کچھ لکھا، وہ اس لحاظ سے قابلِ توجہ ہے، کہ خالص فنکاروں میں (وہ مردوں یا عورتیں) تنقیدی موضوع احساس کمتری کا کیسا عجیب سا ردِ عمل پیش کرتا ہے، سادہ جہنِ فن کاروں کو سوالات کی شدید علمی نوعیت کا گلہ ہے، انہوں نے ہر سوال کے کیسے چمکے جواب لکھے ہیں تبسیم سلیم بھٹاری نے جوابات کے آخر میں لکھا۔

”سوالات پر چھنے والے کی اہمیت نے مجھے لاچار کر دیا کہ میں جواب دوں، ورنہ یہ سارے ماذقہ میری تحریر سے مکمل جلتے ہیں۔ جب میں فطری مسلح نہیں ہوتی، اور نہیں جانتی کہ کہاں کونسی بات کو پکڑ کر مجھے مطعون کیا جاسکتا ہے۔“

قرۃ العین حمید رتھری فرماتی ہیں۔

سوالات اس قدر تکنیکل اور اچھے قسم کے ہیں، کہ معلوم نہیں ہیں کیسے اور کیوں گھنا شروع کیا۔ اور اتنا اور خیر ارادہ کیا کیا کہ کشمکشیں ہیں اور کیا چیزیں اثر انداز ہوئیں۔۔۔ مجھے واقعی معلوم نہیں کہ اس قسم کی سخت عالمانہ اور فہرست کی باتوں کے متعلق کیا لکھا جاتا ہے۔

سیدہ اشرف نے یہ خیالی ظاہر کیا۔

”ہم پہلے جو ترقی ہو املت محو جیسے منزلِ ادب کے لئے تمام مسافر سے پہلے ہیں، ان کے جوابات میں نہ جالنے میری عقل غامگ ہوتی ہے۔“

میرا ساتھ دے گی، ادب کے ان سچیدہ موضوعات پر میری خیالی آزمائی
مستند ادیبوں کا منہ چڑانے کے مترادف ہوگی، مگر اپنے ادبی اور
اخلاقی فرض کی مجبوری میرے خوف زدہ حوصلوں میں جرأت پیدا
کرنے کا باعث بنی ہے۔

سنو خواتین نے ترتیب دیا سوالات کے جوابات لکھے، جامعہ اور محکمات کے محرمہ
کتاب کے سفر میں شامل کر دیا گیا ہے، عجیبے ہیں کہ کتاب کا یہ حصہ اردو کے تنقیدی
ادب میں ایک بالکل نئے، لمبے اور قیمتی اضافے کا موجب ہوگا جسے چغتائی، سر لادوی
ممتاز، بشیر بی اور طاہرہ دہلوی شیرازی نے تمام سوالات کا جواب مضامین کی صورت میں
دیا، ذہین و ماحول کے یہ پر معنی اشارے کتاب کے شروع میں درج ہیں، اور نقوش لطیف
کے معنومات افزا دیباچوں کا فرض ادا کر رہے ہیں، کوشیا اشک نے بقول خود بھی اپنے آپ
کو اس قابل نہیں پایا کہ ایسے علمی قسم کے موضوعات پر روشنی ڈالنے کا، انہیں حق حاصل
ہو، مجھے انکی معذرت کا احترام ہے، ڈاکٹر رشید جہاں سے سوال نامے کا جواب حاصل
نہ کیا جا سکا۔ دراصل وہ تو اس فورم کے مجرم ہی کے خلاف تھیں، قرۃ العین حیدر اور
صدیقہ بیگم سید ہار دی سعیری و شگری کی، اور نہ صاحب امتیاز علی کی عدم شمولیت کے ساتھ
نئے افسانہ کی ایک مانیہ کی غیر موجودگی میرے مقصد کے لئے سخت معزز ثابت ہوتی،

اسکے علاوہ میں نے خواتین سے ایک اپنی ہی پسند کا سینا اپنا نائندہ افسانہ اور
حالات دند کی طلب کئے جو خواتین پر وہ نہیں کرتیں ان سے تصاویر کی استدعا بھی کی، مجھے
میں سر لادوی، حسرت چغتائی، قرۃ العین حیدر، کوشیا اشک، سر محمد القادر اور ممتاز شریف
کی عکسی تصاویر شامل ہیں، حالات سمجھنے و خواتین کے سبب لکھ بھیجے، ڈاکٹر رشید جہاں

کے حالات قرۃ العین میرے ایک خط سے اوجہمت چٹائی کے حالات مختلف رسائل سے منقول ہیں،

نقوش لطیف کی ترتیب و تدوین میں کئی محترم خواتین کے مشورے شامل ہیں، اگر صدیقہ بیگم سیدہ رومی میری ادا کو نہ پہنچتیں، تو ڈاکٹر رشید جہاں کا افسانہ حاصل کرنے میں میں بڑی حد تک ناکام ہو چکا تھا، حمیدہ سلطان نے شائستہ اختر سہروردی کو ٹیلیفون پر ٹیلیفون کر کے افسانہ لکھنے کو کہا، اور ان کی گنجائش صرف وہی توں کو اس کتاب کی ترتیب پر اثر انداز نہ ہونے دیا۔ باجبرہ مسرورہ نے عائشہ وڈانی سے افسانہ وغیرہ حاصل کرنے میں مدد کی ذہرہ حبیب، عزیزہ جہاں بیگم ادا بدایونی، باجبرہ مسرورہ، شکبہ اختر اور ہشام شیریں نے نہایت اچھے مشوروں سے مستفید کیا، میں ان سب خواتین کے تعاون کا بڑی شکر ادا کرتا ہوں، بہن ذہرہ حبیب نے "نقوش لطیف" کی لطافتوں میں ایک گراں بہا اضافہ فرمایا ہے یعنی اسکے لئے ایک ایسا گروپش تخلیق کیا ہے، جس کے دلائل و نیز رنگوں اور روح و تازہ خوں میں "نقوش لطیف" کی تمام حنائیاں سمٹ آئی ہیں، میں نے ان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے مناسب الفاظ کی بہت تلاش کی ہے، مگر مجبور ہو کر اس پرانی حقیقت کا سہارا لینا پڑا ہے کہ وہ میری چھوٹی بہن ہیں، اور انہوں نے فن کے علاوہ بھائی کا بھی حق ادا کر دیا ہے۔

میں بہن نسیم سلیم چغتائی کا بہت ممنون ہوں جنہوں نے نہ صرف شفیق باؤ کا افسانہ اور حالات و خیالات جہاں کے، بلکہ اس کتاب کا ایک لطیف اور ذومعنی نام تجویز کیا، کتاب کی ترتیب میں عزیزہ بہن ذہنی طور پر ہمیشہ میرے ہمراہ رہیں،

ان کے علاوہ میں دیگر تمام خواتین کا شکریہ گزار ہوں جنہوں نے اس مجموعے کی تیاری

میں میرا ہاتھ بٹایا، اور مجھے ایک ایسے کام کی تکمیل کی سعادت بخشی جسے آنے والے دور کا
نقاد کسی صورت میں فراموش نہیں کر سکے گا۔

نیل میمر

۲۶ ستمبر ۱۹۴۶ء

انگلہ - ضلع شاہپور (پنجاب)

مرضاہین

جہاں را مگمی از اہیات است
نہادشاں امین ممکنات است
اگر این نکتہ را قریب نداند ،
نظام کار و بارش بے ثبات است
راقبال



عصمت چغتائی

عصمت چغتائی

ایک بات

کہتے ہیں ایک آدمی تھا، اس کی تین چار بیویاں اور کچھ بچے سب کی سب فوتی۔
ایک دن چند دوستوں کی دعوت کی۔ میاں نے سمجھتی سے بولنے سے منع کر دیا کہ سنیں
گے تو سنیں اڑائیں گے۔ چوب انہوں نے کھانے کی تعریف کی تو بیویوں کا جی نہ مانا اور
بول ہی اٹھیں۔ تین تو خیر اپنی اپنی تعریف میں بولیں پر چوتھی نے کہا "بھلا ہوا جو ہم نہ
بولے میاں اٹھیں گے تو جوتے لگیں گے۔"

تو صاحب وہ جوتے لگے۔ مگر سب سے زیادہ ان آخری بولنے والی کے۔

تو آج کل ساقی سب کی باتیں سن رہا ہے۔ تو ہم کیوں چپ رہیں۔ آخر ہم بھی
منہ میں زبان رکھتے ہیں آج کل تو باتوں کا عام موضوع "نیا ادب" ہے۔ ہمدرد لوگ
انسانیت، اخلاق، ادب اور تہذیب کو گھراہی سے بچانے کے لئے اس شتر چٹا
یعنی نئے ادب کے پیچھے ہر قسم کے ہتھیار لے کر حملہ آور ہو چکے ہیں، اور قبل از وقت
صاحب کچھ بکھلائے نظر آ رہے ہیں، اٹھ جانے کس کو روٹ بیٹھتے ہیں یا اور ہوس
چھینے کا اداوارہ ہے۔

سناسے کہ جب اونٹ کو غصہ آتا ہے تو دشمن کی کھوپڑی اتار لیتا ہے۔ کیا معلوم
سبئی!

اور ذرا ہتھیار ملاحظہ ہوں اور بد کانے والے!

”نیا ادب فحش نگاری ہے۔“

”نیا ادب سوائے جنسی الجھنوں کے کچھ نہیں!“

”نیا ادب گمراہ ہے!!“

یا اللہ فحش نگاری کیا ہوتی ہے۔ ہماری ایک خالہ تھیں جو کس لڑکیوں کو ہر
وقت ڈھنگ سے دوپٹہ اوڑھنے کی تلقین کیا کرتی تھیں۔ ذرا شانہ سے دوپٹہ دھلا
اور انکی آنکھوں میں غم اُترا، سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اس خاص حصہ جسم سے کیوں ملتی
تھیں معلوم ہوا کہ محترمہ خود چونکہ نہایت مرجھائی ہوئی کھنائی کی شکل کی تھیں لڑکیوں کے
جسم کو دیکھ کر کوئٹہ بد جاتی تھیں۔ بیماری خالہ اند جلنے کتنی خالائیں اور نائیاں جوانی
کھو کر لڑکیوں کی سوتیلی بن جاتی ہیں

یہی حال نئے ادب نے پرانے ادب کا کہہ دیا ہے اور وہ اس کے شباب کی
تپش سے بچھا جا رہا ہے سمجھ میں نہیں آتا اگر عریانی نظر آتی ہے تو لوگ بلبلا کیوں
اٹھتے ہیں۔ یہ مانا کہ یورپ کے لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم و تربیت بچپن ہی سے
کچھ اس انداز..... کی ہوتی ہے کہ ان کے نزدیک منفی چیزوں کی کچھ اہمیت ہی نہیں
رہ جاتی، وہ جب اس کے متعلق کچھ پڑھتے ہیں تو ان کے کانوں پر جوں تک بھی نہیں
ریگیتی اور یہاں سانپ بچپن نے لگتا ہے۔ کیوں صاحب کیا ضروری ہے کہ اس
مقدس سانپ کو ہم اپنی آئندہ نسل کا خون چوسنے کے لئے زندہ چھوڑ دیں کیوں

اس کا بچن جلد از جلد کھل کر قلعہ پاک کر دیا جائے اور نئے ادیب جو چن چن کر
سانپوں کو کھینے کی نگر میں ہیں۔ دشمن دین و دنیا کیوں سمجھے جا رہے ہیں؟
مگر یہ بھی تو قلعہ ہے کہ نئے ادب میں صرف عربی ہی ہے۔ وہ مثل ہے تا
کہ عیسائی روح ویسے فرشتے چند اصحاب نے صرف عربی ہی کو پڑھا اور وہ ان کے
دل و دماغ پر نقش کر گئی باقی مطلب کی باتیں معلوم نہ ہوئیں۔ لہذا انظار کو گویں مگر
یقیناً عربیوں جیسے سو سو بار رشتے۔ ذرا غور کیجئے عربی ہی پڑھنے کے شوقین تو معصوم
ہیں کہ چھوٹ جاؤں اور کھنے والا ہوا۔

یہ ضروری نہیں کہ ہر گندگی فضول کو بھی دکھائی جائے اور بے کار سڑکوں پر
ننگے گھومتے لکڑیوں لیکن اگر عقل آفتاب کے لئے کسی فردی حصہ جسم کو کھولنے کا موقع
آئے تو اس میں کیا شرم۔

اگر پٹی کھولنے سے زخم خشک ہو جائے تو یہ عربی ہی نہیں ہوتی بلکہ اسے علاج
کہتے ہیں اور ہر وہ بزرگ جو اس سے چڑ جائیں قابلِ رحم ہیں۔ یہ تو عجیب ہے کہ عربی
تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اور اس عربی ادب کے آئینے میں نہ جانے کیا لوگوں کو
جھلک نظر آتی ہے۔ کہ وہ اینٹ لے کر غریب آئینے پر مانت پس کر دھڑکتے ہیں
بجلا سچے تو اس میں آئینہ کا قصہ ہی کیا؟

شاید افسانوں اور کہانیوں میں عربی دیکھ کر لوگوں کے دل کی ایک ہندبات
میں ہیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک صاحب کو ذہرہ کا مرمری مجسمہ دیکھ کر مرگی کا
دوندہ پڑ جاتا ہے! اب اس کا علاج کسی ادیب کے پاس تو نہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں
کہ قلعہ کو ماقصہ سمجھ کر پڑھئے، اے صاحب یہ تو زندگی کی تصویر ہے کھلی ہی ہے

دھکی بھی ہے، اگر عریانی سے بھی تو کیا ضرور کہ مرگی کا دودھ ضرور ڈالا جائے۔ ضبط اور جذبات پر قابو بھی تو کوئی چیز ہے۔ اور ایسا عریانی میں عیب ہی کیا ہے جو آپ ادب کی عریانی سے لرزے جاتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ ادیب خود دنیا کی عریانی سے تندرست اٹھتا ہے۔ اور دہشت کے مارے کانپ رہا ہے وہ تو صرف حرمت میں اپنی باتوں کو منتقل کر رہا ہے۔ جو دنیا میں جو رہی ہیں۔ نیا ادب موجودہ زمانہ کی تاریخ ہے برسوں بعد جب یہ نیا ادب نیا نہ رہیگا تب بھی اسی طرح سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی حالات کے متعلق تاریخی مواد پہنچا تا رہیگا۔ یہی کمائیاں اور نظمیں تاریخ کے صفحات میں تبدیل ہو جائیں گی۔ اگر نیا ادب گندہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ نئی دنیا گندی ہے، جس کی یہ تصویر ہے۔ مصور کا کیا قصور؟

تاریخ اور ادب ساتھ ساتھ رہے ہیں اور رہیں گے۔ اقتصادیات کو بھی ادب جدا نہیں کیا جاسکتا، خواہ سیاسی مہوریاں ادب کو سیاست سے دور رکھیں۔ پھر بھی دبا چھپا رنگ بھٹ ہی نکلے گا۔ اس نئے ادب سے پہلے رومان اور مزاح کا زور تھا۔ پطرس عظیم بیگ، رشید احمد شاکت تھا قوی، امتیاز علی تاج، فرحت اللہ بیگ سب ہی تو کم و بیش ایک ہی سا لکھتے تھے۔ ذرا غصہ سے پڑھئے وہی بیوی کے مظالم، دوستوں کی خوش مذاقیاں، گھریلو جھگڑے سب کے سب ایک ہی بات بار بار لکھتے تھے۔ یہ بات اور دہی کہ سب کا رنگ جدا تھا۔ ادب نئے ادیب کیا کھر رہے ہیں۔ جیسی المہنین۔ امیر مغرب کے جھگڑے، زندگی سے جنگ اور مجاہد دنیا کی تمنیاں اب تو ہمیشہ ہی جتنا ہے، پھر نئے ادیبوں سے کیوں شکایت ہے۔ کہ وہ سب ایک رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ کس قدر فضول نقص ہے۔ اسے صاحب میر یا پھیلانے تو ب

کو کوئین ہی دیتے ہیں وکھ دد میں سب انسان ایک ہی طرح رہتے پھرتے ہیں۔
 کوئی گانا تو ہدی نہیں رہا جو سڑکوں میں سو پرانا ادب بھی زندگی کی تصویر قی اور
 نیا ادب بھی۔ یہ مانا کہ جب پرانا ادب لکھا گیا تو یہ دنیا اتنی گندی اور حیران نہیں
 تھی ادب آپ حد نظر اٹھا کر دیکھئے دنیا تنگی، بھوک، چور، اچکی اور سکار نظر
 آتی ہے۔ شہادیں کیا کریں کیسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر گل بکاولی اور فتویٰ گلزار
 نسیم لکھنے لگیں۔ فسانہ آزاد اور مذاقیہ کمانی لکھتے چلے جاؤں شے ادیب زیادہ تر
 ننگے بھوکے اور حساس ہیں۔ دل و دماغ زیادہ تیزی سے کام کر رہے ہیں۔ ادب
 ذرا سی چوٹ سے بھٹا اٹھتے ہیں۔ انکے بھیا ننگ خواب جی کی اور بھی بھیا ننگ تعبیر کیا
 یہ ہماری دنیا کا نقشہ ہے۔ برا ہے یا اچھا۔ یہ فیصلہ آئندہ پڑو کے ہاتھ میں ہو گا
 کہ وہ اسے سینہ سے لگائے یا ٹھکرائے۔ ہم اور آپ کبھی انصاف سے کچھ نہیں کہہ
 سکتے اور آپ کا فیصلہ بیکار ہے جو چوٹ کھا یا بڑا سا پ ہے وہ دب نہیں سکتا
 آپ کے اعتراض اور طعن اسے خاموش دیک جانے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ وہ چیخے
 گا۔ وکھ ہو گا تو روئے گا۔ یہ جی بھوک ہے جس پر مہذب لوگوں کو اعتراض ہے
 اسی طرح کہانیاں میں جھلکے جائے گی۔ جب بھوک ہی ٹھیری تو پھر ہائے ہائے کیوں
 نہ ہم نئے ادیب اتنے شرمیلے اور بزدل نہیں جو معذرت کشوں سے ڈر جائیں گے
 یہ جی بیکار جو فسادوں میں نظر آ رہی ہے۔ کیا ان کا تعلق اقتصادی اور معاشرتی حالات
 سے کچھ بھی نہیں کیا اس میں آپ کو سیاست کی چاشنی نظر نہیں آتی آپ نے ڈیما ند
 اور سپلائی (Demand & Supply) کے متعلق اکونامکس میں پڑھا ہو گا۔
 ذرا اس نکتے کو ہماری موجودہ زندگی پر دیکھئے جی ڈیما ند بھی ہے اور سپلائی بھی

مگر مارکیٹ نہیں یعنی حوریں بھی ہیں اور مرد بھی اور خواہشات بھی، مگر اُن کا ذکر
بے شرمی، ہندوستان کے لوگ غریب ہیں اکثر نادار ہیں، ناداری میں شادی
معصیت — ناداری میں عیاشی گناہ — ناداری میں جینا منع — کیوں؟
آخ کیوں؟ ہمارے نوجوان باوجود تعلیم اور جسمانی قابلیت رکھنے کے دنیا کی دھندلچل
سے محروم — علم تو اٹا ہمارے لئے معصیت ہو گیا کہ نہ پڑھتے نہ یہ معلوم ہوتا کہ
دنیا کے دوسرے انسان کیا مڑے اڑ رہے ہیں۔ مڑے سے اپنی چٹری میں لگن
کھینچے ہی، مگر اب ہم جانتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اور ملکوں میں زندہ رہنا جرم نہیں
اور یہاں کے نوجوانوں کو کچھ بھی نصیب نہیں۔ یہاں ہر بات حیب، ہر بات گندی
عریاں اور محرب۔ اخلاق۔ وہاں عیش کے ہزاروں اسباب، یہاں زندگی کے خواب
دیکھنا جرم، اخیر اگر معصیتیں تھیں تو کم از کم احساس ہی گند ہوتا۔ کاش مٹی کے توڑے
ہوتے جو نہ سنتے نہ دیکھتے نہ ٹکڑے ٹکڑے سے چلاتے۔ زمانہ کی ٹھوکروں میں لٹھکتے فنا کی
طرف چلے جاتے مگر نئی دنیا کا تیا بیٹا بندی، بد مزاج اور اکھڑے وہ موجودہ نظام
کو پسند نہیں کرتا۔ وہ ایک نئے نظام کے لئے بے کل ہے۔ وہ اسے بدل ڈالنا
چاہتا ہے۔ مگر ابھی تو وہ فطری سے متنفر، غصہ ہو ہو کر اپنی بوٹیاں چبا رہا ہے خود
اپنا جی بھم اور روح چیر کر پھینک رہا ہے۔ اور کل وہ اس نظام کو توڑ پھوڑ کر دوسرا
نظام بنائے گا۔ مگر اس نظام کو توڑنے سے پہلے اسے نہ جانے کس کس کو کینا پڑے گا
کس کس کے پیروں سے روندنا جائے گا۔ اور جو باقی رہے گا وہ نئے نظام کی ٹھیل
کے گا۔

یہ نظام کیا ہو گا؟ یہ ابھی کسی کو نہیں معلوم۔ نئے ادب کے پڑھنے سے آواز

ہوتا ہے کہ اس نئے نظام میں دکھ، بھوک اور اخلاس تو نہ ہوگا۔ فاقے —
 جنسی اور دُورِ وطنی نہ ہوں گے، بد معاشی نہ ہوگی، طوائفوں کے اڈے نہ ہوں گے
 اگر ہوں گے تو صحت افسانوں کے گھر ہوں گے۔ جہاں انسان رہے گا۔
 عورتوں کو بھوک کشتیوں کی طرح غلیظ موریوں میں عذابِ دوزخ بن کر نہیں بیٹھنا پڑیگا
 مروجہ باتیت سے دُور ہوں گے۔ قدرت کے اصول کے مطابق جو انسان پیدا ہوئے
 وہ انسان مانے جائیں گے اور انہیں صرف سماج کا پیٹ بھرنے کے لئے حلال نہیں
 کیا جائے گا۔ شادی بیاہ صرف پیسے ہی والوں کے نہ ہوں گے بلکہ ہر تندرست انسان
 کو مکمل زندگی گزارنے کا حق ہوگا۔

نیا ادب پکار پکار کر انسان کو جینے کا حق دلانا چاہتا ہے۔ زندگی اور اس کے
 سامے لوازمات جو باپ و داد کی وراثت بن گئے ہیں۔ انسان کا حق ہو جائیگا
 نئی دنیا کے دکھ بہت بڑھ گئے اور نیا ادب اسی دنیا کے دکھوں کی آہ ہے جو
 دنیا کے ہر ذی روح فوجان کے چور چور جسم سے نکل رہی ہے۔ طعنے دینے سے کچھ
 نہیں ہوتا۔ بڑھیاں طعنے دیتے مر گئیں۔ بوڑھے لا حول بیٹے چل دئے۔ مگر
 فوجان زندگی کی کشمکش میں پھنسا ہوا ہے۔ وہ مٹنے کے لئے تیار نہیں، وہ بڑول
 نہیں اور نہ کسی شرمی کے خطاب سے ذرا بھی شرم نہیں آتی۔ جب ادب کا سوال
 آتا ہے۔ تو اس میں زمانہ مردانے ادب کا کیا سوال جو نظامِ لڑکوں کو پسند نہیں
 وہ لڑکیوں کو کب پسند آسکتا ہے۔ مرد اگر چیخ سکتا ہے۔ تو عورت کو بھی کلاہنے کی اجازت
 ہونی چاہیئے۔

نئے ادب کا مقابلہ ایک جنگِ جنسی کتاب سے کرتے ہیں، بالکل ٹھیک لیکن

معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہمارے ملک کے لوگ منہی معلومات پر لکھی ہوئی کتابوں کو صرف لذت کے لئے پڑھتے ہیں۔ اسی طرح وہ نئے ادب سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں منہی معلومات پر کتابیں طبی اصول واضح کرنے کو لکھی گئی تھیں لیکن لوگ ان سے ادبی ذوق فرمانے لگے اور اسی طرح نئے ادب کو ناول اور افسانہ سمجھ کر غمزہ لینا چاہتے ہیں۔ مگر بجائے اس میں چٹپٹا رہے دار سالہ کے جب کو نہیں نکلتی ہے۔ تو غریب ادیب کے ضم میں تھوکتے ہیں۔

آخر میں ایک بات نئے ادیبوں سے! ان فضول طعنوں کی پرواہ نہ کیجئے یہ اعتراض کب نہیں ہوئے؟ کس نے نہیں کئے؟ سوائے داوی اماں کے لاڈلے بیٹوں کے کون ایسا ہے جس نے کبھی بزرگوں سے شاباشی وصول کی ہو؟ نوجوانی سے بزرگوں کو ہمیشہ نفرت رہی ہے اور رہے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ جو کچھ لکھتے ہیں یہ بزرگوں کے لئے ہے بھی نہیں، کچھ کہیں تو ادب سے سر جھکا کر مسکرا دیجئے۔ لکھئے ضرور لکھئے جو کچھ آپ دیکھتے ہیں، سنتے ہیں، سوچتے ہیں وہ ضرور لکھئے نہ زبان کی غلطیوں سے ڈرتے نہ اس بات سے ڈرتے کہ کوئی آپ کو ادیب نہیں مانتا۔ اگر آپ جس دنیا میں رہتے ہیں اس میں کچھ مسموم کلنٹے ہیں۔ کچھ بھیا نک دندے ہیں۔ کچھ خوفناک کیڑے مکوڑے ہیں تو آئندہ نسل کے لئے اسے لکھ جائیے۔ اس کا سبب آپ ہی کے تجربے ہوں گے۔ آپ کے ہی مشاہدے ان کے ذہنی مشاہدات ہوں گے اچھا بڑا کڑوا کسلا سب کچھ لکھ دیجئے اور وہ خوراکیں جو ہمارے شریر مرض پیٹنے سے انکار کر رہے ہیں اور بے طرح چلے جاتے ہیں آئندہ نہیں انہیں فخریہ احترام سے لیں گی۔ کیونکہ آئندہ نسل زیادہ سمجھ دار روشنی دماغ اور اچھے بڑے کے پر کھنے والی

پیدا ہو گی۔ اسکے لئے یہ خدا کیں بھاری ہوں گی وہ نسل واقعہ کو واقعہ سمجھ کر پرکھے گی۔ اس کے جذبات اس قدر بوجے نہ ہوں گے جو عربانی اسکے سچی بات سے چڑھ جائیں جیسے شیر کی ٹوپا کر گھوڑا بکنے لگتا ہے۔ لکھنے اور انا لکھنے کو یہ ان کے لئے بالکل معمولی بات ہو جائے اور ان عراشیہ کو اپنے تیزاب جیسے ادبی مادے سے تباہ کر دیجئے اور یہی روئی کے گالے جن میں ایک چنگاری بھی پڑ جائے تو بجک سے اڑ جاتے ہیں بدن کے گالے بنا دیجئے جن میں انگارے بھی سر پڑ جائیں۔

اور چلتے چلتے ایک بات ان بزرگان قوم سے کہ یہ نوجوانوں پر اعتراض تو اب پرانا فیشن ہو گیا۔ اور پرانی چیز کو دفن ہی کر دیا جائے۔ تو بہتر ہے بیشک آپ کو بڑا لگتا ہے۔ اور آئندہ ادب ان مجددہ ادیبوں کو بڑا لگے گا۔ موت کسی کو اچھی نہیں لگتی۔

ان اصحاب کو کیوں کر مقبول جائل جو خود تو خوب لکھ چکے اصحاب تائب ہو گئے ہیں نصیحت پر ٹٹل گئے ہیں۔ ایک صاحب تو بہت ہی بگڑ گئے۔ اور انہوں نے چند لاجواب اشارے بھی گندگار دل کو راہ راست پر لانے کے لئے لکھے۔ جن کی داد دے بغیر رہا نہیں جاتا نا عجیب قسمتی سے اُن کا قافیہ اور ردیف اس وقت یاد نہیں رہا مگر معنی جو دل پر نقش ہیں وہ یہ ہیں کہ یہ ادیب ایسی فحش نگاری کہتے ہیں تو کیا ان کی بہن ماں نہیں۔ علاوہ شاعری حسن کے یہ ایک بالکل نرالا اور شاعرانہ گالی دینے کا مہذب طریقہ ہے اور مجھے اذ حد خوشی ہوئی کہ اور باتوں میں بھیجے بھی لیکن اس ہنرمیں ہم ہر ملک سے بہت زیادہ ترقی کر چکے ہیں۔ اسی حضرت سے دست بردار عرض ہے کہ قبلہ اگر ماں نہیں نہ ہوتیں تو پھر مشاہدہ کمال جتنا ہے یہ ادیب سچے گپ

اور اخلاقیات تو ہے نہیں کہ نشر ہی کہ لکھ ڈالا۔ نیا ادب زندگی کی تصویر ہے اور اسکے لئے ماڈل درکار ہیں پھر آپ کہیں گے۔ ”شرم نہیں آتی!“
 ”جی سچ ہی کہہ رہی ہوں آتی۔ اگر آپ کہیں تو رعایتاً شرمائے کو تیار ہیں“
 اگر مصنفہ شرمنا ہی شروع کر دیتے تو آج آپ کو آرٹ نظر نہ آتا اور پھر نئے ادیب آئینہ ساز ہیں، شہر خاص اس آئینہ میں منہ دیکھ کر شرماسکتا ہے۔

اور۔۔۔ ہاں بس ایک بات اور ان اچھے فرمانبردار بچوں سے جو اخلاق اور تہذیب کے حامی اور ادب سے اُسے بچانا چاہتے ہیں۔ وہ ہرگز ہرگز نہ نیا ادب لکھیں اور نہ پڑھیں۔ کیونکہ نیا ادب ”اخلاق“ اور ”تہذیب“ کی دعائیاں بکھیرتا ہے۔ یہ تو صرف ان لوگوں کے لئے ہے جو بے خوف اور بے پگربے ہیں جن کا ہاتھ بھی ستر جائے تو اُسے کاٹ کر پھینک سکتے ہیں گویا جھوٹی اور بناوٹی سوسائٹی۔ جو اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ اخباروں نے بائیکاٹ کر دیا یا ادیب رُوٹ گئے۔ اور وہ دہق دور نہیں جیسا ادب کا ریزہ ریزہ لوگ پلکوں سے چن لیں گے۔ مورخین، اکنومسٹ اور محکمہ تعلیم والے اس کو جمع کر لیں گے۔ اگر یہ موجودہ ادب موجودہ زمانہ کی سچی تصویر ہے تو خود بخود عجائب خانہ کی زینت بن جائیگا اور اگر کوڑا کرکٹ ہے تو اپنے راستے لگ جائے گا۔۔۔ سہیں کیا فکر؟



سرلاریوی

سرلادیوی

نیا ادب

اس صدی کے آغاز میں اس حقیقت کا احساس کہ ورثہ میں انہیں غلامی اور تنزل کے علاوہ اور کچھ نہیں ملا۔ ایک عظیم حادثہ تعاجس کا جھٹکا ہر انسان کی ذہنی سطح پر عیسس ہوا۔ یہ زنجیر کے علقوں میں بیدار ہوتی ہوئی پہلی حرکت تھی مگر عام انسان اس حقیقت کے معانی سے آشنا نہ ہو سکا۔

اس حادثہ اور ذہنی زلزلہ کے اثرات وقت کے ساتھ ساتھ نہ صرف نمایاں ہوتے گئے بلکہ زندگی کی رگوں میں انکی سرسراہٹ بھی محسوس ہونے لگی اور اس موہم سی بیداری اور خفیف سی حرکت کا احساس سمند میں گرم روؤں کی طرح منجستہ تخیلات و احساسات کو بچھلاتا گیا۔ آزاد کرتا گیا حتیٰ کہ وہ حرکت اب ایک تحریک کے روپ میں خس و فاشاک کو بہاتی طوفانی زو کی طرح نظر آتی تھی اور نیا ادب کچھ مہیا نہ ہو۔ وہ اپنی قومی بیداری کا پیدا کردہ نئی کرنوں کا

انعکاس اور جاگتے ہوئے انسان کا ٹوٹا پھوٹا درد آمیز مگر پہلا تکلم ضرور ہے۔
 دکھ شیریں ترین جیہیں ترین نہ سہی مگر زندہ ترس اور حرکت پذیر ضرور ہے۔ وہ نہ
 کوئی ادبی تحریک ہے اور نہ فنی اختراع — وہ تو ذہن میں ٹھپتی ہوئی پو اور
 تھنیل میں پھولتی مسروں کا سونہ ہے۔

”نیا ادب“ کی پیدائش اور نشو و نما تو ”علاء الدین کے چراغ کا دیو“ والا
 مسئلہ بن کر رہ گئی ہے۔ اتنے قلیل عرصہ میں نیا ادب ذہنی وسعتوں پر پھیل کر زندگی
 کے ہر پہلو پر عادی و طاری ہو گیا ہے۔ ذہنی غلامی میں اس نے اپنے خود غلام کو پوری
 طرح واضح اور نمایاں کر لیا ہے۔ حجت پسندوں کے لئے یہ عیش یا ٹھگھکیوں کا سالن
 نظر آتا ثابت ہوا ہے۔

نئے ادب پر عام اعتراضات سے مجھے اس وقت غرض نہیں۔ مگر ہاں سب سے
 زیادہ مفصلہ نیز ادا ہم ترین اعتراض کا تذکرہ ضرور کروں گی۔ حجت پسند فرماتے ہیں
 ”نیا ادب کلاسیکی ادب نہیں ہو سکتا۔ وہ بحرانی اور ہنگامی ہے کیونکہ وہ زندگی
 کے متعلق کچھ کہتا ہے اس لئے وہ اس زندگی کے بدلتے ہی فنا ہو جائے گا۔“ —
 مذکور بالا سطور میں حقیقت کی مچاپ ہے یا نہیں میں یہ بتانے سے قاصر ہوں ہاں
 اُن میں سرمایہ دارانہ دور کی جھلک صاف نظر آتی ہے کہ ادب کسی پر کارزار ہے اور
 اُسے ابد تک زمین کے سینے کا بوجھ بنے رہنا چاہیے۔ — کہ ایک ادیب کو
 آپ سے آپ کی تسلوں سے اپنی بڑیاں و حلو تے رہنا چاہیے۔ یہ کونسا ادبی اور
 تنقیدی معیار ہے شاید کوئی ترقی پسند نہ سمجھ سکے گا۔

زندگی ارتقار ہے اور اس کے متعلق تمام چیزوں کو اس اصول کا پابند ہونا

چاہیئے۔ زندہ حقیقت یا Scientific truth اسی چیز کا نام ہے اور ترقی پسند
 زندہ حقیقت کے علاوہ کسی اور دوسری چیز کا نام نہیں۔ نیا ادیب موجود زندگی
 کی زندہ حقیقت کا تجزیہ پیش کر رہا ہے اس کا ہر ادبی شاہکار اس کے راستے
 کا ایک نقش ہے۔ منزل نہیں اور نقش سے زیادہ اہم منزل کی تلاش ہے نئے
 ادیب کی منزل اس دور کو ختم کہے نئے دور کو جنم دیتا ہے۔ اور محض اپنی قوم
 کے نقوش کو بچانے کے لئے وہ ابد تک ایک جگہ کھڑا نہیں رہ سکتا۔

نئے ادب میں غلامی، بھوک اور غشی شنگی کا ذکر اس لئے ہے کہ یہ تین انگڑے
 ہیں جو فنکار کے سینہ پر لٹک رہے ہیں۔ اور وہ ان کی سوزش کو محسوس کرتا ہے
 اور اس سوزش کو دور کرنا چاہتا ہے۔ نیا ادیب ان موضوعات پر اس لئے نہیں
 لکھتا کہ وہ ہمیشہ برقرار رہیں بلکہ اس لئے کہ وہ ان موضوعات پر آئینہ پھر کسی نہ
 لکھے۔ غلامی اور افلاس سے جہاد شاید اعلیٰ ترین انسانی کا نامہ ہے انسانی تاریخ
 ہی خود غلامی اور افلاس کے خلاف انسانی جنگ کا فسانہ ہے۔ سپر ناسیخ کا یہ
 نیا باب اور نئے دور کا نیا ادب ارفع و اعلیٰ کیوں نہیں ہو سکتا۔ لافانی اور
 ابدی کیوں نہیں ہو سکتا۔ کچھ عام سمجھ سے باہر کی بات معلوم ہوتی ہے اس سے
 قطع نظر خود ترقی پسند ادیب اپنی تخلیق کو ابدی اور لافانی فیصلوں کے ساتھ
 پیش نہیں کرتا۔ نیا ادب ان ہستیاں کی پروں کے مترادف نہیں جن میں مرض
 کے خوں کے دھبے ہیں۔ پیپ کے نشان ہیں اور ناسوروں کا مواد ہے۔ ان سان
 کے جھاگوں اور کاربالک ایسٹ کے مانند نہیں ہے۔ جن سے صفائی کے بعد انسان
 اپنی وہ لہجہ اور زریں خلعت پہنی سکے گا۔ جو اس کا ترکہ ہے۔ بلکہ نیا ادب تو ان

صاف غنیمت اور تیز اوزاروں کی نمائندگی کرتا ہے۔ جن سے اس دور کا آپریشن کیا جا رہا ہے۔

"فید حیات اور بندہ غم" — انسانی تاریخ اس تلخ حقیقت کو بار بار دہراتی ہے۔ اور شاید انسانی المیہ اسکے علاوہ کچھ اور ہے بھی نہیں۔ ذریعہ ترین دُوروں سے پہلے اُن کے بعد میں آدِ خود اُن کے اندر عام انسان سمجھ کر اور افلاس کے اُن کنڈ میں ٹھنڈا رہا ہے۔ اور بندہ غم سے نجات کا راستہ نہ آج تک کسی جغز نے تلاش کر کے نہیں دیا پھر یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ جو ادب عام آدمی کی زندگی سے اُگلے اسکی مجبوریوں کا آئینہ دار ہے اور جو ممکنہ رنگ کی گونج ہے کس طرح بے کار بے معنی اور فانی قرار دیا جاسکتا ہے۔

نیا ادیب ابدیت کی گپٹی کا خواہاں نہیں۔ اپنی شہرت اور اپنے ادب کی دیہ پائی کے لئے وہ دور اور وقت کو تھامنے کا حامی نہیں وہ صرف ایک ورختاں دور چاہتا ہے۔ اور اس نئی زندگی کے لئے پرانی زندگی کو قربان کرنے کے لئے تیار ہے۔ وہ اپنے ادب کو کنڈروں کی طرح چھوڑ کر مکمل آوازِ قلم کے حسبِ ضرورت میں اندر لے کا بھوکا نہیں ہے۔ وہ ایک نئی انسانی سببی کا شیدائی ہے۔ جہاں اُفی تک آبادی ہو۔ کنڈروں کا نام و نشان تک نہ ہو ادب اُس کے نزدیک ایک ارتقائی اور کارآمد چیز ہے اسے اس دور کی ضرورت نہیں جہاں تاج محل ہو اور اسکے لئے لاکھوں انسان ہجو کوں مر جائیں۔

کرشن چندر کی رومانیت سے بیدی کی جذباتی سنجیدگی تک ہندو کی سچائی سے محنت کی شراکت تک ایک حقیقت عیاں ہے کہ اس خارجی انتشار اور تنوع

میں ایک ہی داخلی مرکزیت ہے اور وہ قومی زندگی ہے۔ سارے نئے ادیبوں کا فکر تخیل اور پرواز ایک نقطہ کے گرد ہے۔۔۔ زندگی تلخ زندگی ترشہ کام زندگی اور غلام زندگی۔۔۔ نئے ادیب کی روح تصور آزادی اور ادب تلاش آسودگی ہے۔ اس میں ادبی "تخلقات" کا فقدان ہو۔ مگر اسکی بنیادیں ٹھوس ہیں۔

غرضیکہ ترقی پسند ادیب محمد حسن عسکری صاحب کے تخیلی ادیب کی طرح نہ تو ابدیت کا بھوکا ہے۔ اور نہ قلم میں تخلیق کرنے والا "پیشہ ور" ہے بلکہ وہ ایک انسان قلم کا ہے جو قلم ہے اور بھوکا ہے۔ اس دور سے غیر مطمئن ہے۔ اور باخفی ہے۔ اسکے پاس حیرتیں اور رومانی پلہ بھڑیاں ہیں۔ اسکی حالت کوشش و جستجی کے "ان دانا" میں ستار والے آرٹسٹ کی طرح ہے جس کے ایک ہاتھ میں زمین بطریقہ کی ستار تو ہے۔ چہ دوسرے ہاتھ میں اسکی لڑکی کا وہ کھلونا ہے جسے وہ سڑک کے کنارے پھینک کر چلا آیا ہے۔ وہ ساز میں محو تو ہے مگر ادب برائے ادب کے حامیوں کی منظور شدہ "فینسی روٹی" کو کافوں میں بھر کر انسانیت کے غمگین راگ کو نہ سننے سے قاصر ہے۔

اس سلسلے میں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث ایک مقدس رسم کی طرح سامنے آجاتی ہے جس کے متعلق لوگ صرف "کچھ کہتے ہی" ہیں۔ آج کل نئے ادب کے سلسلے میں اس بحث یا مرقعے کو از سر نو اکھاڑنے والے ایک زمانہ میں اردو کے مشہور افسانہ نگار محمد حسن عسکری صاحب ہیں۔ انہوں نے خالص ادب "کا پرچار اپنا مقدس فرض تصور کر لیا ہے اور اپنے "پوتر" نظریات کے پیش نظر افسانے لکھنا چھوڑ دیا ہے۔ مگر یہ احتیاج ہے

دیادہ محبوبی ہے۔ کیونکہ ادب برائے ادب کے نظریہ کا اثر اور نتیجہ اسکے علاوہ
 اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ میاں خلیل کے فاختہ اڑانے کا دور اب ختم ہو گیا۔ کیونکہ
 موجودہ دور زمانہ اور ماحول اس بات کا مستعمل نہیں ہو سکتا کہ ایک ادیب
 دو بین لٹے ہوئے تباہ ہوتے اسٹالن گراؤ کو دیکھتا رہے۔ اور آسمان میں اُٹھتے
 ہوئے تباہ کن دھوئیں پر محبوبہ کی زلفوں کا قصہ باندھتا رہے۔ ایک خالص ادیب
 اس کے واشیلڈ کے عالم *The Rose and Nightingale* کی تخلیق بے ہی کوئے مگر
 ایک اسٹالن گراؤ کی تعبیر نہیں کر سکتا۔ مادی حالات کو شعور سے جدا نہیں کیا جاسکتا
 کیونکہ مادہ خود ذہن کی پیداوار ہے۔

ایک عام حادثہ کو ایسے جگہاں کا قحط۔ اس ملک کی زندگی میں کوئی انوکھا
 اچھٹا نہ ہوتے ہوئے بھی اس قوم کی المیہ کا منتہا (Climax) ضرور تھا۔
 ایک زندہ انسان، روحانی، جسمانی اور جالیاتی یا اور کسی اعتبار سے اس حقیقت
 کے احساس کو نہیں ٹھٹھلا سکتا۔ ایک حساس فن کار اس المیہ سے متاثر ہوئے
 بغیر ہرگز ہرگز نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ وہ اسکی تمام جہوں کے لئے ایک چیلنج ہے۔ ان دنوں
 "میکو ائی منس رہا ہے۔ اور" درازیں" جیسے کامیاب افسانے اس موضوع پر لکھے
 گئے مگر بعض خالص ادیبوں اور محض فن کاروں نے اپنے "تقریرات فن" کی
 کس وقفہ کے ماتحت انہیں مفت خوردی اور چور بازاری کے مترادف پایا۔ ان
 پیداوار مفردکاروں کا سہارا شبہ "فنی" ضرور ہو۔ مگر وہ انسانی کس حالت میں
 نہیں ہے۔ اگر ادب برائے ادب کی ترجمانی یہی ہے۔ تو اس نظریہ کا وہی حشر
 چھٹا جو کینڈم کے نظریہ کا ہندوستانی کمیونسٹوں کے ہاتھوں ہو رہا ہے میں

4/11/88

تو پھر ادب برائے ادب کو Crime Club کے No. 1 کے
مللوہ کچھ اور خیال نہ کر سکوں گی۔

ترقی پسند صنی افسانوں نے تو گویا مسجد کے آگے باجا بجا دیا ہے اس
بہنوں کی عصمتوں کی دہائی دیتے ہوئے بوکھلائے لوگ بھاگتے جاتے ہیں۔
ہاں گاہے گاہے انکے مُنہ سے پھلن۔ لحاف اور بڈکانا م سناٹی دے جاتا ہے
ورنہ ایک قیامت پیا ہے گویا۔ کُنڈیاں کھٹنے لگیں۔ پردے اڑنے لگے اور
برسوں کی دبی دھکی عصمتیں خطرے میں پڑ گئیں۔

بقول ڈی۔ ایچ لانس ہر نئی چیز ایک بھوت ہوتی ہے اور نئی جنسی تحریک
کا معاملہ بھی کچھ ایسا نظر آتا ہے۔ ورنہ اس نئی تحریک میں مجھے اب تک کوئی مہلک
چیز نظر نہیں آئی۔ جو چیز ہم روزانہ کی زندگی میں جانتے ہیں جس کو ہمارے آباؤ
اجداد جانتے تھے اُس کے Scientific اور ڈاکٹری بیان سے خوفزدہ
ہونا ان بوڑھی ماؤں کی خصلت کے مانند ہے۔ جو "ڈاکٹر کو دیکھ کر چیخ مچتی ہیں
کہ" مرتے مر جاؤں گی پر فرنگی کے ہاتھوں ماقبت خواب نہ کراؤں گی۔"

آپ سارے جنسی افسانے پڑھ جائیے۔ بھفت سے زیادہ ایک احساسِ گڑا
کے حامل ہیں چند نفسیاتی تجزیہ میں باقی جنس کے سماجی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں
انہیں تلخ ذکا پہلو کتنا نمایاں ہے آپ کلاسیکی ادب سے موازنہ کر کے اپنی تسلی
کہ لیجئے پھلن۔ لحاف اور بڈکانا ایک سماجی حقیقت کے عکاس ہیں۔ تین پرانے نامور
ہیں جنھیں اُن کو اجاگر کر دیا گیا ہے۔ یہ عام ڈاکٹری عمل ہے۔ تین نوڈ گراؤنگ
پلیٹیں ہیں اُن سے گھبرانے کی کیا ضرورت یہ آپ ہی کے گھر کے چمیرے ہیں

شرمناک یا غضبناک ہونے کی نوبت کیوں آتی ہے؟
اُردو ادب کی جنسی تحریک میرے نزدیک ایک دہکتی بھٹی ہے۔ جس میں
پرائی اخلاقی اقدار کو گلا کر نئے سانچے میں ڈھلا جا رہا ہے۔

نئے ادب کی تخلیق پر جدید یا نئی معلومات بہت حد تک اثر انداز ہوئی ہیں
نفسیاتی تجزیہ اور آزاد تلامذہ نے تو ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ ان معلومات
سے پیشتر انسانی کردار کو واضح اور مکمل کل کی شکل میں پیش کیا جاتا تھا۔ اُن کی
ذہنی حرکات کا اظہار صاف صاف اصطلاحوں میں کیا جاتا تھا۔ اُن کی مختلف
ذہنی کیفیتوں کے اظہار کے لئے حادثات کا وقوع پذیر ہونا لازمی تھا اس طرح
کردار کی تراش و تراش کے ساتھ پلاٹ کا تانا بانا بھی چلتا چلا جاتا تھا۔ اس
طرح پلاٹ کا ہونا ایک حد تک کردار نگاری کے ساتھ لازمی سا ہو کر رہ گیا تھا
مگر Psycho-analysis سے Association کی روشنی میں کردار
کی کلیتہً (Compactness) کا سلسلہ ہی غلط ثابت ہوا ہے۔ نفسیاتی
اصولوں پر بغیر خارجی حوادث کے اور دنیا Critical situation پیدا
کئے ایک کردار کی ذہنی کیفیات کی ترجمانی کیا جاسکتی ہے اس لئے نئے ادیب کے
لئے اسکی تخلیق میں اُن مجبوریوں سے نجات مل گئی ہے۔ جن کی وجہ سے طویل پلاٹ
دلے افسانے لکھے جاتے تھے۔

آج کل کے افسانوں میں کرداروں کی لمپی اُن کے خارجی اور داخلی
حرکات کی صحیح ترجمانی پر موقوف ہے لیکن لوگوں نے تو اس اصول کے پیش نظر
پلاٹ اور کردار نگاری کی مروجہ قیود سے اس قدر انحراف کیلئے کہ اُن کے

افسانے یا تو از لولتلازے ہیں یا وحدانیہ (Monologue) محمد حسن حسکری اور حمند رناتہ کے زیادہ تر افسانے اسی تکنیک کے اعلیٰ نمونے ہیں مگر اس تکنیک کے استعمال میں جب پلاٹ منہیں کے برابر ہوتا ہے اور کردار ٹکڑے ٹکڑے پیش کیا جاتے ہیں تو جذباتی تسلسل کا قائم رہنا ضروری ہے۔

نئے ادب کو میں نے زندگی کی اصطلاح میں سمجھا ہے نفسیاتی اصولوں کی روشنی میں اسکی نشو و نما کو پہچاننا ہے۔ اور اس میں اس انسانی المیہ کا پر تو دکھایا ہے جس میں غلوں سے شدت ہے انسانی محبت ہے۔ یہ وہ ادب ہے جو زندگی کا عکاس ہے اور ارتقا کے اصول پر پیدا ہوا ہے۔



ممتان شری

ممتاز بشیریں

ترقی پسند ادب

ترقی پسند تحریک ایک وسیع عالمگیر اور زبردست تحریک ہے۔ ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء میں ایک طرف فاشیت سرائٹا رہی تھی تو دوسری طرف روس کے نئے نظام کا، جو قریب قریب مکمل پا چکا تھا۔ نوزائے سامنے تھا ان حالات کے دباؤ ایک منظم تحریک نیک اغراض کو مقاصد لے کر اٹھی، اب یہ تحریک ہندوستان میں بھی غلبہ زور پکڑ چکی ہے اور اب اس نے اپنے کو سچ دامن میں ادب کے علاوہ دوسرے فنون لطیفہ کو بھی سمیٹ لیا ہے، ادب کو اس میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ترقی پسند ادب کی مختصر تعریف یوں کی جاسکتی ہے۔

وہ ادب جو زندگی کو اپنے حقیقی روپ میں پیش کرے جس میں زندگی کی تعبیر ہی نہیں تنقید بھی ہو اور جس میں زندگی کو بہتر بنانے کی صلاحیت ہو۔
یہ کتنا غلط ہو گا کہ اس تحریک سے پہلے ادب میں زندگی کی صحیح عکاسی نہیں

ہوئی تھی۔ ہر دور کا بڑا ادب زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اس تحریر تک سے بہت پہلے بھی ادب کا یہی نظریہ رہا ہے۔ اور بہت سی ترقی یافتہ زبانوں میں ایسا ادب پیش ہوتا آیا ہے حقیقت نگاری صرف ترقی پسند ادب کی خصوصیت نہیں کہی جاسکتی۔ خصوصاً جب یہ ہر دور کے ساتھ پہلو بدلتی آرہی ہے مغربی ادب میں انیسویں صدی میں معاشرتی حقیقت نگاری (Social Realism)* تھی۔ تو ۱۹۲۰ء کے بعد مبنی حقیقت نگاری اور آج سیاسی، اُردو ادب میں آجکل رجحان مجموعی طور پر مبنی حقیقت نگاری کی طرف ہے لیکن آج جس فہم کی حقیقت پیش کی جا رہی ہے وہ پرانے دور کی حقیقت نگاری سے کچھ مختلف ضرور ہے حقیقت اپنی عریاں صورت میں (crude reality) البتہ اُردو ادب کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ حقیقت نگاری اسی تحریر تک کے ساتھ آئی۔ اس سے پہلے ہمارے ادب میں رومانیت، فراریت اور مثالیت (idealism) بہت زیادہ تھی۔

بعض لوگ ترقی پسندی کو ماکتیت کے مترادف سمجھتے ہیں بعض ادیبوں کا یہی خیال ہے کہ ان کی ساری کوششیں ایک ایسی راہ کے تیار کرنے میں صرف ہوں جس کی آخری منزل اشتراکی نظام ہے۔ لیکن یہ نظریہ ادب کو تنگ داماں بنا دیتا ہے۔ اور بعض نے محض پرانی روایات اور پرانی قدروں کو ملانے، ہر قسم کی پابندیوں سے آزادی اور سماج سے بغاوت کو ترقی پسندی سمجھ لیا ہے۔ پرانی روایت، رواج اور قانون بجائے خود قابل ملامت نہیں ہیں۔ ایک خاص ماحول میں یہ ٹھیک بیٹھتے تھے۔ پرانے زمانے میں ان کا اثر کس لئے

ملک نہیں تھا کہ ان پابندیوں کے ساتھ مخصوص اخلاقی قدریں اور روایات
 ہوتی تھیں۔ اور قانون، رواج، روایت، اخلاقی اقدار، جن سے ایک آئین،
 ایک نظام کی تشکیل ہوتی تھی مضبوط جال میں بٹے ہوئے تھے، یہ جال مضبوط تھا
 تو نظام بھی پائیدار تھا۔ لیکن اب زندگی پیچیدہ ہو گئی ہے۔ یہ پرانے قانون اس میں
 جوڑ نہیں سکتے۔ لوگوں کو اب ان سے عقیدت نہیں رہی انہیں آج محسوس ہو
 رہا ہے کہ یہ رواج، یہ قانون، انکی آزادی کو سلب کر رہے ہیں اور انہونی
 دواؤں سے (جیسے مذہب، اخلاقیات) ان کے اس احساس کو مردہ کیا گیا
 ہے۔ بعض نے آزادی کو روئی اختیار کر لی ہے بعض لوگ مکمل آزادی کو خطرناک
 سمجھ کر پرانی اور نئی راہوں کے بیچ میں کھڑے ہیں، بعض ابھی تک پرانی ڈگر
 پر چل رہے ہیں۔ اور ان سب کے لئے اخلاقی قدریں بھی الگ الگ ہیں۔ نئے
 قانون بن رہے ہیں اور انہیں جوڑنے کے لئے پرانے حصوں کو کاٹنا چھٹانا
 پڑ رہا ہے۔ اور اس توڑ، مرڈ، ٹھسور میں نظام کی بری حالت ہو گئی ہے، اس
 کے جوڑ جوڑ ڈھیلے پڑ گئے ہیں، بعض کیلیں نکل گئی ہیں، کئی جگہ بندھن ٹوٹ
 چکے ہیں، کئی مقام مضبوط ہیں۔ ہندوستان میں بینیم آزادی اور بینیم پابندی
 کا دور خطرناک ثابت ہو رہا ہے۔ اور ترقی پسند، چاہتے ہیں کہ ان تمام
 پرانی روایتوں کو مٹا ڈالیں، اس جال کی دھتیاں اڑا ڈالیں، ساری پابندیاں
 سے آزاد ہو جائیں لیکن یہ مکمل آزادی ہمیں کہاں لے جائے گی؟ کون جانے
 شاید Anarchy کا دور دورہ ہو جائے۔ اور یہ مکمل شخصی آزادی پابندیوں
 سے بھی خطرناک ثابت ہو!

ترقی پسند تحریک کے مقاصد نیک ہیں لیکن دکھینا یہ ہے کہ اس تحریک کے زیر اثر اردو میں آج جو ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ وہ کہاں تک ان مقاصد کی تکمیل میں مدد دے رہا ہے۔ اور کہاں تک یہ سب کچھ جو ترقی پسند ادب کہا جاتا ہے ادب ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس تحریک کے زیر اثر ہندوستان میں بھی اچھا ادب (خصوصاً افسانوی ادب) جہاں تک ناولوں کا تعلق ہے ہمارا ادب ابھی ہٹ پیچھے ہے) پیدا ہوا ہے جو کسی بھی ملک کے ترقی پسند ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے لیکن ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ بہت سارا ادب دیالوگ بھی ہو گیا ہے اس کا ایک بہت بڑا سبب یہ ہے کہ ترقی پسند ادب ایک بڑی حد تک مقصدی ادب ہے اور مقاصد کے پرچار کے لئے پوسٹکٹا بھی ادب میں شامل ہوتا جا رہا ہے پوسٹکٹے کی سطح تک گرائے بغیر بھی ادب میں انادیت کا عنصر لایا جاسکتا ہے مقصد فن کے پردے میں ڈھکا نہیں تو کم از کم اس طرح گل مل جائے کہ اس کا اثر تو ضرور ہو لیکن مقصد آپ کو گھورتا ہوا نہ نظر آئے کامیاب فن کار طنز و طعنے، جوشیلی تقریروں، اور پند و نصائح کی بھرمار کئے بغیر بھی بہت اثر پیدا کر سکتا ہے حقیقت نگاری کے معنے یہ نہیں کہ جو کچھ سامنے گذرا ہوا ہے من و عن بیان کر دیں خواہ یہ ردھی بھیکرے رپورٹیج کیوں نہیں جاتے۔ رپورٹیج اور فن میں یہ فرق ہے کہ فن کارانہ چیز کی تخلیق میں واقعات کے چناؤ ترتیب اور انداز بیان کو بہت بڑا دخل ہے۔ ادب فوٹو گرافی نہیں فن کار خاکہ کھینچنے کے بعد جن نقوش کو اُبھارتا ہے۔ اور اس میں رنگ آمیزی کر کے اور زیادہ اثر پیدا کرتا ہے۔ یوں تخلیق حقیقت کو نکھارتا ہے۔

پروینگنڈا ایک کارآمد تجربہ ضرور ہے جو اہم پر اثر ڈالنے کے لئے ادب سے زیادہ کارآمد روس میں انقلاب اور موجودہ جنگ کے دوران میں پروینگنڈا زوروں پر تھا۔ اچھے اچھے ادیبوں نے اپنے آپ کو پروینگنڈا کے لئے وقف کر دیا تھا۔ چنانچہ ایلا اہرن برگ پمفلٹ نگاری کرتے رہے افسانوں کے ذریعے بھی پروینگنڈا کیا جاتا تھا۔ لیکن اسے پروینگنڈا سمجھ کر وہ یہ منوانے پر مصر نہیں تھے کہ یہ بہترین ادب ہے۔ تبصرے درجہ کی چیزوں کی تخلیق کی ایک اور وجہ بھی ہے ترقی پسند ادب کے مقاصد اور خاص رجحانات دیکھ کر لوگ سمجھنے لگے ہیں کہ ترقی پسند افسانے لکھنا بہت آسان ہے۔ فلاں فلاں موضوع پر لکھ دیں تو 'ترقی پسند' افسانہ تیار ہے۔ چونکہ فن کا بڑا مقصد کے پتہ سے ہلکا رکھا گیا ہے۔ ایسے لوگ بھی لکھنے لگے ہیں جن میں فنی صلاحیتیں نہیں بعض ایسے بھی ہیں جن کے ارادوں میں خلوص ہے لیکن جو فن پر دسترس نہیں رکھتے۔ ایسے بھی ہیں جو غول لگا کر شہیدوں میں شامل ہونا چاہتے ہیں یہ خلوص سے نہیں لکھتے بلکہ صرف اس لئے کہ فلاں فلاں موضوع پر لکھنا آج کا فیشن ہے اور وہ ان پر لکھ کر 'ادیبوں' کے زمرے میں شمار کئے جائیں گے۔ انکی تحریروں میں نہ گہرائی ہوتی ہے، نہ خلوص، بلکہ سطحیت اور رسمیت۔ البتہ پھیلا جوش و خروش ہوتا ہے

ادب کو مقصدی سمجھنے کا ایک اثر یہ بھی ہوا ہے کہ ہمارے ادیب کسی سماجی حقیقت کو بحیثیت مجموعی دیکھنے کی بجائے صرف بعض پہلوؤں پر زور دیتے ہیں اور انہیں ایک حد تک بڑھا چڑھا کر ہی پیش کرتے ہیں مثلاً غریبوں کی زندگی کی ترجمانی کرتے ہیں تو انہیں اتنی مصیبت میں مبتلا نہیں کرتے جتنی غریب خود محسوس نہیں کرتے

کیونکہ وہ اس زندگی سے مانوس ہوتے ہیں پھر ان کی زندگی میں بھی چھوٹی چھوٹی مسرتیں ہیں۔ جن کی وجہ سے انہیں زندگی قابل برداشت معلوم ہوتی ہے شاید یہ سب جان بوجھ کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کا ذکر کرنا موجودہ حالت سے اطمینان بتاتا ہوگا۔ لیکن اسکی بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ ہم ان کی زندگی کو متوسط طبقے کی عینک سے دیکھتے ہیں۔ ہمارے اکثر کیا۔ قریب قریب سبھی ادیب متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں یورپ میں نچلے طبقے نے بھی ادیب پیدا کئے ہیں لیکن ہارڈ اگر پلاسٹرز کے متعلق لکھتے ہیں تو وہ خود پلاسٹر سے بنے۔ بی۔ بی۔ کوئس نے کان میں کام کرنے والے مزدوروں پر لکھا ہے کہ وہ خود کانکس سے بنے تھے۔ جارج گیٹ، فرڈینک ہارٹ و جیرو نے مزدوروں کے متعلق بہت اچھا لکھا ہے اور یہ خود اس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں انکی تحریروں کا متوسط طبقے کے ادیبوں کی تحریروں سے موازنہ کیا جائے تو نمایاں فرق معلوم ہوتا ہے متوسط طبقے کے ادیب مزدوروں و مینروں کی مصیبتوں کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا لہجہ زیادہ تلخ اور جذباتی ہوتا ہے۔ بی۔ بی۔ کوئس، جارج گیٹ، فرڈینک ہارٹ سبھی نے اپنی دیکھی ہوئی اپنے آپ پر لپٹی ہوئی مصیبتوں کا ذکر کیا ہے لیکن انہیں بیان کرنے میں ان کا لہجہ بہت تلخ ہٹک اور جذباتی نہیں ہے۔ لیکن یہی زیادہ موثر معلوم ہوتا ہے پھر انکی تحریر میں صرف مصیبتیں اور مایوسیوں ہی نہیں، امید اور اپنی طاقت پر بھروسہ کی جھلک بھی ہوتی ہے۔

یہی حال منشی ادب کا ہے۔ ہمارے ہاں منس پر بہت لکھا جا رہا ہے۔ منس زندگی کا ایک بہت اہم جزو ضرور ہے۔ لیکن اس پر ضرورت سے زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ شاید مغربی ادب کی ۱۹۲۵ء کے بعد کی منشی حقیقت نگاری کی تقلید

اب ہو رہی ہے۔ ہم تخلیق بھی نہیں برس بعد کرتے ہیں جتنی بھوک، جتنی نا اُسوگی جتنی بے راہ روی، لبس انہیں کے ذکر سے ہمارا ادب بھرا پڑا ہے مرد کی تصویر بھی سیاہ ہے اور عورت کی بھی۔ اور افسوس تو یہ ہے کہ عورت کے قلم سے کچھ بھی ہوئی عورت کی تصویر بھی سیاہ ہے۔ سو گندھیاں، اور جینائیں (چپ ممتاز مفتی)، کتنی زیادہ ہیں۔ شمی (دگم کوٹ)، صفیہ (سنی)، اور آپا، کتنی کم حالانکہ ہندوستان میں انہیں کی تعداد زیادہ ہے۔ شاید ترقی پسند یہ کہیں کہ ہمیشہ جتنی برائیاں کا ہی ذکر اس لئے کیا جاتا ہے کہ یہ برائیاں مخصوص سماجی حالات کا نتیجہ ہیں اور ان سماجی حالات کو بدلنا ہو تو برائیوں کو اپنی کہ بہر صورت میں پیش کرنا ہو گا۔ لیکن پورے جتنی ادب کا ہم جائزہ لبس تو اس میں بہت کم سماجی مسائل ملیں گے۔ لے کے طوائف، کا ایک موضوع ہے، یا ایک بوڑھے مرد اور جوان لڑکی کی بے جوڑ شادی، ان موضوعوں پر مہیوں افسانے لکھے گئے ہیں، اور لکھے جا رہے ہیں لیکن کتنے اہم مسائل چھوٹے تک نہیں گئے۔ زیادہ تعداد میں ایسے افسانے ہیں جن میں جو منفرد کرداروں کی جتنی بے راہ روی یا عجیباشی کا ذکر ہوتا ہے۔ ان افسانوں کے افراد ہی ہونے سے کوئی گلہ نہیں۔ آخر ایک فرد کے احساسات، اس پر گزرتے ہوئے واقعات بھی اہم ہیں، مگر اس بات سے ہے کہ آخر انسان کو ہمیشہ حیوان کے روپ میں کیوں پیش کیا جائے؟ جیسے جدید افسانہ نگاروں کو جتنی بدجنو ایندروں کا ذکر کرتے کا ضبط ہے، ترقی پسند ادب میں عریانی اور فحاشی پر آئے دن بخشش ہوتی ہی رہتی ہیں۔ یہ الزام بھی بے بنیاد نہیں ہے، ممکن ہے بعض ادیبوں کے ارادوں میں واقعی خلوص ہو اور گناہوں کو اپنی کہ بہر صورت میں پیش کرنے سے ان کا مقصد

ان سب نفرت و لانا پر لیکن بعض تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے کمزور کو فیشن بھجکے خواہ مخواہ عربا
 حقیقتوں کو اجاگر کرتے ہیں بعض عرباں نگاری کو اپنی حرأت کا اظہار سمجھتے ہیں یا محض ضد و بغاوت
 محض دوس باتوں کو کھلے طور پر بیان کرنا بجائے خود فحاشی ہرگز نہیں اس کا انحصار
 پیش کرنے کے انداز اور مواقع پر ہے۔ ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ایسے افسانے
 بھی لکھے گئے ہیں، اور لکھے جا رہے ہیں، جو کہ بیہ گناہ آمیز اور غلاطت میں ڈوبے ہوئے
 معلوم ہوتے ہیں اور ایسے افسانوں میں یوں اضافہ ہوتا جا رہا ہے کہ نئے لکھنے والے
 پہلے کی چند شا میں دیکھ کر تنقید کرتے ہیں۔ پھر ان کے بعد جو آتے ہیں ان کی تحریروں
 میں اور عربانی بڑھ جاتی ہے، یہاں تک کہ مبتدی اور معمولی لکھنے والے، عربانی
 کو اپنے افسانے کے اچھے اور ترقی پسند ہونے کی سند میں پیش کرتے ہیں، ترقی
 پسند ادب پر فحاشی کے الزام کے جواب میں 'ترقی پسند' اکثر یہ کہتے ہیں کہ لوگ ایسے
 افسانے پڑھ کر اس لئے مہنجیلا ٹھٹھتے ہیں کہ یہ ان کا پول کھولتے ہیں یہ محض چڑ
 کی داڑھی میں تنکا والا معاملہ نہیں ہے۔ ممکن ہے بعض لوگوں کی طبیعت پر ایسے
 افسانے اس لئے گراں گذرتے ہیں کہ یہ ان کی جمالیاتی حس کو ٹھیس پہنچاتے ہیں
 اور پڑھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جنہیں ایسے افسانوں سے اکتاہٹ ہوتی ہے
 اس لئے نہیں کہ یہ ان کا پول کھولتے ہیں بلکہ اسکے برخلاف اس لئے کہ وہ منہ
 ادب، ان کی زندگی کو نظر انداز کر رہا ہے۔ وہ صحت مند محبت یا ازدواجی محبت
 کے قائل ہوں، خود اچھی زندگی بسر کرتے ہوں اور ادب میں اپنی زندگی کا عکس
 بھی دیکھنا چاہتے ہوں جس سے انہیں ایک طرح کا سکون اور مسرت حاصل ہو
 آپ ہی کا لحاظ گندہ ہے، آپ ہی کے جسم سے یہ 'پلو' آتی ہے، کہہ کر

پہنچنے کی بجائے ہمیں چاہیے کہ اس شکایت پر غور کریں، اس معاملہ پر نیا
نوجہ دیں اور جنسی ادب میں سنجیدگی، توازن اور اعتدال پیدا کریں۔ جنس میں
مغزے ہوئے افسانے کی بجائے، جنس میں زندگی کو پیش کریں۔

سنجیدگی، توازن اور اعتدال سے ترقی پسند ادب کی خوبیاں اور
اجاگہ ہوں گی، یہ افراط و تفریط انہیں عوام کی نظروں سے چھپائے ہوئے ہے۔
لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ ترقی پسند ادب میں 'نفاوت' کا عنصر بہت زیادہ ہے۔
پرانے نظام کی ہر چیز جنس اس لئے کہ وہ اسے فرسودہ خیال کرتے ہیں، حلقہ کیا
جاتا ہے، یہاں تک کہ مذہب و اخلاق پر بھی، مذہبی عقاید کا ٹھٹھا اڑایا جاتا ہے
خدا کو گالیاں دی جاتی ہیں..... ہائے ترقی پسندی تیرے نام پر کیا کیا
لکھا جا رہا ہے! (یہ ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ خدا کو پرانے نظام سے
دبستہ کیوں کیا جاتا ہے، اور خدا کو گالیاں دینے سے نئے نظام کی تعبیر میں
کیا مدد ملتی ہے۔)

ترقی پسند ادب کا عام رجحان ہی یہ ہے کہ زندگی اور حقیقت کے چند پہلوؤں
(زیادہ تر تاریک پہلوؤں پر) خصوصی توجہ کی جا رہی ہے۔ اس میں شک نہیں
کہ مقاصد کے حصول کے لئے یہ ایک مدت تک ضروری ہے لیکن اس کے معنی
یہ بھی نہیں کہ روشن پہلو بالکل نظر انداز کر دئے جائیں۔ ہاں، آج ہمیں اپنے
گہر تاریکی اور برائیاں ہی زیادہ نظر آرہی ہیں، ٹھیک، اور روشنی کم ہے۔ لیکن انہیں
کم از کم اسی تناسب میں پیش کیا جائے ہمیشہ زندگی اور انسانی کردار کی سیاہ
تصویریں پیش کرنے سے زندگی اور انسانی فطرت ہی سے مایوسی ہو جائیگی

تو پھر آنے والے دور کی امید کہاں رہے گی؟ انسان کی فطرت پر سے بھروسہ
 مٹ جاتے تو انسانیت کا مستقبل روشن کیسے نظر آئے گا؟ سادہ سادہ
 اچھے نیک کردار اور انسانی فطرت کی خوبصورتی بھی دکھائی جائے، تو سکون اور
 مسرت حاصل ہوتی ہے اور یہ احساس قائم رہتا ہے کہ انسانیت کی شمع بجھ
 نہیں گئی، ٹٹمار ہی ہے، اور ایک سازگار ماحول میں اس کی کو پھر سے تیز ہو سکتی
 ہے۔

اب ہمارے ادب پر یاسیت اور مقویت چھائی ہوئی ہے۔ بے حسینی ہے
 اجنبی ہیں، شکوک ہیں، کوئی رجائی پیغام نہیں، اور یہ بڑھتی ہوئی یاسیت
 امید کا گلا گھونٹ رہی ہے، ترقی کی راہ میں حائل ہو رہی ہے ہمارے ادب
 میں بلکہ تیزی سے قوت بنے جو شے ہے لیکن یہ سب کچھ ایک بغاوت میں استحال
 ہو رہے ہیں۔ ادیبوں کا لہجہ ایسا ہے جیسے وہ زندگی اور انسانیت سمجھتے نہیں ان
 پر حملہ کر رہے ہیں، ہمارا ادب Negativity پر مشتمل ہے۔ ہمارے ادیبوں کو
 رہ گیا ہے۔ اس وقت یہ بہت ضروری ہے کہ ادیب رجائی پیغام دیں، اثباتی اور
 تعمیری انداز پیش کریں۔

ادب میں ایک ہی حجام کبھی قائم نہیں رہتا، ایک دور میں ایک رجحان
 ہوتا ہے تو اسکے بعد کے دور میں رد عمل کے طور پر بالکل متضاد فیر کا۔ ایچ،
 جی، ویس، آرٹلڈ بینیت اور گیارڈی، کارڈو عمل جوئس، ور جینا وولف
 اور لارنس تھے، ایک فرد کے ایک بڑی حد تک خود مصنف کے خیالات
 اور احساسات کی تصویر کشی۔ ذہنی تصورات کی عکاسی۔ یہ "داخلی حقیقت نگاری"

ہا دور تھا۔ پھر اس کے رد عمل میں بالکل خارجی حقیقت نگاری آئی اس کا
 محرک نئے لکھنے والوں کا وہ گروہ ہے جس کی قیادت کر سٹوفر اشروڈ، جارج
 آرون، سٹیفن سپیڈ روخیرہ نے کی اور جب ہم لوگ تھک چکے ہیں جنگ سے
 زندگی کی بڑھتی ہوئی مصیبتوں سے وہ ادب میں بھی انہیں مصیبتوں کا پتہ دکھانا
 نہیں چاہتے، ادب میں فرار ڈھونڈنا چاہتے ہیں، ایک اور سکول قائم ہو
 گیا ہے جنہیں *the New School* کہا جاتا ہے انکی نگارشات میں روایت
 اور فراریت شامل ہوتی جا رہی ہے۔ کلاک کی سوئی گھوم پھر کر واپس
 آگئی اور روس جہاں کل تک اس زور و شور سے جنگی اور انقلابی ادب پیش
 رہا تھا اب پرانی تاریخ کی طرف متوجہ ہو رہا ہے۔ *V. Yan* نے
 پرانے درویشوں کی قصہ گوئی کی طرز پر "چٹنیز خاں" اور "باتو" لکھا ہے۔ *Read*
the new school۔ لکھنے والے کسی ٹاسٹائی "پڑی گریٹ" لکھ رہے تھے
 ادب کے نظریے بدلتے رہتے ہیں، رجحان بدلتے رہتے ہیں لیکن یہ مخصوص
 نظریے اور رجحانات ادب کے احاطے کو محدود کر دیتے ہیں ادب وسیع ہوا غائی
 خارجی، انفرادی، اجتماعی، لمحاتی، ابدی، روایاتی، وغیرہ حدوں اور خصوصیتوں
 سے نکل کر اور ان سب کو اپنے دامن میں لے کر زندگی کی ترجمانی کرے زندگی
 جو اس لمحہ ہمارے سامنے ہے، زندگی جو ازل سے ہر فرد کی زندگی، جماعت
 کی زندگی، ہر طبقہ کی زندگی، ہر قوم کی زندگی، زندگی اپنی مصیبتوں اور
 مسترتوں کے ساتھ، اپنی نیکیوں اور برائیوں کے ساتھ، غلاطت اور پاکپاکی
 کے ساتھ، اپنی امیدوں اور مایوسیوں کے ساتھ، زندگی اپنی کشمکش

اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں کے ساتھ ————— اپنی ساری وسعتوں
 اور پیچیدگیوں کے ساتھ، اور اپنے مناسب اور نواز ن کے ساتھ!

طاہرہ دیلمی شیرازی

میرے فنی نظریات

محترمہ طاہرہ دیلمی شیرازی نے ان سطحوں میں
کوشش چنیدر، منتو، احمد علی اودا اردو کے ایک زندہ شاعر کے
متعلق ایسے خیالات کا اظہار فرمایا ہے، جن سے شاید ہی کوئی
متفق ہو سکے، نیز ان فلمکاروں کی تخلیقات کو روکتے ہوئے
انہوں نے چند مقامات پر نہایت سخت گیری سے کام لیا ہے
لیکن ان کے انفرادی نظریات کو صحیح صورت میں پیش کر دینا
مرتب کا اخلاقی فرض تھا۔ اس کا ان خیالات سے متفق ہونا
مزدوری نہیں ہے

مرتب

ادب پر اُسے زندگی کا بھلا کون قائل نہیں ہوگا لیکن سوال یہ ہے کہ اس

نظریہ کا صحیح عمل سلیقہ کتنے ادیبوں کو حاصل ہے، ان کی نگارشات میں خلوص کتنا ہے، اور خود غرضی کتنی؟ اس سرے سے اُس سرے تک — افسانہ نگار اور شاعر زندگی سے کھیلے ہیں، زندگی کی صحیح ترجمانی نہیں کرتے زندگی کا صحیح ترجمان ہونے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ خود ان کی زندگی اس رنگ میں ڈوب جائے اگر حیات انسانی کے دکھ درد کو الفاظ کا جامہ پہنیا کر پیش کرتے ہیں تو ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس درد کی کسک کو خود بھی محسوس کریں ورنہ یہ ڈھونگ رچانے سے کیا حاصل؟ اردو کے ایک زندہ شاعر ایک مزدور کی کو سراہا اپنے نازک ہاتھوں سے جن کو خافی نے رنگِ حنا سے محروم کر دیا ہے، بھوک سے ننگ آ کر پتھر توڑتے ہوئے دیکھتے ہیں تو فوراً ان کی رگ شاہری چڑک اٹھتی ہے اور وہ برہم ہو کر آسمان کو وقفِ مجھوری کئے جلنے کی دعا میں مانجھنے لگتے ہیں گویا وہ سب کچھ کیا دھرا صرف آسمان کا ہے خود حضرت انسان کا کوئی قصور نہیں ہے اور پھر اگر وہی گرسنہ و تشنہ وہاں کبھی ان کی خلوت میں داخل ہو جائے تو آپ جانتے ہیں کہ اسکی بھوک پیاس دور کرنے کے لئے وہ کونسا طریقہ اختیار کرے گی؟ اس سوال کا جواب انہی کے کلام سے اخذ کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جائے کہ عورت ذات کا مصروف ان کی نگاہ میں کیا ہے

”ان دانا“ کے مصنف کی بابت کہا جاتا ہے کہ انہوں نے قحط زدگانِ بنگال کی مصیبتوں کو پوری طرح محسوس کر کے نہایت دلپذیر انداز میں ناولٹ لکھا ہے، لیکن اگر وہی کشن چندر ان دنوں بھولے ہوئے کے ہی سرزمینِ بنگال

پر قدم رکھ لیتے اور کسی فاقہ زدہ زندہ لاش کے قریب سے بغیر اداوی طور
 پر گذر جاتے تو ان پر اس کیفیت کا کیا اثر ہوتا۔ وہ ناک پر رومال رکھ کر
 تیز تیز قدم اٹھاتے اس جگہ سے بھاگتے اور سیڑ فرلوپ یا وینگر میں جا گھٹتے
 اور اس غریب کو اتنے پیسے دینا بھی گوارا نہ کرتے جو پرتکلف ہوٹلوں میں
 لذت کام و دہن حاصل کرنے کے بعد اپنی شان امارت دکھانے کے لئے
 ہوٹل کے بیرنے کو بخشش کے طور پر دے دیتے۔ پھر بھلا کس طرح کہا
 جاسکتا ہے کہ ان شاعروں یا ادیبوں کی کاوشیں برائے زندگی ہیں
 حقیقت نگراؤ سے دیکھا جائے تو ان کی حیثیت فلم کے اُن اداکاروں
 سے کسی طرح بھی زیادہ نہیں ہے جو ہر نئی شوٹنگ کے وقت ایک نیا
 روپ دھار کر مقبوریہ کے پردے میں جلوہ گر ہونے ہیں جس طرح وہ
 کبیرہ کے سامنے کبھی بادشاہ، کبھی بھکاری، کبھی محکم اخلاق اور کبھی
 بد معاش کا کردار پیش کرتے آتے ہیں، اسی طرح ان ادیبوں اور شاعروں
 کا قلم بھی افسانے کے خاکے میں مختلف المنح رنگ بھرتا ہے وہ دوسرے
 کے لئے ہونے مکالمے اپنی زبان سے ادا کرتے ہیں اسی طرح یہ بھی کچھ
 سنی سنائی اور کچھ ٹھٹھی پڑھائی باتوں کو دہراتے ہیں اور اس طرح
 ان کی تخلیق میں بھی دراصل اکتسابی رنگ چھلکتا ہے اور جب صورت
 حالات یہ ہو تو وہ نگارشات جن کو ادب برائے زندگی کے نام سے
 یاد کیا جاتا ہے، ادب برائے ادب کے دائرے سے آگے نہیں
 پڑھتیں۔

اگر ادب برائے زندگی کا مفہوم وہ ادب قرار دیا جائے جو خود ادیبوں اور شاعروں کے لئے مفید ثابت ہو سکے تو اس کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکے گا۔ کیونکہ ان کا مطمح نظر اس سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا کہ آٹھ دس افسانے یا چالیس پچاس نظمیں لکھ کر کسی ناشر سے دو ڈھائی سو روپے وصول کر لیں اور ناشر اپنی جگہ ہزار بار وہ سونبلے جس طرح وہ اپنی تحریروں میں غریب مزدوروں یا تنگیوں کو ذاتی منفعت کے لئے آٹھ کاربناتے ہیں، اسی طرح ناشر ان سب کو اپنے فائدے کی خاطر آٹھ کاربناتا ہے جس طرح بعض بھیک منگوں کے جسمانی نقصان ان کے لئے وسیلہ روزگار بنتے ہیں تاہم وہ بھیک منگے اپنے جسمانی نقصان دور ہو جانے کے بعد بھی تقوڑی بہت بھیک مانگ سکتے ہیں لیکن دنیا سے مزدوروں یا تنگیوں کے آٹھ جانے کے بعد یہ ادیب اور شاعر کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

میں ذاتی طور پر کسی اصول، قاعدے، طرزِ تحریر یا مقصد کی پابند نہیں ہوں، جو جی چاہا اور جس طرح جی چاہا، لکھ دیا اسی لئے مستقبل کا کوئی پروگرام میری نگاہ کے سامنے نہیں ہے میں نے ترجے کئے ہیں دوسروں کے خیالات کو اپنا پایا ہے اور طبعاً ان کو تشبیب بھی کی ہیں لیکن یہ سب کچھ اپنے ذوق و شوق کی تکمیل کے لئے دوسروں کے مفاد اور فلاح و بہبود سے خالی الذہن بہرہ مند پیدا فسانہ نگاری میں ضمنی تجربے کی نہ صرف تجربے کی حد تک بری

نہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ان میں سے اکثر لوگ بہت آگے بڑھ کر لفظی عیاشی کرنے لگتے ہیں۔ نشہ شراب کی طرح ان کی تحریریں قارئین پر کیفیت سکرطاری کہتی ہیں اور پھر نتیجہ ظاہر غصہ اور احمد علی کی تحریریں اس ضمن میں پیش کیا جاسکتی ہیں۔ سماج کے موجودہ نظام میں عیاشی کے اور محرکات کیا کم ہیں جو غریب ادب کو بھی اس کچیڑ میں رگدبا جائے۔

میں طرزِ تحریر کے ضمن میں آسکر وائلڈ کے نظرے کی حامی ہوں کہ صداقت الفاظ پر زنجیری بیان کو ترجیح دی جائے۔ چنانچہ اردو کے ادیبوں میں سے نیاز فتحپوری نے اپنی نگارشات کے ذریعے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا اور میں بغیر شعوری طور پر انہی کی پیروی نہ کی، یہی وجہ ہے کہ نذرِ عقیدت کے طور پر میں نے اپنے فنوں کا پہلا مجموعہ (سحرِ بنگال) ان کے نام سے منسوب کرنا مناسب سمجھا۔ نیاز کے بعد والے دور میں اخترِ رائے پوری کے فن نے میری نگاہ میں سب سے زیادہ وقعت رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان کی تحریر میں صداقت اور غلوں میں صحیح معنوں میں موجود ہیں۔

افسانے

احسان
حالاتِ زندگی

تسليم سليم چھاری

”میری رائے میں، ایک افسانہ نگار کے افسانوں کا حالاتِ زندگی سے نہیں بلکہ خیالاتِ زندگی سے ارتباط ہوتا ہے اور اس نقطہ نظر سے میرا سن پیدائش بتانا یا اپنے غیر ضروری حالات کی تفصیل لکھنا بے سود رہے گا۔

عمر کا ایک ایسا دور گزر چکا ہے جس کو مختصر بھی سمجھا جائے گا اور زربین بھی کہا جائے گا۔ مگر میرے نزدیک جتنی تبدیلیاں میرے اندر اس عرصے میں ہو چکیں اور جتنے اضطراب و انتشار سے اس گزرتے ہوئے زمانہ میں واسطہ پڑ چکا..... وہ اس مدت تک مجھے اپنی بقایا زندگی میں صورت نہ دکھائے گا۔ کاش ایسا ہو۔

اب میں نے ”کھول آنکھ زمین دیکھ خاک دیکھ فضا دیکھ“ کے بعد اپنے حواس کا اجتماع کر لیا ہے مگر ایک ایسی کدوٹ کے ساتھ جیسے مینہ بہتے ہیں دھوپ نکل آئے۔ اب بھی اتنا ہنستی ہوں کہ آنکھوں سے آنسو نکل آئیں۔ مگر وہ خوشی کے آنسو بھی چہرے کو بے رنگ کر جاتے ہیں اس سرور غنی میں بھی بھیکار پن اور بے رونقی ہوتی ہے۔

اب بھی شراکت سے باز نہیں آتی، مگر اس کے لئے اب سوچنا پڑتا ہے خوب ذرشت کے پہلوؤں پر خور کر نا پڑتا ہے پھر بھی بعد میں نہ وہ سکون ملتا ہے نہ وہ خوشی..... ہاں کچھ پیشانی سے واسطہ پڑ جاتا ہے جیسے اب کچھ نہیں

بس منہ چڑایا ہے اپنے بیتیہ دلوں کا.....
 میں نے لوگوں کو سچین کی واپسی کے لئے دعائیں مانگتے دیکھا ہے مگر
 خود میں ماضی کو حال بنانے کی خواہاں نہیں! اگر وہ دور بھر آکر چلا جائے گا
 اور دوبارہ یہی شہر گزارا راستے ہوں گے۔ تو مجھ میں کوئی کبیر کے تلخ گھونٹ
 پینے کی بار بار بہت نہیں..... اور جو وہ زمانہ اب دی ہوگا تو مجھے اس طرح
 زندگی گزار دینا پسند نہیں جس میں نہ درد کا احساس ہو نہ غمش کی لذت نہ آنسو
 ہیرے کی کنی ہوں جن کو اگلنے دکھ ہو اور ضبط کرتے دل کٹ جائے نہ قہقہے ایسے
 بے اختیار ہوں کہ مہنتے سماج کا تار لہرے اور روکے جسم کا رُواں رُواں کانپ
 چلے۔

میں صبح سے شام تک اور کبھی کبھی رات سے صبح تک بغیر سمجھے کتابیں پڑھتی
 رہتی ہوں اور بے معنی مکھن رشتی ہوں..... ناکمل انسانہ ادھوری کہانیاں
 اور لمبے لمبے خطوط..... یہ دلکش دور چارچھ مفتہ قائم رہتا ہے اور پھر
 آنکھوں میں تکلیف اور درد کا دورہ..... ایک آدھ مہینہ آنکھوں پر کلا چسپدہ
 چڑھا کر اونگھتے گزر جاتا ہے جب آنکھیں سنجدتی ہیں تو وہی بے مقصد پڑھنا
 اور بے معنی لکھنا۔

زندگی کا یہ مصروف کبھی کبھی مجھ کو بھی ناگوار محسوس ہونے لگتا ہے مگر کیا کروں!
 خانہ داری مجھ کو نہیں آتی جو اچھی عورتوں کی طرح چوٹھے منڈیا سے رجوع کروں
 بیرونی دنیا میں اپنی جگہ بنانا بھی ناممکن..... نہ ادیبہ ہند بن سکتی ہوں
 اور نہ خطیبہ ہند..... ڈاکو یا لیڈ بن جانے کا بھی فی الحال کوئی امکان
 نہیں۔ ادھر میرے خاندان والوں کا خیال ہے کہ شہرت عورت کے لئے اچھی

نہیں..... میں ہمیشہ سعادت مند بن کر اپنے ہزرگوں کا حکم ماننی آتی ہوں۔
 اچھی خاصی بے فکر اور بیکار زندگی کے باوجود دل پر ایک بوجھ اور دماغ
 پر ایک ٹھکن سی رہتی ہے..... سنا ہے کہ جس طرح سورج ڈوب کر چاند نکلتا
 ہے اور چاند جا کر پھر سورج اُتتا ہے اسی طرح انسان کی زندگی میں غم اور خوشی
 اولتے بدلتے رہتے ہیں۔ میری زندگی میں بھی آنسو اور مسکراہٹ رنج و راحت کی
 ایسا پھیری قائم ہے مگر ایک بات..... جس کا آغاز میری زندگی میں راحت کے
 ہوا تھا اور پھر لامتناہی رنج..... کون جانے کیا ایسا ہو گا کہ وہ گم شدہ
 راحت دوبارہ لوٹ کر آئے۔

تسلیم سلیم

تسليم سليم چتاری

ٹوٹ گیا اک تارا

سائنس کا گھنٹہ تھا اور اسٹر انومی پڑھائی جا رہی تھی، ایک لڑکے نے
پروفیسر سے پوچھا "تارے کہاں ٹوٹ جاتے ہیں؟" پروفیسر صاحب اس وقت
بیکچر میں گم تھے۔ انہوں نے اس سوال پر دھیان نہیں دیا
اسی لڑکے نے پھر یہی سوال کیا اور پروفیسر صاحب نے دوبارہ بھی نہیں
سنا تو میرے قریب سے ایک دوسرے لڑکے نے آہستہ سے کہا۔
"مجھ سے پوچھو..... جب کسی کی موت آتی ہے تو تارہ ٹوٹتا ہے"
"جب کسی انسان کی موت آتی ہے تو آسمان سے ایک چمکتا ہوا تارہ ٹوٹ کر
تاریکیوں میں ڈوب جاتا ہے" اس فقرے سے سب کے کان آشنا تھے۔ یہ بات
لاکھ مرتبہ چمکتے تارے کی طرح دل کسا آسمان پر طلوع ہوئی تھی اور تکلیف کی
اندھیری گہرائیوں میں کھو گئی تھی۔

مجھے اس جواب نے وہ ساری کہانی یاد دلادی جس میں ایک تارہ بجلا چمکا اور پھر اپنے پیچھے یاد کی گہری لکیر چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔

پانچ برس پہلے کی بات! مگر کیا پچاس برس کے بعد بھی میں انجم کو قبول سکوں گا! نہیں! مگر کاش! ان دنوں میں آٹھویں کلاس میں تھا شور و شغب کا عادی اور شرارت پسند! دنیا بھر کے کھیلوں میں حصہ لیا کرتا تھا اور صبح سے شام تک نئی حرکتیں کیا کرتا..... روز پکرت پھٹتے گھٹنے اور کنپیاں لہو لہان رہتیں! اماں ابا کی ڈانٹ بھی پڑتی اور چوڑوں کی تکلیف بھی ہوتی پر اس دکھ میں کیسا خوشی کا پہلو تھا میں پڑے ہوئے کپڑے اور جردج جسم لیکر انجم کے پاس پہنچتا۔

”انجم خد! کسے لئے..... دیکھیے آج اماں سے ضرور پٹ جاؤں گا۔“

”کیا ہو گیا؟ وہ پوچھنیں

”دیکھئے کیسی نرکاش گئی ہے..... اور یہ قمیص کی آستین مونڈھے پر سے الگ..... اور کوٹ کا بٹن ندر..... اُف کتنا خون نکلا ہے۔“

”شیر!“ ایک ہلکا سا تھپڑ میرے بے ترتیب بالوں پر پھپکتا۔ ”پلو اب خالہ کو دکھا کر لاؤں..... لاڈلے کے ڈھنگ۔“

”ارے ارے..... کیا جوتیاں کھلوائیے گا..... قسم آپ کی چھپ کر آیا ہوں اب یہاں نہ ہاخذ دھو کر جاؤں گا..... اگر انہوں نے دیکھ لیا اس شان میں تو آپ سمجھ لیجئے کیا ہو گا۔“

”اچھا ہے مجھے تو خوشی ہوئی تم جینے میں چار چھ جوڑے تو چھپڑے کر لیتے ہو! اور یہ جردج و ترہ پٹنیں لگتی ہیں..... مجھے تو اس کا ڈر ہے کہسی دن ایک آدھ

بڑی نہ چٹ جلے.....“

”میرا کیا بگڑے گا..... آپ ہی تیمارداری کیجئے گا“

”ہاں جیسے تمہاری نوکر ہوں نا؟“

پھر صبح وہ لوکروں کی طرح سے ہاتھ منہ دھلواتیں کپڑے سینیں زخموں پر ان کے پرانے دوپٹوں کی پٹیاں بندھتیں جب میں درست ہو کر چلنے لگتا تو وہ ہنس کر کہتیں۔ ”پرویز میں کسے دیتی ہوں اگر اب تم نے.....“ میں ہنستا ہوا بھاگ آتا اور دوسرے دن پھر اسی حالت میں پہنچتا!

انجم مجھ سے کئی سال بڑی تھیں۔ پھر کوئی رشتہ نامہ بھی نہیں..... میں اپنی شرمیلی طبیعت کے باوجود ان سے کچھ اس طرح گھل گیا تھا۔ جیسے چھوٹے بڑے اور اپنے پرانے کا فرق ہی باقی نہ رہا ہو۔ اپنی لچسپی کی ساری باتیں ان کو سناتا اور انکی ساری باتیں بڑے شوق سے سنتا..... اور کبھی سوچنے لگتا کہ مجھے کشیدہ کاری اور کھانا پکانے کی ترکیبوں سے کیا تعلق! —

— انجم کو ہاکی اور فٹ بال سے کیا واسطہ! مگر یہ نہیں کہ ہم باتیں کرتے اگلاتے ہوں..... ایک کہہ رہا ہے دوسرا محبت سے سن رہا ہے کچھ ایسی باتیں کہ تیسرا اُبیٹے تو حشر تک نہ سمجھے کہ آخر گفتگو کا موضوع کیا ہے۔

ایک سال میں کسی کا یا پلٹ ہوئی تھی جب شروع میں ہم ان کے یہاں کرایہ دار ہو کر آئے تو مجھے سخت کوفت ہوئی کہ یہ ایک حد دلہنی بڑا لڑکی یہاں موجود ہے ان دلوں میں لڑکیوں سے بید گھبراتا تھا۔ آج بھی اسی قدر مگر انجم کو شاید شرف المخلوقات سے بھی کچھ بڑھ کر پایا اور وہ بہت جلد میرے

خیالات اور احساسات کی شریک بن گئیں۔

دوبیا میں کتنی تیدیلیاں ہو رہی تھیں مجھ میں لاکھوں باتیں نئی پیدا ہوئیں اور پرانی عیدہ ہو گئیں نئے کھیل سیکھے نئے دوست بنائے نئی باتیں سوچیں اور نئی باتیں سنیں..... آنکھوں میں بھی شاید نئے نئے رنگ تیرتے تھے جب ہی تو جبرنگاھ اٹھتی ہر چیز بدلی ہوئی نظر آتی مگر انجام کیا اس ایک سال نے رتی بھر فرق بھی پیدا کیا تھا! نہیں وہی لمبوں کی خفیف سی لڑش پر بھی مسکراہٹ کا رقص! وہی بلکے سے تھوڑی نظر آتی ہوئی پلکوں کے درمیان سے دو تاروں کی شعاعیں وہی سیاہ بالوں میں ڈوبتی اٹھرتی لہریں..... وہی ہاتھوں کی نرمی اور وہی آواز کا رس! وہ کہیں سے ذرہ بڑا پر تھیں بدلیں اور میں اس یک رنگی سے کتنا مانوس ہو گیا تھا..... کبھی کبھی سوچتا کہ اگر انجام اپنے مخصوص انداز کے بجائے ذرا اکڑ کر چلنا شروع کر دوں خوابیدہ سی آنکھوں کی سبائے اور لڑکیوں کی طرح دیدے بھاڑ کبات کرنے لگیں تو کسی عجیب لگیں گی! تجربہ! اور مجھے خیال آتا وہ بلکے بلکے رنگوں کی بجائے گہرے رنگ کے کپڑے پہننا شروع کر دوں یا شلوار قمیض کی بجائے ساڑھی باندھنے لگیں تو کیا میں انہیں بیک نظر بھجان لوں گا! اور کیا تب بھی انکے چہرے پر وہی لکشی ہوگی..... شاید نہیں۔

ان کی باتیں کسی اچھی اور کتنی مخصوص تھیں!

میں سونے کے معاملے میں بہت ماہر تھا مگر جب سے انہوں نے بتایا کہ وہ روز

صبح کو باغ میں پھول چنے جاتی ہیں اور دیر تک وہاں ٹہلتی ہیں تو آپ سے آپ میری آنکھ صبح سویرے کھل جاتی اور میں سلیپر گھسیٹتا ہوا باغ میں پہنچتا وہ حوض

کے کنا سے ٹوکری لئے تھے اپنی منتظر ملتیں..... سفید شلوار کے شبنم سے بھیگے ہوئے پانچے..... تجسی ہلکے رنگ کے باریک سے دوپٹہ میں شگفتہ چہرہ جیسے اس میں بھیگا ہوا گلاب! اور ایک مخصوص فقرہ!

”کہو..... کیا حال چال ہے؟“

”رات بھر گھٹنے میں درد رہا..... جلیے آپ نے کیا منحوس دوا لگائی تھی؟“

”لو اب مجھے الزام دیتے ہو..... شرع..... اچھا اب میں پھول جمع کرتی ہوں..... بشرط یہ ہے کہ تم کسی پھول کو ہانڈ نہ لگاتا“

”واہ یہ کیا پابندی ہے“ میں جل جانا۔

”بھائی پرویز تم مرد ہو..... سنا ہے کہ مردوں کے ہاتھ بہت سخت ہوتے ہیں..... پھول مرجھا جاتا ہے۔“

میں اس دلیل کو روزمان لیتا اور چپ چاپ بیٹھا، انہیں تکتا رہتا۔ وہ پھول توڑ کر واپس جانے لگتیں تو میں ان سے ایک پھول مانگ لیتا

”میرا حصہ لائیے“

وہ کوئی اچھا سا پھول لے کر میرے نائٹ ڈریس کے کوٹ میں لگا دیتیں میں واپس آکر کپڑے بدلتا اور ناشتہ کر کے اسکول چلا جاتا..... دن بھر دماغ میں میٹھی میٹھی سوج کی بارش ہوتی رہتی اور جب شام کو کھیل سے واپسی پر سیدھا ان کے یہاں پہنچتا تو وہ پرانے دوپٹوں کی پٹیاں بنائے اور مختلف اقسام کے مرہم لئے میری راہ تک رہی ہوتیں!

زندگی کا یہ دور بھی کتنا مطمئن اور پرسکون تھا مجھے ہر صبح شام کا انتظار رہتا
 کہ اپنا زخم خوردہ جسم انکی تیمارداری کے سپرد کردوں اور شام گزرنے پر صبح کا
 رستہ نکلا کہ ان سے باغ میں جا کر بلوں! اسی چکر میں دن بھاگتے چلے گئے!
 رفتہ رفتہ میری کیفیت ہو گئی کہ نہ کسی دوست سے دوستی اور نہ کسی
 کھیل سے محبت! ہر دم یہی خواہش کہ بیٹھا ان سے باتیں کرتا رہوں خود بخود یہی
 خیالی آتا کہ وہ مجھ سے گھبرنے جا میں یہ نہ اچھپیں کہ بلا ضرورت کیوں آئے ہو...
 میں وہاں جانے کو لا کھوں یہاں نہ ڈھونڈنا ایسا بھی ہوا کہ دانستہ
 ٹھوکر کھائی اور چوٹ مار لی جان بوجھ کر کپڑے پھاڑے اور ہنچ گیا۔ یہ بھی نہیں
 تو جا کر منہ لیسو نے لگا۔

”خیر تو ہے کیا ہوا؟“

”بھوک کے مارے دم بھلا جاتا ہے۔“

”کیوں دوپہر کھانا نہیں ملا تھا؟“

”وہ سب مجھم ہو گیا۔“

”تو پھر گہری مسکراہٹ سے آنکھوں کی تو بھڑک اٹھتی

”کچھ کھلائیے جلدی.....“

”ایک شرط پر“

”کوئی“

”مجھے باز اسے اس رنگ کا اون لا دو گے؟“ وہ نمونہ دکھلاتی۔

”ایک شرط پر! مجھے بھی شراعت سوچتی

”وہ کیا؟“

”اگر آپ اُن کے پیسے دیں!“

ہم دونوں دیر تک بیٹھے رہتے تھے اپنے ہاتھ سے کچھ بنا کر کھلاتیں اور میں بازار سے اُن لے آتا!

پھر ایک ایسا احساس جو میرے لئے عجیب بھی تھا اور پریشان کن بھی! میں نے محسوس کیا کہ جب وہ میرے علاوہ کسی اور سے باتیں کرتی ہیں تو مجھے ناگوار ہوتا ہے وہ اپنی سہیلیوں سے ملنے جاتی ہیں تو میرا جی الجھتا ہے ان سے کوئی ملنے آتا ہے تو مجھے برا لگتا ہے..... خدا جانے کیوں کبھی ایسا بھی ہوگا کہ میں انکے یہاں پہنچا تو اور دو چار لڑکیوں کو بیٹھے پایا میں لڑنے لگتا تو انجم مجھے روک لیتیں!

”ارے بھئی پر دیر کہاں بھاگ رہے ہو۔“

میں ٹھہر جاتا تو..... یہ مہتاب سے پسندیدہ لکھنے ہیں! کھاؤ نامتہ کیا نک سب ہو..... ارے بھئی ایسی بھی کیا شرم؟

ایسے میں انکی میٹھی میٹھی باتیں بھی کڑوی لگتیں..... سب تو جمع ہیں اور میں تنہا شہ بنا بیٹھا ہوں یہ کیا زیرکستی ہے..... اٹھنے لگدن گا تو دھکا جاؤں گا اور رک جاؤں گا تو مجھ سے بے فکر ہو کر ادھر ادھر باتوں میں لگ جائیں گی! مجھے بھی اتنا غصہ آتا کہ بیان سے باہر..... لکھان سے احتراز تو ناممکن تھا..... ایک نامعلوم کسی شمس!

اور ہاں مجھے ایک دُکھ بھی تھا ہیں انہیں اپنا ساتھی اپنا دوست اپنا رفیق

اپنا سہرا سب کچھ سمجھتا..... اور وہ مجھے ایک کس اور نادان بچہ! وہ مجھ سے
 عمر میں یقیناً بہت بڑی تھیں پانچ یا چھ سال! مگر میں نا سمجھ اور نادان بچہ نہیں میں
 محبت اور نفرت کو سمجھتا ہوں مجھے آنسو اور ہنسی کی حقیقت معلوم ہے.....
 بے تکلفی اور محبت کے علاوہ مجھے ان کے سلوک میں ایک طرح کا بزرگانہ اور اصحا
 انداز دکھائی دیتا اور میں حیرتلا سا جاتا..... یا تو وہ مجھے اپنے برابر کا سمجھیں۔
 میری نگاہوں میں کچھ دکھیں میری باتوں میں کچھ پائیں..... اور میری کسنی کا ان
 کو اسی قدر احساس ہے تو مجھے صمیم معنوں میں سمجھ لیں..... مجھے دیکھ کر
 بیٹے سے بیٹھ جاتی ہیں، بھسلا ہوا دوپٹہ گلے میں آ لپٹتا ہے..... اور مجھے اپنی
 اہمیت کا احساس ہونے لگتا ہے تو وہ کسی نہ کسی بات پر کہہ اٹھتی ہیں "تم نہیں سمجھتے
 یہ دینے تم ابھی بچے ہو....." اور وہ سپہی سے خطر لگانے کا شوق! "
 میں چکر اجاتا..... مگر خاموش!

پھر ایک دن.....

"انجم! نجم کہاں ہیں آپ؟"

"یہ رہی" وہ ہمیشہ کی طرح ایک آدھ مٹے سوئیٹر سے الجھ رہی تھیں،

"آج تو ایسی بھوگ لگی ہے کہ زندگی میں نہ لگی ہوگی؟"

"ارے تب تو کسی ثقیل غذا کی ضرورت ہے!"

"ہاں بس جلدی کیجیے۔"

• بلا معاوضہ کے نہیں!

"کیا چاہیئے؟" میں نے شان کے ساتھ کہا۔

”دیکھو پروین یہ میں اپنی ایک سہیلی کا سوئٹرن رہی ہوں اور بدلتی سے اس میں ایک لچھی اون کم پڑے گا“

”میں تو نہیں لاؤں گا“ سہیلی کنڈر سے میں چڑ گیا۔

”کیوں بھئی یہ خشکی کیسی؟“

”جب دیکھو آپ سہیلیوں کے سوئٹرن بنتی ہیں..... کبھی ہم کو بھی کچھ بن کر دیا..... میں تو اب ہرگز ہی اون لاکر نہ دوں گا“

”اچھا یہ بات ہے..... ایمان سے کہنا کبھی تم نے فرمائش بھی کی؟“

”میں کیوں فرمائش کر تا جب آپ کو خود ہی خیال نہ آیا“

”میں چاہتی تھی کہ تم اپنے منہ سے کہو“

”میرا دل تھا کہ آپ کو اپنی طرف سے رحم آجائے“

وہ ہنسنے لگیں اور پھر پوچھیں ”مجھے یہ بات تسلیم ہے مگر دیکھو پروین اگر تم نے اس کا شکوہ کیا تو یہ ہم دونوں کے لئے خوشی کی بات نہیں؟“

ان کا یہ سوال! کہنے کا انداز!! اور اپنی مسرت کی انتہا مجھے ہمیشہ ہمیشہ یاد رہے گی۔

ایک مہفتہ بعد جو گیا تو انہوں نے سفید رنگ کا بیحد خوبصورت اور نرم سوئٹرن مجھے پہنا دیا۔

”لو لو پسند ہے؟“

”سوئٹرن تو پسند ہے مگر آپ کا یہ سوال کرنے کا انداز پسند نہیں آیا۔“

”کیوں؟“

”آپ کا خیال تھا کہ میں اسے ناپسند بھی کر سکتا ہوں؟“
جب اپنی طرف لوٹا تو زمین پر قدم نہیں پڑتے تھے۔ اور آپ سے آپ
بہنسنے کو دل چاہتا تھا۔

اماں نے دیکھ کر کہا: ”ارے یہ نیا سونپڑا؟“
میں نے کہا: ”جی ہاں انجم نے بن کر دیا ہے۔“
وہ کہنے لگیں: ”انجم بہت محبت کرتی ہے تجھ سے..... اگر تیری عمر کی جوتی
تو ہم شادی کر دیتے؟“

اماں نے یہ فقرہ یونہی سرسری طور پر ازراہ مذاق کہا تھا۔ مگر میں اس حد تک جو اس
باختہ ہو کہ وہ بڑا نک اسی کے متعلق سوچا رہا۔

”انجم کی شادی اور میرے ساتھ..... کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے مگر نہیں!!“
میں ایسا خواب بھی دیکھوں تو پھر آگے کھولنے کی نوبت نہ آئے! میں انجم سے محبت
کرنا ہوں اُن کا احترام کرتا ہوں! وہ کہیں تو جان دینے سے بھی دریغ نہ کروں مگر
شادی! انکی تو محض پیش کش کی جاسکتی ہے..... اگر کہیں یہ ممکنات سے ہوتا
تو بھی میں اسکے لئے تیار نہ ہوتا۔..... میری نگاہ میں تو بیراں کی تو میں ہٹے
..... اور وہ اگر سنیں تو شاید پھر مجھ سے بات بھی نہ کریں..... مجھے تو وہ بچہ
سمجھتی ہیں..... چھوٹا سا بچہ جو چوٹ لگا کر مروتا ہوا ان کے پاس پہنچ جاتا ہے.....
جو بچہ کی حالت میں ان کے پاس جاتا ہے۔ اور کچھ کھا کر مطمئن ہو جاتا ہے.....
کس بچہ سے ابھی سگریٹ نہیں پینا چاہئے عطر نہیں لگانا چاہیئے..... اور شاید
وہ یہ بھی سمجھتی ہوں کہ اس دودھ پیتے بچے کو ان سے محبت کرنے کا حق تک حاصل

نہیں ہے..... اسی لئے انہوں نے میری حالت کو قابلِ غم نہ سمجھا اور مجھے اُن سے اُن لاکھ باتوں میں سے ایک بھی بات کہنے کی جرأت نہیں ہوتی جو میں ون رات سوچا کرتا تھا..... میں انہیں ہر دم دیکھنا بات کرنا پاس بیٹھنا ضرور چاہتا ہوں مگر شادی! اگر اسکی کوئی صورت ہوتی تو کیا میں اسے بڑا شت کر لیتا..... میری صرف یہ خواہش ہے کہ میں تاحیات اُن کو باغ کے پھول جیسا بڑا دیکھا رہوں ان کی طمطمی طمطمی باتیں سنتا رہوں! وہ سر جھکائے میرے ہاتھ پیروں کی چوڑوں کا معاملہ کرتی رہیں اور مٹی بکھی باندھے ان کے بالوں میں گھونگر کی لہریں تکتا رہوں۔ وہ بڑے انہماک سے میرے لئے ٹکونے بنتی رہیں اور میں پاس بیٹھا ان کے رخساروں پر چھکی ہوئی بسی بسی ہلکیوں کا سایہ بکھرتا ہوا دیکھتا رہوں..... ایسی ہی ایک مومدم سی لندش جیسے اُن کے سامنے پہنچ کر میرے پر ڈمکنا جاتے ہیں۔

میں جاؤں تو وہ کرا کر پوچھیں ”ہاں تو کیا حال چال ہے؟“ میں واپس آنے لگوں تو ہمیں کر کہیں ”پر ویز میں کہے دیتی ہوں.....“ شادی تو ان کی جلد ہی کسی نہ کسی کے ساتھ ہو جائے گی۔ کسی ایسے شخص کے ساتھ جو اُن سے عمر میں دو چار سال بڑا ہو گا کہیں نوکر ہو گا..... اور پھر جیسے وہ پسند کریں گی؟

مجھے خیال آیا کہ اگر انکی شادی ہو گئی تو وہ یہاں سے چلی جائیں گی۔ اور میری زندگی کا سہانا خواب بکھر کے رہ جائے گا۔ دل کو زبردست دھکا لگا..... کیا اب میں ان سے جدا رہ کر بھی خوش رہ سکتا ہوں..... وہ

میری زندگی کا ایک جزو بن چکی ہیں ان کی مسکراہٹ ان کی باتیں ان کی گہری گہری آنکھیں اور میں گہری گھاٹیوں میں ڈوب گیا
اماں نے کہا کل جاوید آرہا ہے۔

میری محویت کا تسلسل ٹوٹ گیا جلد اچھا ہے بھائی جان آرہے ہیں ڈیڑھ سال بعد ان سے ملاقات ہوگی۔ دیکھیں اب بھی پہلے کی طرح سے شعرو افسانہ پسند ہیں یا نوکری نے کچھ تبدیل کر دیا۔!

ادھر بھائی جان بی۔ اے کر کے نوکر ہوئے ادھر ابا جان کا تبادلوں ہوا اور ہم یہاں آگئے۔ اماں بیچ میں ایک مہینہ کے لئے ان کے پاس ہوائی تھیں اور ابا جان بھی اکثر دور سے کے سہلے میں ان سے مل جیتے بس میں نے ہی ڈیڑھ سال سے نہ دیکھا تھا۔ گرمی کی چھٹیوں میں ابا جان کو بھائی جان نے لکھا بھی تھا کہ پرویز کو یہاں بھیج دیجئے میں نیم راضی ہو چلا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد تم ناخن جارہے ہو گول کر جاؤ۔ میں نے جھٹ سے آکر اماں جان سے آگیا۔

اب بھائی جان کو ایک مہینہ کی چھٹی ملی تو وہ یہاں خود ہی آرہے تھے۔ میں بھائی جان کو لینے ایشین گیا وہ حسب توقع خوب صاحب بہادر بنے ہوئے تھے۔ کہنے لگے کیسی جگہ ہے؟ ایک مہینہ خوب شاندار گزارے گا یا نہیں؟ میں نے کہا "اب جی جی جگہ ہے آپ خود ہی دیکھ لیجئے گا۔"

"یوں نہیں ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔"

"کیا بتاؤں؟"

"یہی کہ سوسائٹی کیسی ہے سینا ہاؤس کیسے ہیں کلب کتنے ہیں۔"

اور ہوٹل کہاں کہاں ہیں؟..... تفریح کا کیا پروگرام رہتا ہے؟
میں نے کہا: ”مجھے ہوٹل اور کلب کی تو خود ہی خبر نہیں! سوسائٹی اچھی علمی
ہے دو چار سینما ہاؤس بھی ہیں۔“

”انگلش فلم چلتی ہیں؟“

”کبھی کبھی.....“

”لا حول ولا قوۃ۔“

”کیوں؟“

”وقت ضائع ہو گا یہاں اور کیا..... آخر تم چھٹیوں میں میرے پاس کیوں
نہ آئے..... کیا کرتے رہتے ہو دن بھر؟ اسکول اور گھر؟ پس؟“
”ہاں پس اور کیا۔“

”دل نہیں گھبراتا؟ صحت ٹھیک ہے؟“

”کمال کرتے ہیں آپ بھائی جان.....“

بھئی کم از کم میں تو اس طرح نہیں رہ سکتا..... سوچتا ہوں کہ مہینہ
بھر کے بجائے دس پندرہ دن میں بھاگ جاؤں..... تم بھی میرے
ساتھ چلنا! سمجھے؟ وہیں اسکول میں داخل ہو جانا..... انسان بن جائے
سمجھے؟“

اسٹیشن سے گھڑ تک وہ ایسی ہی باتیں کرتے رہے۔

اماں سے ملنے کے بعد انہوں نے مجھ سے سوالات کرنے شروع کئے!

”یکس کا بنگلہ ہے؟ وہ کس کی کوٹھی ہے؟ اُدھر کون رہتا ہے؟“

میں سب بتاتا رہا۔

”اودیرہ برابر کا گھر.....؟“

”انجم!“

”کون انجم؟ یہ کون صاحب ہیں؟“

اور مجھے محسوس ہوا کہ میں نے انتہائی مہل فہم کا جواب دیا تھا:

”ایک وکیل صاحب ہیں وہ مع فیملی رہتے ہیں۔“

”وکیل صاحب کا نام زوردار ہے! انجم“ بھائی جان نے نزدیک کہا

میں گھبرا گیا: ”وکیل صاحب کا نہیں انجم تو اُن کی لڑکی کا نام ہے۔“

”اودہ“ بھائی جان نے مجھے سرتا پاٹھوڑا: ”تو کیا بہت دوستی ہے تم سے؟“

”دوستی کیا..... بس“ میں پٹپٹا گیا۔

”خوب! گویا کہ آپ بھی!“ انہوں نے معنی خیز طریقے پر ہنس شروع کیا۔

”تو پھر تفصیل بتاؤ کیسی لڑکی ہے؟“

”اچھی خاصی ہیں..... آپ کی برابر ہونگی۔“ میں نے اُن کا شبہ

مٹانا چاہا۔

”میری برابر؟ اودہ! یوں کہو! میں تو سمجھا تھا کہ آپ!.....“

میں سوچنے لگا کہ جوابات میں آج تک نہیں سمجھ سکا ہوں اُسے بھائی جان

یوں لمحوں میں کیسے سمجھ لے رہے تھے!

بھائی جان کرسی پر لیٹ کر کوئی انگریزی کا ناول پڑھنے لگے اور میں نے

سوچا کہ دیر تو ہو گئی ہے مگر لاڈ انجم کے یہاں ہواؤں..... اُن کو تباؤ لگا

کہ ہمارے بھائی جان آئے ہیں..... دفعۃً مجھے دروازے پر اُن کی آواز
سنائی دی ”پرویز“

میں نے چونک کر کہا ”جی“

”کیا ہوا آج تم.....“ وہ کمرے میں داخل ہوئے ہی ہٹھک
ٹھیں۔ بھائی جان بھی سر اٹھ کر گھورنے لگے۔

”یہ میرے بھائی جان ہیں۔ میں نے تعارف کی رسم ضرور ہی تھی اور
بھائی جان براجم ہیں..... میں نے آپ کو بتایا تھا نا“

بھائی جان نے مسکرا کر اُن کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا

”ceased to meet you“

انہوں نے بعد ازاں بھائی جان کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر دیا اور
کھڑکی سے باہر نگاہ بند کر بولیں ”معاف کیجئے مجھے انگریزی نہیں آتی“
”اوہ“ بھائی جان نے سنبھل کر کہا ”کوئی عرصہ نہیں مجھے تو اردو آتی
ہے۔“

”اچھا تو میں جانتی ہوں۔“ وہ مڑ کر جانے لگیں۔

”انجم ذرا تو بیٹھئے نا“ میں نے سوچا کہ اب بھائی جان اُن کو بد اخلاق

امد تپہ نہیں کیا کیا کہیں گے اور میرا جی جلے گا۔

”جی ہاں آپ تشریف لائی ہیں تو بیٹھئے نا“ بھائی جان نے بھی کہا۔

”ہجرت کام ہے..... آج پرویز نہیں آئے تو میں سمجھی کہ نہ جانے

کیا بات ہوئی..... اچھا آداب عرض۔“ اور وہ چلی گئیں۔

میں نے سہمی سہمی نظروں سے بھائی جان کی طرف دیکھا کہ کیا کہتے ہیں مگر وہ کسی سوچ میں گم تھے۔

دوسرے دن اسکول کی واپسی پر میں نے سوچا کہ اب ان کے یہاں چلنا چاہیے..... اور اٹھا ہی تھا جو بھائی جان نے کہا۔

”کہاں چلے؟“

”کہیں نہیں۔“

”انجم کے یہاں نہیں جاؤ گے؟“

”سوچ رہا ہوں۔“

”جلد اہم بھی چلتے ہیں“ وہ اٹھ کر میرے ساتھ چل دئے..... میز دل چاہا کہ کاش وہ میرے ساتھ نہ جاتے میں انجم سے اچھی طرح بات بھی نہ کر سکوں گا اور کل کی کسی وحشت پھیلے گی۔

وہاں پہنچے تو انجم کی والدہ سے بھی ملاقات ہوئی انہوں نے بھائی جان کو بہت پیار کیا، مائیں دیکھیں صاحب آگئے چلے گا اور چلتا رہا اور میں چپ چاپ بیٹھا انجم کو دیکھتا رہا جو آج بالکل مہربان لب تھیں مقوڑی دیر بعد ہم لوٹ آئے۔! بھائی جان دیر تک اماں سے وکیل صاحب کی تعریف کرتے رہے۔

تیسرے روز میں اسکول کی واپسی پر اپنے معمول کے مطابق سیدھا انجم کے یہاں پہنچا۔ اول گھر جانے میں خطرہ تھا کہ پھر بھائی جان ساتھ چلیں گے۔

اور انجم سے بات چیت نہ ہو سکے گی۔! میں انہیں یہ بتانے کے لئے مضطرب تھا کہ اس دفعہ مجھے کمرٹ میں کپ تلنے کی امید ہے۔ پہنچا تو دیکھا کہ صوفے پر

بیٹی ہوئی آہستہ آہستہ گنگنا رہی ہیں۔ میں چپ چاپ جا کر سمجھے کھڑا ہو گیا اور بعد میں یہ شعر سمجھ سکا۔

”نہ جانے آج کیوں دھڑکن میرے دل کی نہیں کتنی

یہ آہٹ آپ کی تھی آپ گزرتے تھے ابھی دل سے“

کچھ دیر یوں ہی کھڑا رہا پھر شرارت سوچی اور پانی کا گلاس میز پر سے اٹھا کر ان کے منہ پر پھینکا دیا۔

”بڑا بڑا کر انہوں نے گردن موڑی اور مجھے دیکھ کر منہس دی۔“ اچھا ٹھیر جاؤ بد لہ نہ لیا ہو تو..... بہت شرمیدہ ہوتے جا رہے ہو۔“

”آپ آپ کتنا اچھا لگتی ہیں..... انورہ“

”دافنی؟“

”ہاں میں ڈرا تھا کہ کہیں دھو بی گدھے کی تلاش میں ادھر نہ آئی۔“

”تو ہماری آواز گدھے جیسی ہے“ انہوں نے میرے منہ پر کیشن دے مارا

”نہیں تو یہ..... معاف کیجئے منہ سے سچی بات نکل گئی۔“

”ٹھیر جاؤ بد تمیز تمہارے لئے کھانے کی چیزیں رکھی تھیں اب ہرگز نہ دوں گی“

”کھل گئی قیمت..... آپ بھی کتنی اچھی ہیں۔“

”جی ہاں تب ہی تو یہ قدر ہوتی ہے“

”کہہ تو رہا ہوں بھول کر منہ سے نکل گیا..... اب کھلا بیٹے ناکیا ہے؟“

..... پچھلے آپ کبھی ایسی عمدہ نہ تھیں..... کیسے میرا خیال آگیا؟“

”جادوید صاحب کے لئے بنائے تھے..... چونکہ تمہاری پسند کے بنکوں نے

تھے اس لئے رکھتے۔“

”تو کیا بھائی جان یہاں آئے تھے؟ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں ابھی تو گئے ہیں منہا رے آنے سے دس منٹ پہلے!“

”آپ سے باتیں ہوئیں؟“

”ظاہر ہے آیا جان بھی یہاں موجود نہ تھے اور اماں کو قہم جانتے ہو کہ وہ کتنی

کم گو ہیں۔۔۔۔۔ بیچارے جاوید صاحب چکے ہی بیٹھے رہتے!“

”کیا کیا باتیں ہوئیں؟ میں یہ معلوم کرنے کو بتیاب ہو گیا۔

”وہ اپنے دورِ ان تعلیم کی کچھ دلچسپ باتیں سناتے رہے۔“

”نہ جانے کیوں میرا دل اودھاس ہو گیا۔۔۔۔۔ شاید میں یہ چاہتا تھا کہ

انجم کو سوائے میرے اور کسی کی باتیں دلچسپ نہ لگیں!

پھر کچھ ایسا بڑا کہ روز جب میں اسکول کی دلچسپی پر ان کے پاس جاتا تو وہ

مجھے بتاتیں کہ ابھی جاوید صاحب یہاں سے گئے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ بھی کہ اُن کی

باتیں بہت دلچسپ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ انجم کا میرے ساتھ وہی سلوک تھا اسی طرح

باتیں اچھوٹوں کا معاملہ، کپڑوں کی درستی، گدے بنانے کیوں مجھے لگتا کہ وہ مجھ سے

دُور ہوتی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ کوئی ہمارے درمیان حائل ہو گیا ہے! کون!؟

بھائی جان! گدے دو دونوں ایک دوسرے کے رقیب تو نہیں ہو سکتے تھے! یہ باتیں

اب سوچتا ہوں اُس وقت تو ایک ہی خیال تھا کہ وہ مجھ سے بچھین جائیں۔۔۔۔۔

اور بس!

اتوار کی صبح بھائی جان اور میں دونوں ایک ساتھ ان کے یہاں پہنچے باتوں

میں گانے کا ذکر بھل آیا۔ میں نے کہا بھائی جان بہت اچھا لگتے ہیں۔

ابھی بھئی! انجم نے کہا کہ جاوید صاحب کو گانا سنانا پڑے گا۔ بھائی جان

پیارے وقت معذرت کی پھر تیار ہو گئے!

سُبح کیا؟ کون سا گیت سنو گی انجم؟

”ہاں جو آپ سنا میں گے۔“

”کوئی گیت سنو گی انجم؟“

”کوئی گیت سنو گی انجم؟“

”لاگتا تو ہے۔“ بھائی جان نے جواب دیا۔

”واہ یہ کوئی گیت ہے۔“

”ارے اور کیا..... میں شاراختر کی نظم ہے۔“

”ہم نہیں سنتے.....“

بھائی جان نے ایک غزل..... مجھے آج تک یاد ہے۔

شروع راہ محبت ارے

یہ حال ہے کہ قدم ڈگمگائے جاتے ہیں

انجم ساکت بیٹھی سنتی رہی! بعد میں تعریف کچھ اس طرح سے کی کہ بھائی جان

و بہت سی چیزیں گائی تھیں۔

انجم کو بھائی جان کی آواز اتنی پسند آئی کہ اب وہ ہر ملاقات میں گانے

فرمائش کرتی۔ ان بہت سی ملاقاتوں میں سے جن میں شریک ہونے کا مجھے بہت

لمحہ وقفہ ملتا تھا۔

بھائی جان ہمیشہ اسی سے شروع کرتے
 ”کون سا گیت سنو گی انجم؟“

”گنگنا تا سا مٹا نہ کوئی“

یا محبت کا ترانہ کوئی

کیسے بنتا ہے نشانہ کوئی

کون سا گیت سنو گی انجم؟“

اور آخر کار سب ہی طرح کے گیت سنا ڈالتے

سارے پہنے لگا..... بھائی جان کہیں..... کیا.....

پہلے دن ان کا خیال تھا کہ دس بندہ دن بھر کے اور اب انہوں

نے بیماری کے نام سے ایک مہینے کی چھٹی..... تاکہ یہ بہت چھوٹا شہر

تھا۔ جس میں اچھے ہوٹل اور نہ حمد کلب..... جان خوش تھے اور انجم

بھی..... اگر میں رخصت کی وجہ سے خود بھی یا خبر نہ تھا پھر اس

کا تذکرہ کس سے کرتا..... ہر مرد دل پر ہر لمحہ ایک بوجھ سا رہتا اور

روح..... پھر نہ پھر نہ چاہتی ہو!

وہ..... نہ روکنا چاہتا تھا۔ اور پھر مشیت کو ان کھیلوں سے

کیا ایسے نامکمل انسانوں کے خاکے بہت سے بکھرے پڑے رہتے ہیں.....

اگر آئندہ کسی لمحہ بھی نہ رکیں تو ان کا دل سے احترام ہی جاتا رہتا ہے۔

یہ نہی چپ چاپ وہ دوسرا مہینہ بھی بیت گیا۔

ابا جان نے کہا۔ مجا وید تم فکر کی پر کب جا رہے ہو۔

”سمجھ میں نہیں آتا ابا جان۔“

”کیوں؟ چھٹی کون سی تاریخ سے ختم ہوتی ہے؟“

”مجھے آج وہاں موجود رہنا چاہیے تھا۔“

”تو پھر تم کیوں نہیں گئے؟“

”سوچتا ہوں کہ اب خود جاؤں یا استغنی بھیج دوں۔“

”استغنی؟ ابا جان نے چونک کر پوچھا۔ اب نوکری کا ایادہ نہیں ہے؟“

”یہ نوکری کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ ابا جان..... پھر ہمارا افسر استغنی

بس ذرا ذرا سی بات پر..... اور سب بڑی مشکل یہ کہ وہاں مجھے اچھا کھانا

نہیں ملتا..... آپ نے عرض کیا کہ یہاں اگر میری صحت کتنی سنبھل گئی

ہے۔ اب چاہتا ہوں کچھ دن یہاں رہ کر بے فکر کی کروں۔“

میں اچھی طرح جانتا تھا کہ جہاں لے جا کر بھائی جان مجھے آدمی بنانا چاہتے تھے

وہ جگہ ان کی نظر میں اب کیوں بے رنگ و بے بو ہو گئی ہے جہاں اچھے اچھے ہوٹل

ہیں وہاں کھانا کیوں بڑا ملتا ہے جہاں اچھی نگہداشت غلامیں جلتی ہیں وہاں کیوں دل

نہیں لگتا اور جس افسر کی وہ ہمیشہ تعریف کھاکرتے تھے وہ اب برا کیوں ہو گیا

ہے۔..... میں یہ سب جانتا تھا اور مجھے بھائی جان سے ہمدردی بھی تھی،

..... وہ میرے قریب تو نہیں انہوں نے انجم کو میری طرف سے تو نہیں

بدل ڈالا..... اور پھر وہ کیا جانیں کہ میں اوکس رہتا ہوں!

میرے دل میں شدید آرزو پیدا ہوتی کہ کاش انجم کی بھائی جان کیساتھ

شادی ہو جائے! میں انہیں خود کوئی گیت نہ سنا سکا مگر زندگی بھر گیت سنتے

تو دیکھتا رہوں گا..... اور کیا یہ میرے لئے بہت نہیں!
 بھائی جان نے نوکری چھوڑ دی..... انجمن سنتی رہتیں ہیں دیکھتا رہتا
 اور دو گھاتے رہتے!

کوئی فطرت کا بہار میں نغمہ؟ چاند تاروں کا شمار میں نغمہ؟
 یا شگوفوں کا نگار میں نغمہ؟ کون سا گیت سنو گی انجمن؟
 سنوں گا ایک تار انا سا بن کر ہمارے چاروں طرف بھیل گیا ایک طرف
 بھائی جان تھے مختار..... دوسری طرف میں تھا مجبور! بیچ میں انجمن ہمیشہ
 کی طرح مسکراتی ہوئی! ایک کے حال سے غافل اور دوسرے کی باتوں سے باخبر!
 میں دن رات اس گھمن میں اپنے لئے سکون کی تلاش کرتا رہتا..... مگر میں
 چاہتا کیا تھا یہ مجھے آج بھی معلوم نہیں ہے!

ایک صبح جب ابا جان کسی ضروری کام سے مہفتہ بھر کے لئے باہر جا رہے تھے
 تو چچا جان کی علالت کا تار موصول ہوا..... ابا جان کو انتہائی ضروری کام
 تھا۔ انہوں نے بھائی جان سے کہا کہ تم آج ہی شام کو اپنے چچا کے پاس کھمنو
 چلے جاؤ اور مہفتہ بھر بعد جب میں وہاں پہنچوں تو تم واپس چلے آنا۔ بھائی جان اس
 خبر سے مضطرب ہو گئے مگر لاچار تھے اسی شام کو جانا پڑا انجمن سے ملنے گئے تو میں
 عمداً گھر پر رہ گیا میرا دل ہی نہ چاہتا تھا کہ ان کے ساتھ جاؤں! واپس لوٹے
 تو کتنے افسردہ تھے! مجھے رحم آنے لگا..... بھائی جان کو اسٹیشن پہنچا کر میں
 نے سوچا کہ انجمن کے پاس چلتا ہوں ان سے کہوں گا کہ بھائی ایک مہفتہ بعد
 ضرور آجائیں گے!

ان کے یہاں پہنچا وہ اپنے پنگ پٹا نکھیں بند کئے ہوئے لیٹی تھیں میری ہمت نہ ہوتی کہ ان کو آواز دوں اچپ چاپ لوٹ آیا۔

پھر دو سکر دن صبح کو باغ میں گیا! نومبر کی شروع تاریخیں تھیں اور صبح کے وقت خاصی ٹھنڈ ہوتی تھی مگر میں صبح کو باغ میں ضرور جاتا تھا اور وہ مجھے وہاں ضرور ملتی تھیں سوچ رہا تھا کہ آج خدا جانے وہ موجود ہوں گی، یا نہیں مگر پہلی نظر میں اُن کو حوض کے کنارے بیٹھا ہوا دیکھ لیا! حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے پہلا سوال کیا

”جاوید ایک ہفتہ بعد ضرور واپس آجائیں گے؟“

”ہاں ضرور۔“

”اچھا..... پھولوں کو ہاتھ نہ لگانا! سمجھے؟“

”سمجھ گیا۔“

انہوں نے پھول توڑے اور جب ایک گلاب کا پھول میرے کوٹ میں لگا کر واپس چلی گئیں تو میں نے سناگ مرم کے چوتھرہ بریڈیڈ کو محسوس کیا آج بہت دن بعد میری بے چین روح کو کسی نے لوریاں دے کر آرام کی نیند سلا دیا ہے..... اور میں بہت خوش ہوں! ایک ہفتہ گزر گیا۔

”آج تنہا۔ سے بھائی جان کے آنے کا دن ہے؟“

”جی ہاں آج آجائیں گے!“

”تم اسٹیشن جاؤ گے۔“

” ضرور جاؤں گا۔“

” پھر ان کے ساتھ یہاں آؤ گے؟“

” ضرور آؤں گا۔“

میں شام کو گیا ضرور مگر بھائی جان کے ساتھ نہیں بلکہ تنہا! انجم کو یہ بتانے کہ چچا کی طبیعت بدستور خراب ہے بھائی جان ایک مہفتہ بعد آئیے اور ایک مہفتہ! یہ دوسرا مہفتہ ان کے چہرہ پر اداسی کا رنگ مل کر گزر گیا مگر بھائی جان پھر بھی نہیں آئے۔۔۔۔۔ چچا کی طبیعت ابھی تک خراب تھی!

آہ خرابا جان اماں کو لے کر وہاں چلے گئے اور میں یہاں تنہا رہ گیا۔ زیادہ وقت اسکول کے علاوہ انجم کے پاس گزارنا وہ باتیں کرتے کہ تپ تپ ہو جاتیں اور سنتے سنتے آنسو آنسو آتے۔۔۔۔۔ میرا دل ڈوب جاتا۔۔۔۔۔ میں اس آتش بیدمان جنت سے بھی باز آیا۔۔۔۔۔ بھائی جان لوٹ آئیں تو پھر بلے سے انجم کی یہ اداسی ساری زندگی کے لئے مجھ پر مسلط ہو جائے! مگر انکے آنسو! جیسے یہ میرا گناہ ہو۔ دوڑو حاتی! پیسے لیے عجیب گزرے۔۔۔۔۔ رُکے رُکے اور پھیکے پھیکے۔۔۔۔۔ ابا جان لوٹ آئے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ چچا جان اچھی طرح سے ہیں اور اب میں جاؤں گا تو تمہاری ماں کو لے آؤں گا جو دیکھیں تب ہی آئیں گے۔“

میں نے انجم کو جاکر بتایا۔ ”آجائیں تب کی بات ہے۔“
اور میں نے سوچا کہ آخر کیوں نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔ ضرور آئیں گے۔
ابا جان دوبارہ گئے وہاں کاجو دیں بتائے تھے اس کام میں نے لمحہ لمحہ گن کر

”نظار کیا“ آج بھائی جان فردہ آجائیں گے۔“

”دیکھو“

”مذاق نہیں ڈٹ کو ناشتہ کھلانا پڑے گا آپ کو۔“

”اچھا“

اسٹیشن پہنچا گاڑی لیٹ تھی اور مجھے جھجھکی آرہی تھی خدا کر کے ریل آئی تو ابا جان تنہا اترے میں گھٹ کر رہ گیا۔

”بھائی جان ادماں کہاں ہیں؟“

”وہیں ہیں“ ابا جان نے جواب دیا۔

”کیوں نہیں آئے؟“

”بس ہفتہ بھر بعد آنے والے ہیں..... جاوید تو انگلیٹ جا رہا ہے۔“

”ابن“ مجھے ابا جان کی بات کا اعتبار نہ آیا۔

”مذاق نہیں..... سارا انتظام ہو چکا ہفتہ بھر بعد تو یہاں آئے گا اور

دو دن ٹھیکہ کر اپنا سامان لے کر چلا جائے گا۔“

”یہ کیا سوچھا“

”اس کو تو ایسی ہی نئی نئی سمجھتی ہے پہلے کہا تو کرمی کہوں گا میں نے کہا تمہاری

مرضی پھر استغفہ ابد یا میں نے اس پر اعتراض نہ کیا۔ اب بیٹھے بٹھلے تعلیم کا

شوق ہوا تو ولایت چل مٹے! مجھ کو تو اب خبر ہوئی جب ان کا پاسپورٹ تک

بن چکا ہے!“

”آپ نے روکا نہیں“ میں نے ابا جان سے پوچھا۔

”میں کیا روکتا ہوں اس نشتہ خود مختار ہیں اُن کو چاہیے تھا کہ اول مجھ سے اجازت لیتے مں رو کر جان کا خون کہ یہی تھی۔ مگر صاحب زادے نے قہر کھائی ہے کہ ولایت جا کر پڑھوں گا۔“

میں سکتے کے عالم میں گھر لوٹ آیا۔ انجمن کے پاس جانے کی ہمت نہ ہوتی تھی یہ ولایت کا قہر اگر وہ نہیں کی تو کیا کہیں گی۔ اُف تو بہ! میں نے کوشش بھی کی تو وہاں نہ ب سکا۔ صبح کو باغ میں گیا۔ ”جاوید نہ آئے تو آپ بھی چھپ گئے!“

”ابا جان نے کچھ کام بتا دیا تھا۔“
”تمہارے بھائی جان تو خیر اب کیا آئینہ کرنا نہ جان کیوں نہیں آئیں؟“
”جناب شرط ہے اگر اگلے ہفتہ سب نہ آجائیں نہ۔“
”بس جاؤ بھی۔“ انجمن نے جو مٹوں کو رات سے کاٹتے ہوئے جیسی بھلی بھلی میری طرف اٹھائیں۔ میں سر سے پرتیک لڑ گیا!

اور لاکھ کوشش کی مگر بھائی جان کے ولایت جانے کی بات نہ سنا سکا۔ جس دن پھر ان کے آنے کی خبر تھی اس دن مجھ کو علم تھا کہ وہ ضرور آجائیں گے۔ مگر اس یقین میں اتنا دکھ اور غم تھا یہ میں ہی جانتا ہوں وہ آئیں گے اور تیسرے دن چلے جائیں گے۔ ایسی جگہ جہاں سے واپسی گئے ٹٹے بگٹے نہیں گئے جاتے بلکہ برسوں کا شمار ہوتا ہے۔

بھائی جان ریل کے اترے
”آپ ولایت جا رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں“

”کیوں؟“

”چڑھنے“

”کیا چڑھنے؟“

”بس کچھ..... محض ایک ولایتی ڈگری چاہیے! اور وہ سننے لگے۔

گھر آکر انہوں نے سامان باندھنا شروع کر دیا مجھ سے انجم کے متعلق ایک بھی

سوال نہ کیا اور نہ وہاں گئے میں بھی دم بخود بیٹھا ہوا!

اماں بہت دن کے بعد آگئے۔ اس لئے انجم کی دالہ ان سے ملنے کو

آئیں اماں نے انہیں بتا دیا کہ پچیسوں ولایت جارہے۔

میں بوکھلا گیا کہ اس کا کیا مطلب ہے؟ اس کا کہہ دینی اور پھر نہ جانے کیا ہوگا! مجھے

رہ رہ کہ بھائی جان پر غصہ تھا۔ اس طرح بنتے تھے کہ جیسے اُن کو انجم سے بہت

محبت ہے اور اب بلا ولایت جارہے ہیں تو اُن سے ملے تک نہیں.....

..... ان کی زندگی برباد کرنے کے یہ ذمہ دار ہیں ان کا کیا بگڑا! انجم بچہ کر رہا تھا

اور میری دنیا بھکی اوصاف کس! کیا مجھے انجم سے محبت نہیں؟ اور میں اُن کا دکھ

خوشی سے برداشت کر سکوں گا! اس گہری سوجھ بوجھ نے دو گنے دن شام تک میرا

پہچان چھوڑا اور میں ڈر کے مارے انجم کے پاس بھی تو نہ جاسکا نہ جانے اُن کی

کیا حالت ہوگی بھائی جان کے سامان کی مکمل فہرست بنا کر میں کمرے میں گیا۔

جہاں وہ ادھر ادھر کی چھوٹی موٹی چیزیں ہینڈ بیگ میں بند کر رہے تھے! —

دروازہ پر پہنچا تو مجھے سرسکیوں کی آواز سنائی دی اور پھر کچھ الجھے ہوئے

سے الفاظِ انجم وہاں موجود تھیں امیرِے قدمِ رگِ گھٹنے۔ کچھ دیر بعد بھائی جان کی آواز اُٹھ

کی آواز نہ نظر

”زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجم“

عباس جان کو اب بھی جاں نثار اختر کی کوئی نظم یاد آگئی تھی۔ مگر انجم اس کا مطلب نہیں سمجھ سکیں۔

”تو پھر زندگی کیا ہے؟“

"لو پھر زندگی لیا ہے؟"
 میں بھائی جان کا جواب سننے سے پہلے اس سے لوٹ آیا انجم کے آنسو بہتی
 آگ کی طرح میری رگوں میں گھل کر مجھے دھکے دے رہے تھے!
 دوسرے دن صبح کو بھائی جان نے مجھے شیشن جا کر گاڑی کا بیج وقت
 معلوم کر آؤ۔ میں نے بیٹی جانے والی گاڑی کا بیج کیا حشرات کو ساتھ
 دس بجے یہاں سے جاتی تھی اور پھر گھر کی طرف لوٹا۔ کچھ بجے اپنے باغ کے پھاٹک
 پر مل ٹیس!

”پیر و نیز میرا ایک کام کر دو گئے؟“

”کہئے“ میں نے اکی تھوڑی لمبائی اور ٹھٹھاتے ہوئے چہرہ کو دیکھ کر بے بسی کے ساتھ کہا۔

”جاوید آج جا رہے ہیں؟“

۱۰۰

کے

”رات کو ساڑھے کس بجے۔“

” اچھا..... تو ان سے کہنا کہ جانی سے پہلے میں ان سے ایک مرتبہ ملنا چاہتی ہوں۔“

” بہت اچھا۔“

” اور دیکھو کہنا کہ سات بجے شام کے بعد سے میں ان کا یہاں باغ میں انتظار کروں گی وہ مجھ سے کھڑے کھڑے مل لیں۔“

” مگر انجم یہاں باغ میں قدرات کو شدید پیرسوی ہوتی ہے۔“

” کوئی حرج نہیں میں ان کو زیادہ دیر نہیں روکوں گی۔“

” لیکن آپ خود؟“

” میری پروا نہ کرو..... تو پرویز تم ان سے کہہ دے نا؟“

” ہاں ہاں ضرور۔“

میں دیر تک کھڑا ہوا ان کو ڈمگاتے قدموں سے واپس جاتے ہوئے دیکھتا رہا مگر آپ کو بھائی جان کو ان کا پیغام سنایا وہ سن کر چپ ہو گئے اور پھر سے مہمانوں کا تانا بک گیا! ابا جان کے دوست اور اماں کی سہیلیاں سب جمع ہونے لگیں کوئی امام ضامن لیکر آیا تھا اور کوئی صدقہ آتا تھا!

شام گزری اور رات ہو گئی۔ بھائی جان آپ انجم سے مل لیجئے؟

” وہ خود یہاں کیوں نہیں آئیں؟“

” باغ میں آپ کا انتظار کر رہی ہیں نا۔“

” میں کس طرح جائوں یہاں اتنے لوگ جمع ہیں۔“

” دس پندرہ منٹ کو ہوا آتے اب آٹھ بج گئے اور وہ سات بجے سے وہاں کی

منظر ہوں گی۔“

”اچھا دیکھو موقع نکالتا ہوں۔“
نونیج گئے۔

”بھائی جان اب نونیج چکے۔۔۔۔۔ آپ گھنٹہ سوا گھنٹہ میں چلے جائیں گے۔“
”ہاں“

انجم سے بل لیجئے نا۔“
”دیکھو اماں کس قدر رو رہی ہیں۔ یہاں سے اٹھ کر گیا تو وہ کیا سوچیں گی۔“
”بس پانچ منٹ کے لئے۔“
”کوشش کرتا ہوں۔“
”بھائی جان دس بج گئے۔“
”کیا کروں پرویز مجھ میں نہیں آتا۔“
”ایک لمحے کو ہوا بیٹے۔“
”کوئی اٹھنے دے تھی نا۔“

سو اس ہوئے تو ابا جان نے کہا: ”بیٹیا جاویدا بہتھاری روانگی کا وقت ہو گیا۔“

”چلتا ہوں ابا جان۔“

میں نے مضطرب ہو کر بھائی جان سے کہا: ”بھائی جان انجم۔“
”مجبور ہوں پرویز۔“

اور جب مٹروں میں بیٹھ کر سب اسٹیشن چلنے لگے۔ تو میرے کانوں میں آپ سے

آپ انجم کی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں کاش بھائی جان ماں سے لمحہ بھر کو ہی جا کر مل لیتے وہ اس شدت کی سروی میں دھڑکتے دل سے منتظر ہوں گی۔ اسٹیشن پہنچے تو اماں کی روتے روتے بُری حالت ہو رہی تھی بھائی جان کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے: ”خط لکھتے رہنا پڑوینے“

جب ریلنگا ہوں سے اوجھل ہو گئی تو میں نے آنسو پونچھ کر اماں سے کہا ”اب دالیں چلیں“ ابا جان تو بھائی جان کو جھوڑے سببی گئے تھے۔ میں اور اماں لوٹ کر آئے اماں کے آنسو کسی طرح نہ تھتے تھے ورنہ میں اسی دقت جا کر انجم سے ملتا میرے سینے میں آنسوؤں کے طوفان ابل رہا تھا اور میری بیٹی تھی کہ یہ سارے آنسو میں انہی کے سامنے جا کر بہاؤں..... ممکن ہے کہ ہم دونوں کو تسکین ہو جائے بات بھر بھر پر کہو میں بدلتا رہا اور سینے میں نامعلوم چھین ہوتی رہی۔

صبح کو چھ بجے کے قریب میں بستری سے اٹھ کر بائدرے میں نکل آیا۔ فروزی کا شروع تھا اور گنہ شتہ رات غیر معمولی سروی رہ چکی تھی۔ کہہ کے اتر سے اس پاس کچھ نظر نہ آتا تھا۔ غلا میں نظر جانے غامکش کھڑا رہا جب سے سویاں شدت کی ہوئیں تو انجم نے صبح سویرے کے بجائے دن چڑھے باغ میں نکلنا شروع کر دیا تھا۔ میرے اسکوئل کے اوقات بھی بدل گئے تھے اس لئے میں بھی دیر سے جا یا کرتا تھا۔ آج ایک عجیب سی خواہش پیدا ہوئی کہ اس کہہ رہے اور ٹھنڈ میں نکل جاؤں اور باغ کا چکر کاٹوں اور کوٹ پہنچوں باغ میں چلا گیا جہاں اکر سنے ہر چیز پر تھی اور ٹھنڈی ہوئی نظر آتی تھی..... چکر لگا کر سنگ بزم کے

چھوڑتے تک پہنچا اور وقتہ ٹھٹھک کر رہ گیا..... کوئی لیٹا ہوا تھا! شاید
انجم!

میں روڑہ کر قریب گیا..... وہی تو تھیں!

”انجم..... انجم“ وہ شاید سو رہی تھیں..... وہ اتنے سو رہے بغیر
کسی گرم کپڑے کے یہاں آگئی ہیں اور اس برف جیسے سنگ مرمر پٹی ہیں.....
میں نے حیران ہو کر اُن کا ہاتھ کھینچا ”انجم“

مگر وہ ہمیں درکت تھیں کپڑے اوس کے اثر سے بالکل بھگے ہوئے تھے ہاتھ
برف سے زیادہ ٹھنڈے اور چہرہ سنگ مرمر سے زیادہ سفید کیا انہوں نے ساری
رات یہاں گزاری ہے! اور یہ حالت!

بھلی کی طرح ایک جستناک خیال میرے دماغ میں پیدا ہوا اور میں نے انکو پاگلوں
کی طرح جھنجھوڑ دیا ”انجم انجم“
انہوں نے آنکھیں کھول کر دیں چونک کر نہیں بلکہ سہم کر!

”پو پو“

”یہ آپ کیا کر رہی تھیں؟ میں نے اطمینان کا سانس لینے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں؟“ انہوں نے گرد و پیش پر اپنی دیران نگاہیں دوڑا کر کہا۔

”کب سے یہاں لیٹی ہیں؟“

”کب؟“ اوس بچے تک تو مجھے یاد ہے کہ میں بیٹھی ہوئی تھی!

”تو آپ رات بھر یہاں رہی ہیں؟“

”ہاں۔“

”اس شدید ٹھنڈ میں!“

”نہیں زیادہ ٹھنڈ تو نہ تھی۔“

”واہ رات کو قیامت کی سردی تھی جب ہم اسٹیشن سے لوٹ رہے تھے تو

دانت سے دانت بچ رہا تھا۔“

”متہاسے بھائی جان گئے؟“

”میں اس کا جواب نہ دے سکا

”تم نے میرا پیغام پہنچا دیا تھا؟“

”میں اب بھی خاموش رہا

”اچھا یہ تو بتا دو انہوں نے میرے لئے کوئی بات بھی نہیں کہلائی۔“

”میں نے بیتاب ہو کر ان سے کہا: ”انجم میں آپ سے یہاں بات نہ کروں گا

خدا کے لئے اندر چلے آپ کو احساس نہیں آپ کا کیا حال ہے؟“

”چلو“ وہ چلنے لگیں مگر لوٹ کھڑا گئیں۔

”مٹھرتے“ میں نے ان کے بازو کو سہارا دیا ان کے چہرے پر شبنم کی بوندیں

چمک رہی تھیں اور کپڑے تو اس قدر تر تھے کہ نچوڑے جا سکتے تھے۔

”میں نے ان کو کپڑا کرانکے کمرے تک پہنچا دیا اور واپس آتے ہوئے

کہا کہ میں اسکوں سے اداسی پر آپ کے پاس آؤں گا۔ آپ جا کر آگ کے پاس

بیٹھیے اگر خدا نہ کرے سردی لگ گئی تو غضب ہو جائے گا۔“

اسکوئی گیا مگر مطلق کام نہ ہو سکا ایسا اضمحالی تھا کہ میں کو بیاہی ہی

نہیں کر سکتا..... والہیں لوٹا تو سیدھا ان کے یہاں گیا اور برآمدے

میں ہی حیران کھڑا رہ گیا۔ کمرے سے ڈاکٹر نکل رہا تھا وکیل صاحب بھی انتہائی پریشان
کے عالم میں ساکت تھے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے معترض ہو کر وکیل صاحب کے پوچھا

”انجم کی طبیعت خراب ہے!“

میں سمجھ گیا کہ یہ رات کی سروری کا نتیجہ ہے کمرے میں جا کر دیکھا تو بنجار کی
تیزی سے بہوش تھیں اور گہرے گہرے سانس لے رہی تھیں! مجھ سے
ضبط نہ ہو سکا آنکھوں سے آنسو بہنے لگے گھر آ کر اماں کو بتایا اور لیسنرہ گھڑپا
”خدا یا اب کیا ہو گا؟“

پھر غصہ پڑی دیر بعد گیارہ کی کیفیت تھی دیکھتا رہا اور پھر لوٹ آیا۔ صبح کو
اسکول سے پہلے گیا تپہ چلا رات بھر طبیعت سخت خراب رہی ہے ادب اب بھی بہوش
ہیں.....

اسکول جانے کی تمہت نہ تھی مگر کہیں سکون بھی نہ ملتا تھا لاچار چلا گیا۔
اور پچھلے وقت کلاس میں مڑھکائے بیٹھا۔ ہا شام کو دھڑکتے دل سے جا کر دیکھا
..... سائے گھر میں مڑوئی چھا رہی تھی۔ برآمدے میں ڈاکٹر اور وکیل صاحب
ہاتھیں کر رہے تھے ڈاکٹر نے کہا ”نمونہ ہو گیا ہے دونوں پھیپھڑوں پر اثر ہے
..... پوری احتیاط کیجئے آگے خدا مالک ہے۔“

میں وہیں سے بھاگ آیا اور باغ میں ایک تختے سے کمر لگا کر بیٹھ گیا۔
آنکھوں سے آنسو گرنے لگے اور دل کو کوئی دونوں ہاتھوں سے مسل رہا تھا
”اللہ کرے انجم اچھی ہو جائیں اور انکے بدلے مجھے موت اہمائیے۔“

رات کو گیا دیر تک پلنگ کے پاس کھڑا رہا اُن کی طبیعت بدستور خراب تھی اور سہینش
تھیں..... میں نے واپس آکر ساری رات کرسی پر بیٹھے گزار دی..... اور پلنگ
ترپ کر دو اور دن!

ڈاکٹروں نے انجکشن دے دے کر ان سے دونوں بازو چھین کر دئے تھے لیکن
ان کو احساس نہ تھا۔

بیماری کے چار جان لیوا دن گزرنے کے بعد پانچویں دن صبح کو پتہ چلا کہ اُن کی
طبیعت بہتر ہے اور سوش میں ہیں! میری خوشی کا تھکانہ نہ رہا، اماں اکثر وہیں رہتی
تھیں اس وقت بھی موجود تھیں میں نے کمرے میں جا کر دیکھا تو انجم آنکھیں کھولے ہونے
بیٹھی تھیں۔ میں نے ہاتھ کسٹارے سے سلام کیا اور جواب میں ایک مدھم سی سسکاہٹ
انکے ہونٹوں میں پھیل گئی۔

وکیل صاحب کی میری جی طہن تھیں انہوں نے اماں سے ادھر اُدھر کی باتیں
شروع کر دیں۔

”جادو میاں کب لوٹیں گے؟“

اماں نے کہا: ”دو سال کی کہہ گیا ہے۔“

”بہن تم نے ناحق جلنے دیا ماشاء اللہ اچھے غامضے پڑھے لکھے تو ہیں۔“

”آجکل کے زمانہ میں اماں باوا کی کون سنتا ہے جو جی میں آئے کرتے ہیں جتنے

تو بہتر امرو کا گمہ وہ باز نہ آیا۔“

”پھر بھی آخر گئے کیوں ہیں؟“

”کیا بتاؤں بہن آجکل کی تلکیوں میں شرم کا تو نام نہیں دیکھ کا پانی وصل کیا ہے۔“

..... جاوید چچا کی بیماری میں گئے تھے ان کی لڑکی بہت فیشن ایبل ہے۔ بیسے پاس ہے اور کہنے لگی کہ میں تو اس سے شادی کروں گی جس کے پاس ولایت کی ڈگری ہوگی اس جاوید کو چھ گئی کہ ولایت جاؤں گا..... پھر کس کے کہنے سے

”ترچھا کی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

اور کیا یہی تو بات ہے۔

دکیل صاحب کی بیوی اور اماں میں یہ گفتگو ہو رہی تھی اور میرا دم رکا جا رہا تھا۔ مجھے خود کو بھی علم تھا کہ بھائی جان کس وجہ سے دفعۃً ولایت جانے کو تیار ہو گئے ہیں! اب پتہ چلا کہ چچا کی لڑکی نے یہ فرمائش کی تھی! کاش اماں نے یہ سب انجم کے سامنے نہ کہا تھا میں نے انجم کی طرف دیکھا تو اسہوں نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں! دکیل صاحب نے آکر کہا کہ ڈاکٹر نے مریض کے کمرے میں زیادہ بیٹھنے کو منع کر دیا ہے ہم واپس آئے!

اماں کی گفتگو نے مجھے عجیب الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ خدا خدا کر کے آج ان کی طبیعت سبقتل تو یہ خبر سنی اب اللہ جانے اس کا کیا اثر لیں گی۔ شام کو گھر سے نکل ہی رہا تھا جو ان کا نوکر بھاگتا ہوا آیا میں نے گھبرا کر پوچھا کیا بات ہے؟

”بیگم صاحبہ کو جلدی بھیجئے انجم بی بی کی حالت بہت خراب ہو گئی ہے۔“

میں اسکی بات ختم ہونے سے پہلے بھاگا اور سیدہ جان کے کمرے میں گیا.....

اللہ کیا عجیب عالم تھا تین چار ڈاکٹر پنگ کے پاس جمع تھے اور بار بار سائیکلشن

دے رہے تھے؛ انجم بالکل غافل تھیں اور زور زور سے سانس آ رہا تھا۔ اتنی زور سے کہ باہر برآمدے میں بھی اس کی صاف آواز سنائی دے۔

دکیل صاحب نے رونے ہوئے کہا: ”اب کیا ہو گا؟“

ڈاکٹر نے مایوس لہجے میں جواب دیا: ”خدا بہتر جانتا ہے دعا کیجئے۔“

میں تیر کی طرح کمرے سے باہر نکلا اور بے خبری میں بھاگتا ہوا باغ میں پہنچا۔ اسے سنگ مرمر کے چبوتہ پر گر پڑا جس پر انجم نے ایک رات گزاری تھی؛ دماغ خراب تھا نہ دل کو صدمے کا احساس؛ میں پھوٹ پھوٹ کر رونا گیا یہاں تک کہ سر جکڑنے لگا۔ ہاتھ پر ڈھیلے ہوتے گئے..... اور میں بہوش ہو گیا۔

پھر ہوش آیا رات کا وقت تھا اندھیرا جس میں مصیبت کی چاندنی کالیں نہ چل رہا تھا..... وہاں اب کچھ باقی بھی ہو گا۔ یا سب کچھ ختم ہو چکا؟ میرے قدم گھر کی طرف اٹھنے لگے جہاں گہری خاموشی طاری تھی..... یا اللہ اب کیا سنو گا! میں نے سنوں کا سہارا لیتے ہوئے سوچا..... برابر سے ایک نوکر گزرا میں نے شکل کہا۔

”انجم“

اس نے کہا ”اچھی ہیں۔“

”اچھی ہیں؟“ میں پھر بھاگا اور کمرے کے پاس جا کر رُک گیا انجم کی والدہ برآمدے میں بیٹھی تھیں۔

”انجم کیسی ہیں؟“

”خدا کا شکر ہے۔“

”میں جا کر دیکھ لوں؟“
 ”ڈاکٹر نے منع کر دیا ہے کہ بات چیت نہ کریں۔“
 ”ہیں بات نہ کروں گا؟“

”اچھا تو جا کر دیکھ لو؟“
 میں آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا کمرے میں داخل ہوا وہ آنکھیں کھولے
 ہوئے دروازے کی طرف رخ کئے لبٹی تھیں! مجھے دیکھ لیا۔
 ”کیا حال چال ہے؟“ سمجھتی آواز سنائی دی۔
 میں بے قرار ہو کر بلیک کے پاس دوا تو ہر گیا۔

”آپ اچھی ہیں تو میں بھی اچھا ہوں۔“
 ”آنکھیں سوچ رہی ہیں! کیا رونے لگے؟“

میں نے بے قابو ہو کر ان کے ہاتھ کو تھام لیا اور کوشش کے باوجود آنسوؤں
 کو ضبط نہ کر سکا۔ نظر اٹھا کر دیکھ تو ان کی آنکھوں میں بھی آنسو چمک رہے تھے!
 مرث کے احساس نے مجھے بخیرہ کر دیا اور اپنے حواس سنبھالنے کو میں کھلی ہوئی
 کھڑکی کے باہر نکلنے لگا جہاں آسمان پر تاروں کا جال بچھا ہوا تھا
 دیکھتے ہی دیکھتے ایک چمکتا ہوا بڑا ستارہ ٹوٹا اور اندھیرے میں ڈوب گیا میر
 نے مڑ کر انجم کی طرف دیکھا تو وہ بھی آسمان کو تک رہی تھیں۔

”ستارے کیوں ٹوٹا کرتے ہیں؟“ میں نے موضوع بدلنے کے خیال سے کہا۔
 ”جب کسی انسان کی موت آتی ہے تو آسمان سے ایک چمکتا ہوا ستارہ ٹوٹ کر
 تار بجیوں میں ڈوب جاتا ہے۔“

میں نے کہا: واہ یہ آپ نے زالی منفق نکالی۔

”نہیں سچ کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا خیر ہو گا۔“ میں نے چاہا کہ کسی طرح بات کو ٹال دوں۔

”پرویز تم کو میرا نام تو معلوم ہے؟“

”جی ہاں کیوں نہیں؟۔ میں اس سوال پر حیران ہو گیا۔

”انتے ہو انجم کسے کہتے ہیں؟“

”میں بات کا مطلب سمجھ گیا۔“ مجھے نہیں معلوم۔“

”تارے کو کہتے ہیں۔“

اس سے قبل کہ میں کچھ کہوں انکی والدہ کمرے میں داخل ہوئیں۔

”پرویز تم نے وعدہ کیا تھا کہ بات نہیں کروں گا۔“

”معاف کیجئے..... چلتا ہوں۔“ میں انجم کو خدا حافظ کہہ کر اطمینان ادا خوشی

کے سانس لینے ہوئے گھر ٹوٹا۔ اب انکی طبیعت بہتر ہے خدا نے چاہا تو دو چار دن

میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔

کئی دن بعد رات کو نیند آئی اور میں بے سدھ ہو کر سو گیا!

صبح کو آنکھ کھلی کمرے سے باہر نکلا تو اماں موجود نہ تھیں۔ میں نے نوکر سے پوچھا

”اماں کہاں ہیں؟“

”وکیل صاحب کے یہاں۔“

میرا جی دھک سے ہو گیا..... پھر سے طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو۔

ننگے پاؤں نکل کر دوڑا۔

بہت لوگ جمع تھے میں دیوانوں کی طرح سب کے پیچ میں سے گزرتا ہوا اندر داخل
 ہو کر رومنے کی آوازیں چاروں طرف سے سنائی دے رہی تھیں..... اور جب میں
 نے کمرے میں قدم رکھا تو میری نگاہیں انجم کے پلنگ سے ٹکرائیں۔ نہ وہ مسکراتی ہوئی
 آنکھیں تھیں۔ نہ ہنستے ہوئے لب..... صرف ایک سفید چادر..... جس نے
 ان کا آخری پیغام مجھ تک پہنچا دیا..... "تارہ لوٹ چکا تھا؟"

حمیدہ سلطانہ

ادبی ذوق مجھے انخیال سے ترکے میں ملا ہے، میری والدہ رقیہ سلطانہ بنت نواب
 سلطان خاں نواب زبیر العابدین خاں عارف کی پوتی ہیں، ان عارف کی جن کا شریہ
 صاحب نے لکھا اپنی ادب نوازی اور ادب دانی کے لئے میرا انخیال دہلی کا شہر
 تریں خاندان ہے۔

ابا جان مرحوم لکھنٹ کر علی احمد گواہی (آسام) کے باشندے
 تھے۔ لیکن اردو فارسی کے شہید تھے اور اردو سے اس دلی لگاؤ کا نتیجہ ان کی والدہ
 والدہ کی شادی تھی مجھے آبا جان نے فارسی کی تعلیم بطور خاص دلوائی۔

میرا اکہا کچن بہت اقلوں ملکوں میں گذرا۔ اس لئے میں بلا کی شہریر اور عقیدتی
 بستی دہلی کے اور مسلمان معزز گھرانوں کی طرح ہمارے ہاں بھی لڑکیوں کو اسکول بھیجے
 سے بزرگوں کو اپنی ناک خطرے میں نظر آتی تھی، اس لئے میں نے بھی اسکول میں باقاعدہ
 تعلیم نہیں پائی اور اس بے قاعدگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ باوجود مختصر فارسی بزرگ عالم سے
 فارسی کی تعلیم حاصل کرنے اور یورپ میں گورنر سس کے ہر وقت ساتھ رہنے کے نہ فارسی ہی
 پوری آسکی نہ انگریزی ہی۔ ہاں ٹانگ ان دونوں زبانوں کی توڑ لیتی ہوں۔

ادھدی تعلیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ تیرہواں سال ختم ہونے سے پہلے ہی مجھ پر شہر کہنے
 اور لٹری بیسی کہانیاں لکھنے کا بصورت سوار ہو گیا۔

اگر میں نے کوئی کالج کی اعلیٰ سی ڈگری لی ہوتی تو آج شان سے بکیتی، بی بی اے
 ہوں، ایم اے ہوں اور یہ لکھ کر خود بھی محسوس ہوتا اب تو اپنا کچا چٹھا لکھتے ہوئے
 شرم آتی ہے۔

حبیدہ سلطان

ناگن

ماہ جولائی کا روشن اور چمکیلا چاند پوری آب و تاب سے آسمان پر جلوہ گر تھا
 ہمارے کلب کی طرف سے ممبروں کو جنم کے کنارے پینک پارٹی دی گئی تھی :-
 ہمارے چھوٹے بھائی کے چھوٹوں اور لیموں کی تیز خوشبو کے ساتھ ساتھ بھگی بھگی گھاس
 چھینی باس لاس ہے تھے۔ ہر طرف پھیلی ہوئی چاندنی اور سامنے لہریں لیتی ہوئی
 ساحل کو بے حد دلکش بنا دیا تھا۔ پھر اس جہنم نظر کو سپید جھللاتے ہوئے لباس
 الی ماہ وشن خواتین کی مسجورگی سے اور بھی چار چاند لگ گئے تھے۔ جنت ارضی کی یہ
 دریں اس وقت دنیا تھے آب و گل کی رہنے والی معمری جو رنیں نہیں بلکہ آسمانی غرق
 علوم ہو رہی تھیں۔ میں دلاویز موسم کی نگینوں میں غرق اور ساحل کی دلکشی میں کھوئی
 رہتی بیٹھی تھی ہر طرف دستگی کا سامان جہیا تھا۔ جسے چونکہ مخلوط اور کافی بڑا تھا اس
 لئے اپنے مذاق کی ٹولیاں الگ الگ بن گئی تھیں۔

کسی جانب کوئی کافر ادا حسینہ تیار پر طہار کی دھن سنار ہی تھی اور کہیں کوئی
 پریت کا مارا ہوا کے گیت لگا کر من کی آگ کو راگ کے پر دے سے ہوا دے رہا تھا
 ایک جانب آتش پارٹی ٹہنی ہوئی تھی تو دوسری طرف بحث کے شوقین نوجوان
 کیونرزم، فاشیونزم، سیاسیات، ترقی پسند ادب، غرضیکہ دنیا بھر کے موضوعات پر
 مغز زنی کر رہے تھے۔ ہر کوئی اپنے حال میں مگن تھا اور ہر ایک اپنی دھن میں مست،
 یہاں جو قلب تھا وہ مطمئن تھا۔ اور جو فرد تھا وہ مسرور۔ اس سکرا سٹوں اور قہقہوں کے
 دنیا کو دیکھ کر یہ گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ کہ اسی ملک میں مفلس کو گالے مارے جاتے
 ماسے بھی رہتے ہیں خواتین کی لوح دار اور سرلی منہی کے زمرموں کے ساتھ ملے
 جلے گونجتے ہوئے مردانہ قہقہہ ماحول کے سکوت کو توڑ رہے تھے۔ لیکن ہمارے کلب
 کا دلچسپ ممبر اور نوجوان شاعر جمال جس کو ترقی پسند مصنفین کے حلقے میں اقبالی
 درجہ حاصل تھا آج غلاب ممدول نظر نہ آتا تھا نہ وہ نوجو مصنف پر ویز تھا اور نہ وہ
 گھونگریالے بالوں والا ادیب فرخ جس کو ہندوستان سے زیادہ روس سے شغف
 تھا۔ اور جو اپنی گفتگو کا آغاز ہی کامریڈ اسٹالین سے کرتا تھا۔ اور ہمارا الینین،
 "سوشلزم" اور یہ اوروہ۔

میں نے مسرخان سے جو میرے قریب ہی بیٹھی تھیں۔ کہا "یہ دلکش موسم اور
 یہ رنگین فضا آج جمال کا عیاں نہ ہونا سب کو محسوس ہو رہا ہو گا تعجب ہے وہ تو
 ایسے موقوفوں پر کبھی حیر حاضر نہیں ہوتا۔ اُسکے مدھر گیتوں سے کائنات کی رنگینیاں
 دو چہرہ ہو جاتیں۔ پرویز اور فرخ بھی نظر نہیں آتے۔ کلب کے قیوں خاص ممبر
 غائب یہ حادثہ ناقابل برداشت ہے۔"

”آپ ذرا دیر سے آئی ہیں یہ سب مس نوشاہ کے ہمراہ کشتی کی سیر کے لئے گئے ہوئے ہیں اس ناگن کا زہران پر اثر کر چکا ہے۔ انہوں نے ناک بھوں چڑھا کر کہا۔
 ”یہ نوشاہ کون صاحبہ ہیں؟ میں نے جلدی سے سوال کیا۔

”ارے ہاں آپ تو ایک ماہ بعد آئی ہیں شغلے گئی ہوئی تھیں اس لئے اس سانچے کی آپ کو خبر نہیں نوشاہ ہمارے کلب کی نئی ممبر ہے۔ اس کے والد ابرانی نثر ادا اور موتیوں کے مشہور تاجر ہیں۔ نوشاہ ابرانی حسن کا مکمل نمونہ ہے۔ شاعرہ بھی ہے جب سے وہ اس کلب کی ممبر ہوئی ہے کلب کے تمام نوجوان ممبر ویلے ان سے ہو رہے ہیں ہر وقت اسکے گرد اس طرح منڈلاتے ہیں جیسے شمع پر پروانے۔“ منسراں نے لمبی سانس لے کر کہا۔

”لیکن پروید کی سنگنی تو پروین سے ہو چکی ہے۔ پروین بھی دلکش صورت کی مالک ہے۔ بہت شیریں ادا بھولی سی لڑکی ہے اس کی دلربا آواز پر تو فریفتہ ہو کر پروین نے اس کو اپنی رفیقہ حیات بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”تو یہ کجنت تو ناگن ہے ناگن جس کو نظر بھر کر دیکھ لیتی ہے وہ سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اسکے پس کا اتنا ہی نہیں دیکھ لو نہ پروین کو وہ بیماری تو ادھر چھپی کے کچھ میں افسرہ و حیران بیٹھی ہے اور اسکے قریب وہ دردانہ ہے جس کے لئے نوشاہ کو دیکھنے سے قبل جمال دیوانہ ہو رہا تھا۔ لیکن اب تو اس کے علاوہ جیسے مرد و سہری حور توں کو بھول ہی گئے ہیں۔ جدھر جاؤ جس سے سندھ ہر جانب اس کا تذکرہ ہے کذا سے تو خبر بھری والوں کی نیت بھی اس چھو کر ی نے ڈانڈاں ڈول کر دی ہے جرشید حبیباً بڑے مرتبے کا آدمی اپنی عزت اور بیوی بچوں کا خیال چھوڑ کر اکیلے

اروگر دھیر تارہنا ہے "مسرخان آنکھیں نچکا کر بولیں۔

یہ ایک مجمع میں ایک پہلی سیج گئی سب لوگ اپنے مشاغل چھوڑ کر جہنا کی جانب دیکھنے لگے۔ ایک خوبصورت کشتی آہستہ آہستہ کنارے کی جانب جا رہی تھی۔ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ جمال کا دلربا ترغیر میرے کانوں میں تیر گیا وہ اپنا کوئی بچہ سیلا گیت گاتا تھا۔ میں وہ ریاستیاتی سے بخود ہو کر نوشاہ کو دیکھنے کے لئے کھڑی ہو گئی کشتی اب بالکل قریب آگئی تھی۔ سفید جارجٹ کی تاروں بھری ساڑھی میں لپٹی ہوئی نوشاہ نے

میرے کچھ عینی خواب کی تعبیر معلوم ہو رہی تھی۔ ہوا سے جب ساڑھی میں جنبش ہوئی تو سارے جگمگ کا اس دلربا اور سڈول جسم کی رعنا بیوں کو دو بالاکر دیتے تھے۔ ایک اونٹنہ سارے وہ فرخ کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جمال جھوم جھوم کہہ رہا تھا انداز سے اپنا بہترین کلام حسن و جمال کی بارگاہوں میں پیش کر رہا تھا۔ اور پرویز و ظفر نامتھوں میں ہتھوڑا سنبھلے ہوئے کشتی کنارے کی جانب لا رہے تھے کشتی کے کنارے لگتے ہی پہلے جمال اور پھر فرخ کو دیا۔ فرخ کا ہاتھ تمام کر نوشاہ دلربا یا نہ شان سے اتر دی۔

میرے قریب آکر وہ ذرا ٹھٹکی اور مسرخان نے جلدی سے میرا تعارف اس سے کر دیا۔ "یہ میں۔ ہمارے کلب کی مخصوص ممبر اور مشہور افسانہ نگار خاتون"

اُس نے بڑے دلکش انداز میں میری لکھی ہوئی کہانیوں پر تنقید کی اور میرے ادبی کاموں کی موزوں الفاظ میں داد دی اُس کی وسعت مطالعہ پر میں حیران رہ گئی۔ قدرت نے بڑی فیاضی سے اُس کو دلکش صورت و سیرت عطا کی تھی۔

اب ہم سب کھانے کی میزوں کے گرد آگئے تھے۔ نوشاہ واقعی ناگن کی طرح لہراتی ہوئی چلتی تھی۔ سارے انداز رفتار میں شامانہ استغنا تھا۔ اُس کے کھولیا یا

تکلم اور دلکش اداؤں نے مجھے جلد ہی موہ لیا۔ مجلسی زندگی کے آداب سے وہ بخوبی واقف تھی۔ میں نے اکثر اُس کو بیک وقت کئی لوگوں سے اُن کے محبوب موضوع پر گفتگو کرتے دیکھا اور پوری دلچسپی کے ساتھ اُس کی دلکش ہنسی اور نیلے سمندر کے مانند عمیق آنکھوں کی سحرکار جذبہ دلوں کو حیرت لینے میں کمال رکھتی تھی۔ جب وہ اپنے اشعار سناتی تو ہر دل کا ساز اُسکی دلاویز ترنم ریوی پر بچتے لگتا اور کائنات اس ماہِ دلش کی زمزمہ سرائی پر مدہوش ہو کر رہ جاتی۔

اُس سے ہر پختے کی شام کو کلب میں ملاقات ہو جاتی تھی۔ روز بروز اُس کے چاہنے والوں میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ لیکن وہ سب سے سنجیدہ پیشانی ملتی کسی کو باپوسن نہ کرتی۔ ہر ایک کے ساتھ اُس کا بڑا مؤاملاً تھا۔

بارہا میں نے دیکھا ابھی وہ جمالی کی نظموں پر مجھوم رہی ہے۔ وہ اٹھ کر گیا۔ اور وہ پردہ کی بنائی ہوئی نقادیر کے دیکھنے میں محو ہو گئی۔ ظفر کی درخواست پر اسکے ہمراہ تین کھیلنے چل دی۔ لیکن جیسے ہی اُس کو فروغ کی صورت نظر آئی۔ کھیل چھوڑ چھاڑ اُس سے نئی کہانی سننے کی فرمائش کر دی باپ نے گھر چلنے کے لئے کہا تو مطمئن انداز سے کہہ دیا: ”آپ جانیے پا پا میں جمشید صاحب کے ساتھ بھی ذرا سچ کھیلوں گی۔ وہی مجھے گھر چھوڑ دیگے۔“

گویا وہ آزمودہ کاہلی تھی اور یہ سب سادہ لوح چہرے۔ جن سے وہ کھیلتی رہتی تھی۔ اُس کی دلربا صورت پسندیدہ صفات اور دلکش شاعری نے مجھے اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا۔ لیکن ان لاابالی حرکتوں کے باعث میری نظر میں اسکی وقعت کم ہو گئی۔ حیرت ہوئی تھی کہ اتنے سنجیدہ مذاق اور طالع ذہانت کی مالک اور یہ لگ

حوکات، بسج نہ کہتی تھیں مسر خان۔

ایک شام اندر کے شور سے گھبرا کر غروب آفتاب کے وقت میں باہر نکلی آئی میں نے دیکھا زور و گلاب کی جھاڑیوں کے قریب نوشاہہ کھڑی ہے۔ اور اس کے قدموں کے قریب دو زانو پر وزیر بیٹھلے ہے۔ میری جانب ان دونوں کی پشت تھی۔ یہ کیا بین ہو رہا ہے؟ یہ دیکھنے کے لئے میں مہندی کے پودوں کی آڑ میں ٹٹھک گئی۔

”کہئے آپ مجھ سے تنہائی میں کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ نوشاہہ کی شبیریں آواز میرے کانوں میں آئی۔

”آہ میں کیا سمجھاؤں، کیا واقعی آپ نے میری پریشانی اور وارفتگی کا اندازہ ابھی تک نہیں کیا؟ پرویز نے نور بھی سرنگوں ہو کر بہت دھیمی آواز میں کہا۔

”میں کس طرح کسی کے دل کا حال بغیر تائے ہوئے سمجھ سکتی ہوں پرویز؟“ نوشاہہ نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”کیا میں یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ اپنی معیت کا مجھے موقع دیں جب آپ جیسی ذہانت کی مالک میری رفیقہ حیات ہوگی تو میں یقیناً لافانی شہرت حاصل کروں گا۔ میرا حق آپ کے حسین تنہیل کا سہارا پاکر پائے تکمیل کو پہنچ جائے گا۔ پرویز نے عاشقانہ انداز سے اس کے قدموں پر تقریباً جھک کر کہا۔

”اوہ یہ بات ہے۔ جس کے لئے آپ اتنی دیر سے تہید ہاند ہو رہے تھے۔“ آپ کی منسوبہ تو پرویز ہے وہ تو مجھ سے زیادہ حسین ہے اور پھر آپ کے خاندان کی لڑکی ہے تعلیم یافتہ اور شاہ دستہ بھی۔“ وہ جلدی سے بولی۔

مے شک پروین میری غسور ہے وہ حسین بھی ہے اور آپ کی ملاقات سے قبل اس کی حسین صورت میرے دل میں نقشِ حقّی لیکن آپ کو دیکھنے کے بعد میں اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکا۔ اب اس میں پروین نہیں آپ جلوہ گر ہیں آہ میں اس اھڑول کو کیسے سمجھاؤں۔ پروین نے پُرسشوں نظرِ نوحہ پر ڈال کر کہا۔

”لیکن آپ کی محبت تو مومنوں کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہے مجھے اس کا اعتبار کیسے ہو آج میرے لئے آپ پروین کو بھول گئے، کل کسی اور کے لئے مجھے فراموش کر دینگے“ نوحہ نے مسکراتے ہوئے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔

”نہیں نہیں۔ آپ کو کون بھول سکتا ہے آپ کی دلکش ادائیں، آپ کا دلِ باحسن، آپ کی سی ذہانت آپ کا سابلند ادبی ذوق کسی اور عورت کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ اور اس اعلیٰ ترین نسائیت کے سامنے جو سرنہ جھکا دے وہ کافر ہی ہوگا“ پروین کی بھرائی ہوئی آواز میرے کان میں آئی۔

”مگر آپ صحت میرے دوست رہیں۔ اس سے زیادہ کی توقع مجھ سے نہ رکھئے میں مردوں کی جانب سے کچھ خوش گمان نہیں ہوں۔ مجھے آپ کی مصنف سے کوئی ہمدی نہیں ہے۔ پروین جیسی بھولی خوبصورت گڑیا آپ کے لئے موزوں ہے۔ میں اتنی بیوقوف نہیں کہ محبت کے جال میں پھنس کر اپنی انفرادیت کا خاتمہ کر دوں۔ تم مرد ہم عمر توں سے کھلونوں کی طرح کھیلتے ہو بھولی بھالی اور محسوس لڑکیوں کے کانوں میں محبت کا منتر پھونکتے ہو اپنی ہوس کا فطرت پر عشق کی پاکیزگی کا منبع چڑھا کر اپنی جھوٹی ریاکار محبت کا ڈھول پیٹتے ہو اور خوب ڈھونگ رچاتے ہو جب لڑکیاں سچا پرستار سمجھ کر تمہاری جانب متوجہ ہوتی ہیں تو تم ان سنہری

چڑھائیوں کو دایم محبت میں پچائیں کہ دوسری جانب متوجہ ہو جاتے ہو۔ اُس نے تیز
لہجے میں کہا۔

پرویز سرنگوں کھڑا رہا۔ چند منٹ بعد حسبِ معمول شیریں لہجے میں بولی۔ ”پرویز! میرے عزیز دوست، پرویز بہت اچھی لڑکی ہے مجھے اُس سے محبت ہے تم اُس سے ضرور اور جلدی شادی کر لو میں اسی محبت کا جو تم کو مجھ سے ہے ہمیشہ لحاظ رکھوں گی لیکن اس سے زیادہ میں تمہارے لئے کچھ نہ کر سکوں گی۔ مجھے تم بھی کبھی نہ پاسکو گے اس فضول خیال کو دل سے نکال دو۔ اور اپنی زندگی خوشگوار بناؤ، پرویز جیسی لڑکی سے شادی کر کے ازدواجی زندگی کی مسترتوں میں غرق ہو کر یقیناً تم کو سکون حاصل ہو جائے گا۔“

پرویز تعظیماً اُس کے سامنے جھکا اور اُسہتہ قدم اٹھاتا ہوا منفعل انداز میں چلا گیا۔

اُس کے جانے کے بعد نوشابہ کا ایک ہلکا سا طنز یہ قہقہہ سنائی دیا۔
”اُف یہ بیوقوف مرد! کتنے جذباتی ہوتے ہیں۔ جہاں کسی لڑکی نے ذرا جھربانی کا برتاؤ کیا اور یہ سمجھے کہ بس ہم پر عاشق ہو گئی اور پھر عورتوں کو ناقص عقل کہتے ہیں بڑے عقلمند بن کر“ اُس نے نانہ سے انگڑائی لے کر کہا اور خراشاں خراشاں مل دی۔
اس واقعہ کے دو مہینے بعد پرویز نے پرویز سے شادی کر لی پہلی ہی طرح اب وہ پھر پرویز کا عاشق زار بن گیا۔ نوشابہ سے حتی الامکان اب دُور دُور رہتا تھا لیکن نوشابہ کے برتاؤ میں کوئی فرق نہ تھا۔ اُس کی شگفتہ روی، اُس کے دلربا بیانہ انداز جوں کے توں تھے۔ کچھ روز بعد میں نے سنا کہ نوشابہ جمال سے صرف اس

لئے برہم ہے کہ وہ اس کی اور اپنی محبت کے جھوٹے افسانے اپنے دوستوں کو سناتا رہتا ہے۔ نو شاہ اُس سے ان دلوں اتنی سخت ناراض تھی کہ بات کرنا تو درکنار جمال کی طرف مُخ بھی نہ کرتی تھی۔ اُس کی برہمی کے چند چہینے بعد ہی جمال صاحب پھر دوانہ کی جانب متوجہ ہو گئے اور آخر موسم بہار کے رومان آفرین دلوں میں دُر دانہ جمال کی رفیقہ حیات بن گئی اس شادی میں نو شاہ اس طرح مسرور اور شاداں پیاری دلوں کا قافلہ ساتھ لئے ہوئے زرکار اور جھلملاتے ہوئے لباس میں ملبوس پھر رہی تھی۔ قَدت نے اُسے اچانک کوئی خوشی کا خزانہ عطا کر دیا ہو۔ اور شادی کے بعد اس کی شاعری پر وہ ماہانہ انداز سے پھر سمیٹنے لگی۔

اب کلب میں نو شاہ اور فرخ کی محبت کا افسانہ ہر کہہ و مہر کہہ رہا تھا۔ جہاں یہ دلوں ساتھ نظر آتے۔ اور سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔ جانب نظریں لگ گئیں۔ یہ خیال ہر ایک دل میں جاگنے میں ہو چکا تھا۔ نو شاہ نے فرخ کی وجہ سے پر ویز اور جمال کو تھکا دیا۔ فرخ کی دلکشیاں کھوئے ہوئے انداز، دلچسپ گفتگو، ٹھونڈے بالے بالوں اور چمپٹی رنگ میں مغرور حسینہ کو مرہ لیا ہے لیکن ایک دم جب فرخ امریکہ چلا گیا تو اس کے ڈیڑھ سال بعد اس آیا تو اکیلا نہ تھا۔ ایک امریکن مہ جمال اُس کی حیات بن چکی تھی تو سب مایوس ہو کر رہ گئے۔

اب نو شاہ نطفہ کی جانب متوجہ ہو چکے تھے۔ سیکوئیاں میں سنتی رہتی تھی۔ حالانکہ نطفہ میں سوائے اچھا کھلاڑی کے اور کوئی خوبی نہ تھی۔ ایک بیٹول سالہانہ ٹیگاسیدھی سا رہتا تھا۔ اسی کا قالی الذہن لڑکا تھا۔ نو شاہ سے

عمر میں بھی دو سال چھڑا اُس کے سامنے گھنٹوں بے کنی ہانک لگایا کرتا تھا اور وہ پوری دھڑکی سے اسکی باتیں سنا کرتی۔ ایک شام خلاف معمول وہ صوفے پر نیم دراز تھی۔ ادا کے چہرے پر کان طاہر تھی اُسکے مقابل بیٹھا ہوا ظفر ہمارے لہ رہا تھا۔ میرے پہنچ جانے سے وہ میری جانب متوجہ ہو گئی اور ظفر اٹھ کر چلا گیا۔ میں نے محسوس کیا اس وقت وہ کچھ جزبہ سی ہو رہی ہے۔ اس گلدھر کا سبب کیا میں نے اسکا قاتل سمجھا کر دریافت کیا۔

میں نے اس بیوقوف لڑکے کی احمقانہ گفتگو نہیں سنی مسلسل آدھ گھنٹہ سے اسکا دل بکواسن رہی تھی اور یہ ذہنی کوفت برداشت کر رہی تھی لوگ اس کو دیکھ سکتے ہیں میرے معبود! اور بغیر کسی خاص موضوع کے بعض اوقات جی چاہتا ہے کہ میں مغز چاہتے والے کیڑے کو اپنے قریب آنے سے روک دوں، لیکن میں خوش خلقی مجھے ایسا کرنے سے باز رکھتی ہے۔ اُس نے ادا اس کو دیکھ کر

وہ گم عام طور پر کہ چاہے کہ آپ ظفر کو بے حد پسند کرتی ہیں بلکہ شریک حیات بنانا چاہتی ہیں۔ میں نے جلدی سے سوال کیا۔

”چہرے کا ذکر چھوڑو“ وہ نے کہا۔ ”اگر تو کسی دوشیزہ کو آزاد و خود مختار اور سکون کی زندگی گزارتے ہو تو میں سے نہیں دیکھ سکتے ہیں ان چرمیگیوں سے بے خبر نہیں جو میرے متعلق آئے ہیں۔ میں ہوتی رہتی ہوں سنتی ہوں اور سکھاتا ہوں۔ لیکن مجھے اپنی زندگی میں اس لئے کسی ادا کی پڑا نہیں کرتی، ظفر جیسے کمزور، بیوقوف اور چھوٹے لڑکے سے میں شادی کو نہ کرتی۔“

جس کو نشست و برخاست کے آداب بھی نہیں معلوم اُس نے مسکرا کر لاپرواہی سے کہا: اور پھر وہ جمشید صاحب کی جانب متوجہ ہو گئی جہاں بھی آئے تھے۔

یہ بڑی جائیداد کے مالک اور ایک مشہور فلم کمپنی کے ڈائریکٹر تھے۔ نوشتاہ کی اکثر گیت انہوں نے اپنی فلموں کے لئے گراں قدر معاوضے پر حاصل کیے تھے۔ نوشتاہ خوبصورت، خاندانی میوی کے شوہر اور تین بچوں کے باپ ہونے کے سوا کہ اپنے دل پر جان و دل سے فدا تھے۔ اکثر قیمتی تحائف اس کو دیتے رہتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے ساتھ اُن کی نظر میں پھرتی بھین۔ میں سمجھی اس متور اس کے چہ چاہو حتم کے علاوہ صورت کے لحاظ سے بھی اگر خوبصورت نہیں تو اس کے چہ چاہو حتم کے دل کو جیت لیا ہے وہ اکثر اُن کی عالیشان پیکارڈ میں اس کے ساتھ جا یا کرتی تھی اور گاہ بگاہ سینما بھی چلی جاتی اپنے ملنے والوں کے ساتھ زیادہ جمشید صاحب سے ہی بے تکلف تھی۔ اور اُن کی خوش قسمتی سے اس کے قابل رشک تھی۔

میرا گھر کلب کے بقعہ سے فاصلے پر تھا۔ گھر میں اکثر میں ٹہلتی ہوئی کلب سے واپس آ جاتی تھی ایک بار جب سے واپسی پر میں نے جمشید صاحب کی گاڑی دیکھی اور اس سے کچھ فاصلے پر اس میں وہ خود نوشتاہ کے ساتھ کھڑے نظر آئے، میں ان دونوں کی گفتگو کے اشتیاق میں گاڑی کی اوٹ لے کر کھڑی ہو گئی۔

جمشید کی بھانجی کے کان میں آئی۔ میں سمجھتا ہوں تمہارا یہ انکار اھڑپنے کی ضد یا دوشیزگی کی سرگم کے علاوہ کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ تم میری ہوا اور میری بن کر رہو گی۔ اپنا فقرہ پورا کرتے ہی انہوں نے نوشتاہ کے نازک جسم کے

گرد اپنے مضبوط بازوؤں کا حلقہ کر لیا۔ مگر فوشا بہ تڑپ کر اس طرح علیحدہ ہو گئی جیسے کسی ناپاک چیز نے اسے چھو لیا ہو۔

اس نے بھرے پوٹے لہجہ میں کہا: ہوش میں رہیے جمشید صاحب، میں سنا بھائی سمجھتی ہوں آپ مجھے عزیز ہیں لیکن بھائی کی طرح، آپ کو یہ سمجھنا چاہیے کہ ناجائز طور پر مجھے اپنا ناچا ہیں۔ شادی شدہ اور سوسائٹی کا کاؤ منسٹر ملک میں نے آپ پر اتنا اعتماد کیا تو اس کا مطلب آپ بالکل غلط سمجھے مجھ جیسی عورت کے ساتھ اور عورت ایک ایسے مرد کی بیوی بننا ہرگز پسند نہ کرے گی جو ایک خوبصورت بادی کے ساتھ بے وفائی کر رہا ہو۔ اپنی ایک بہن کے محبت بھرے دل کو توڑنا چاہی ہو کیا آپ نے اپنی کسی جذبات کا بندہ اور ہوس کا سمجھا ہے؟ پردہ نہ ہونے کے سنی یہ تو نہیں کہ جس کی بھی میری فطرت سے زائل ہو گیا۔

— میری معصوم فطرت کو توڑنے والا وہ رویہ کو کسی بدکار مرد کی ہوس آلود نظریں انشاء اللہ کبھی داغدار نہیں کی۔ میری پاکیزگی ہمیشہ برقرار رہے گی۔

— آپ جلیبے اور کسی بیوقوف کی طرح رست لڑاکی سے پیش قدمی محبت کا ڈرامہ کھیلتے آپ کے فلموں میں کام کرنے کی خواہش اور آواز و طبع لڑکیاں موجود ہیں وہ آپ کے ایک اشارے پر سیر تسلیم خرم ہو جائیں گے پھر ان کو چھوڑ کر مجھ غریب پر یہ محبت کا ہتھیار آپ نے کیوں آزمایا؟ میں نے اس کی اور خوش طبعی کے سمجھنے میں آپ کو بہت متاملتہ بڑا میں اپنے ہلچل میں حساس دل رکھتی ہوں جس میں ایک منزہ لوح میرے دل و دماغ پر آپ کی ہوس کا محبت کا ہلکا سا نقش بھی نہیں ہے جس نے میں آپ کے لیے جا اقدامات کا خیر مقدم خندہ پیشانی سے کبھی نہ کر سکوں گی۔

اور نہ آپ کی اس بہیمانہ محبت کی کوئی قدر میرے دل میں ہے۔ میرے سامنے سے
آپ دُور ہو جلیئے۔“

قوی اور طاقتور عزت پسند مگر شکست خوردہ جمشید بھگلی بی بنا سر جھکائے ناوم
ہور پشیمان گاڑی میں بیٹھا اور چلا گیا، یہ نازک اندام حسینہ اب تنہا کھڑی تھی اس کے
پھول سے رخسار شرم اور غصے کی ملی جلی کیفیات کے باعث سُرخ ہو رہے تھے۔

”آہ کوئی نہیں میرے خیالوں کا دیوتا میرے من مندر کا موہن جو میرے تصور میں
رہتا ہے پاکیزہ بلند اور لطیف خیالات کا مالک۔ اسے کاش وہ مجھ کو نظر آجاتے۔
اُس نے لانا سانس لے کر کہا اور پھر وہ ساڑھی کا انچل درست کر کے آہستہ قدم
اُٹھاتی ہوئی چل دی۔

اُف میرے خدا! اس عجیب و غریب ذہنیت کی مالک اور پراسرار خیالات
رکھنے والی لڑکی کا محبوب کون ہے؟ کون ہوگا؟ بڑا خوش نصیب ہے وہ!
ناگن! لیکن اس ناگن کو تو ہزاروں ناگ ڈسنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں
ابھی تک کسی ناگ کا زہر اس پر کارگر نہیں ہوا۔ ناگن! ٹھیک ہی تو ہے!

نام - - خدیجہ ستور
پیدائش - - دسمبر ۱۹۲۷ء
مقام پیدائش - - لکھنؤ۔

ایک متوسط احوال گھرانے میں پیدا ہوئی۔ پانچ سال کی عمر سے تعلیمی سلسلہ شروع ہوا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ پڑھنے لکھنے سے نفرت تو نہ تھی، لیکن عام بچوں کی طرح کھیل کود میں پہلے حصہ لینا اپنا فرض سمجھتی تھی، بچپن میں مجھے بیک وقت دھم کے پڑھانے والوں سے سابقہ رہا۔ ایک قسم مولوی صاحبان کی، جو ڈنڈے کے زور پر نہ ہی تعلیم دیا کرتے، دوسری قسم ماسٹر صاحبان کی جو ایک ہی وقت میں اردو، انگریزی سے لے کر تاریخ اور جغرافیہ تک پڑھو ڈالنے کی کوشش فرماتے۔ بڑے ہی پیار سے نتیجہ یہ ہوا کہ مولوی صاحبان کے ڈنڈے کے خوف سے نو سال کی عمر میں قرآن پاک تو ضرور ختم کر لیا۔ لیکن باقی انگریزی سٹلے پھر پڑھا رکھے اور ماسٹر صاحبان سے کچھ زیادہ مستفید ہی نہ ہو سکی۔ اصل وجہ یہ تھی کہ مجھ پر جو چند گنی چنی کتابوں کے پڑھنے کی پابندی لگائی گئی تھی، میں اسے کسی طرح گوارہ نہ کر سکتی تھی۔ گھر میں علم و ادب کا چرچا تھا اور کتابوں کی فراوانی، میں ہر وہ کتاب شوق سے پڑھتی جس کے لئے یہ خدشہ نہ ہوتا کہ ماسٹر صاحب یا مولوی صاحب اسے پڑھا لیں گے،

۱۹۳۷ء میں اسکول میں داخل ہوئی۔ انہیں دنوں اچانک محسوس ہوا کہ میں بھی وہ کچھ لکھ سکتی ہوں جو رسائل میں چھپ سکتا ہے۔ ایک دن کہیں اتر کر یہ بات

گھر میں بھی کہہ دی۔ بس ایسا مذاق اڑایا گیا کہ اس احساس کو انتقام کا جذبہ لئے
جھاگتے ہی بن پڑی۔

۱۹۳۶ء میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ گھر کی اقتصادی حالت آہستہ
آہستہ خراب ہونے لگی اور اس طرح میری باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ لیکن خاندان
کے اور نیکو افراد کے مقابلے میں اپنی علمی کم مائی کا احساس بھی فوراً ہی شروع ہو گیا
اور میں نے کھصلہ کر لیا کہ جیسے بھی حرا جہالت کے طعنوں سے بچنے کے لئے چھوٹوں کی
اسکے بعد بس کتابیں ہی کو اپنی زندگی سمجھا۔ خاندان کے پڑھے لکھے افراد کی خوشامد کر کے
بدلے میں جھجکیاں بھاگنے اور کتابوں کا کیڑا بن کے بس پڑھتی ہی رہی۔ اخیر خوش قسمتی
یا قیمتی سے کوئی تعلیمی سنگم نہ حاصل کر سکی۔ کیونکہ سند کو تعلیم حاصل کرنے کا مقصد سمجھنے
کی کبھی ضرورت ہی پیش نہ آئی اور نہ شاید کبھی آئیدہ ہی یہ ضرورت پیش آئے۔

۱۹۴۲ء کے اوائل میں پہلا افسانہ لکھا اور خاندان کے بعض قدامت پرست
حضرات کی سخت مخالفت کے باوجود آج تک لکھ رہی ہوں۔ لکھنا اور پڑھنا۔
یہی میرے محبوب مشاغل ہیں۔ لیکن مجھے ایچنان محبوب مشاغل سے ایک زبردست
شکوکہ ہے۔ کہ انہوں نے آج چھ سال سے میری آنکھوں پر ٹینک کا ناقابلِ وراثت
دوجہ قائل رکھا ہے اور اس بوجھ میں ہر دوسرے تیسرے سال ڈاکٹروں کے مشورے
سے اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔

خدیجہ مستور

خدیجہ مسدود

ہفتہ

”ہائے — رات دو بجے آئے تھے۔“ رونق تمیاں کی بیوی نے ایک طویل
 سرو آہ بھری اور پھر اپنی جھبانی کی طرف دیکھنے لگی جو جلدی جلدی روٹی پکا رہی تھی۔ ”یہ
 زبڈیاں — اللہ تو بہت بھجالی، دس ہانڈیاں کھانے کی ان کو عادت ہوئی ہیں حرام
 زادیاں، کمانی گننے سے ڈرتی بھی نہیں، منہ کالا ہو گا مرتے وقت۔“ اس نے کروٹ
 لے کر بھابی کو غائب کیا۔ وہ بھی اتنے زور سے کہ اسکے کچھ پاٹے رہنے والی زبڈیاں پھیلی
 اور بسم اللہ سن لیں بھابی نے کوئی جواب نہ دیا صرف مسکرا کر رہ گئی وہ اٹھی اور پورا
 پتنگ دھوپ میں کھینچ کر پھر لیٹ گئی۔

رات رونق تمیاں دیکھتے تک غائب رہے تھے اور غائب رہنے کی وجہ وہ خوب
 جانتی تھی جس رات بھی وہ دیر سے گھراتے ان سے تو کچھ کہنے سننے کی ہمت نہ ہوتی،
 بس سارا مختصر مدت بول کر بیا بھلا کہہ کر اتارتی۔ اپنے بچے کو بغیر کسی بات کے دھوڑ دھوڑ

پیٹ کر رکھ دیتی، کھانا کھاتی چپکے چپکے سٹوسے بہاتی، میاں سے منہ پھر کر چلتی اور محلے
 ٹولے والیوں کو اپنی بیٹیا سنانی لیکن رونق میاں کو جب غائب ہونا ہوتا تو کوئی
 اُن کا دامن نہ تھامنے والا نہ تھا۔ ان سے قواف کرتے بھی کاغذ پتی۔ بس لے دے کے
 سارے غصہ کا نشانہ رنڈیاں ہی بنتیں۔ مگر واہ رمی چھیلی اور بسم اللہ کیا مجال جو کبھی
 اپنے کلمات ہزاروں باتیں سننے کے بعد بھی آدمی مات پلٹ کر کہہ جائیں جیسے ان پر
 کچھ اثر ہی نہ ہوتا۔ شاید کاؤں کی پیٹیمیں وہ، یا پھر اپنی اوقات سمجھتے ہوئے شریف ادبوں
 کے منہ لگنے کی بہت ہی نہ رکھتی تھیں۔

چھوٹا سا اجاڑ قصبہ۔ یہاں یہ نہ تھا کہ رنڈیاں شریفوں سے دُور رہیں۔ بہت
 دُور دکانیں سما کر گناہ کا لین دین کریں بلکہ یہاں تو چھیلی اور بسم اللہ دس شریفوں کے محلے
 میں رہتیں۔ بہت دن ہوئے جب چھیلی نے زہیدار رونق میاں کی چوہی کے کچھ پوٹے
 پڑی ہوئی زمین اچھے داموں خرید کر یہ مکان بنوایا تھا۔ اور جب اپنے نئے مکان میں
 آٹھ کرائی تو جلد ہی کچھ کی آکھوں کا نور، دل کا سرور اور کچھ کے دل کا کھٹکتا ہوا کاٹا
 بن گئی۔ عورتیں بسم اللہ اور چھیلی سے بہت علی کشی رہتیں۔ جب وہ یہاں آکر رہی تھیں۔
 ان کا محلے میں ایک دوسرے سے ملنا جلنا بند ہو گیا تھا۔ کہیں رنڈیوں کا سامنا نہ ہو
 جلنے۔۔۔ رنڈیوں کا سامنا۔۔۔ ہزار مردوں کے سامنے ننگا کھڑے ہونے
 کے برابر ہوتا ہے، کہاں وہ کماٹی کھانے والی رنڈیاں اور کہاں وہ گھر بیٹھنے والی شریف
 زادیاں۔ ان کا محلے میں رہنا ایسا ہی تھا۔ جیسے فرشتوں پر شیطان کا سایہ۔ بیچارے
 گھر بیٹھنے والیاں جو کماٹی کے تصور ہی سے کانپ اٹھیں، تو یہ تلا چائیں۔ انہیں یہ
 کب گوارا ہوتا کہ رنڈی ان کے محلے میں ہے جب ان کا دل چاہتا اپنے گھر میں جیج

چرخ گردنڈیوں کو باتیں سنا کر اپنے دل کی چٹاس نکال لیتیں۔

چھبیلی شریف زلوئیوں کی لعنت ملاست سے اب کسی قدر محفوظ رہیں۔
 دو سال سے اُس نے نیشن لے کے اپنے عہدے پر چھبیلی سیم اللہ کو فائز کر دیا
 چھبیلی کا وقت تھا تو وہ سچ جی بڑی باگنی نہ چھبیلی تھا اُس نے اتنا کمایا اور
 ایسا ایسا سچایا کہ دو دور دور کے گاؤں یا قصبے کی گندنی رنڈی اس کا مقابلہ کر سکتی
 لیکن سیم اللہ بھی تو آخر اسی کی لڑکی تھی اور سارے قصبے کی چھپے چورے
 سب کا اکا ایک ایک گن بھی اسے ملا تو ماں سے کہیں بڑھ گئی۔ اُس نے
 جلد ہی ماں کی شہرت کو ماند کر دیا۔ ناچنے گانے میں وہ بڑا کمال رکھتی تھی کسی تقریب
 میں اسے ناچنے کو بلایا جاتا اور وہ آنکھیں شکا کر، مکر کو ہزار بار دہرائے اپنا "ٹینٹ"
 گانا "ہستہ چھی نجر یا کستیر" گاتی تو سارا مجمع اسکے منہ سے کہیں نظر نہ آنے
 والے تیروں سے گھائل ہو کر رہ جاتا۔ پھر جب ناچنا چاہتا تو اسے اپنے ارد گرد
 وصول سے لے ہوئے فرشتے پر سچا پسوں چاندی کی ٹانگیں نظر آتیں۔ مجھے گا
 معاملہ طے کرنے میں وہ بڑی سخت تھی۔ لے والے کے منہ سے سچ کر آنے
 لگیں۔ لیکن وہ ایسا کہنے پر مجبور تھی کہ وہ مجھ سے ہی کے پیسے پر زندگی کا ملتی
 تھی۔ اسکے ہاں نہ تو مردوں کا بچھڑنا تھا نہ کہیں آتی جاتی۔ جہاں مجرا ہوا وہاں بھی
 اور اپنے کوڑے کھڑے کر کے اسے سنا تو اپنے گھر۔ لوگ اسکے ایسے سخت قسم کے
 معاملوں میں جھجھکے پریشان ہو جاتے تھے۔ یہ بھی کیا۔ بے سو سے اسے اسے جا رہا
 قصبے میں صرف وہ ہی ایک ریٹائڈ، پھونکی آنکھ کے برابر دوسرے
 سب کے کانٹے کے عوامی اور پھر عہدہ بھی تو کوئی چیز ہے اس کی

پیٹ کر رکھنے پر ایک سوچ سکتا ہے۔ اچھے اچھے لوگ عہدیداروں کے پیچھے لگتے
 ٹوٹے ٹوٹے تلے تاکھتے ہیں۔ اس لئے بسم اللہ کی بات ماننا ہی پڑتی
 ہے اور مقبول میں زندگی بچائے بنا تقرب بالکل سونی ہی رہتی ہے۔

میاں کی بیوی صبح سے جو دھوپ میں پلنگ ڈال کر پڑی تو اٹھنے کا نام
 نہ لیا۔ ساری دھوپ سرکتے سرکتے پیروں پر آگئی۔ اور وہ پھر پلنگ
 میں گھس گھسٹ گئی۔ رات رونی میاں جو غائب ہے تو اس نے اس قسم
 میں صبح سے سوئے ہوئے منہ میں نہ ڈالا تھا۔ اسکی جھجھکی نے کتنا ہی اصرار کیا کہ کچھ کھا
 کر نہ پانی پی لے۔ اور رو پڑی کہ جب دل کو سکھ ہی نہیں ہے تو پھر کھانا کھا
 کر کیا کرتے ہے؟ جب ہو رہی کہ سچ سچ دل کو سکھ ہو تو سب کچھ اور نہ
 کچھ نہیں سوہ تو اپنا جب تک کا بھتیجی تھی۔ بیچاری کب بوجھ بھتیجی جوانی کے پہاڑ
 سے بولی گذار رہی تھی۔ نہ بھتیجی کو بچنے والا نہ بڑی کا۔

”اللہ قسم بھابی، میرا بس یہی دنیا کی زندگیوں کو دنیا سے کاٹ کر کھینک
 دے۔ کمانی کی کھانے الیاں، کمانی کی کھانے کھاؤں گی۔ اس نے جوش
 سے بیٹھتے ہوئے کہا۔ اس کے دل میں کمانی کی کھانے رہی تھی۔

”اے چپ بھی رہا کہ وہ دلہن، کبھی کبھی تنہا رہے منہ لگیں تو عزت پر بن
 جاتے گی، جھجھکی نے آمہنہ سے کہا۔ اس نے بھابی سے ڈر ہی لگا رہتا۔
 ”مہندہ ہمارے منہ لگیں گی۔“ ہاں کی ہاں کہہ کر کمانی کو کھلا دیا۔

کمانی نے وہ غصہ سے سرخ ہو کر بولی اور دودھ پیئے۔ دھوپ پیٹ کر
 کمرے پلنگ پر ٹپک دیا۔ بیوی اس نے صبح سے ایک کھانا پکا تھا، بھلا

کہاں سے اُترتا۔ لیکن سچو دودھ چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ غصہ نہ آئے
تو کیا ہو؟

”تم بھی تو غلٹی ہو۔ ناحق بچے کو مار دیا، کس کا غصہ کس پر اُترے؟ جھٹائی نہ
بچے کو اٹھا کر اپنے کندھے سے لٹکالیا اور وہ دوپٹے کے پورے منہ چھپائے ہوئے
لیٹ کر پھر روتے لگی۔ اور روتے روتے یہ وقت آ گیا کہ دھوپ صحن اور
دیواروں سے رنگینی ہوئی غائب ہو گئی، غنیمت خدا کا۔ سارا دن یوں ہی بھبھو کا
پایا سا پٹے گزر کیا تھا۔ رونی تمیاں کو کیا معلوم کہ بیوی کی کیا حالت ہوئی۔ وہ تو
مرے سے کھاپی کہ صبح ہی کام پر چلے گئے تھے۔“

”ارے استاد جی ہماری بسم اللہ کے لئے دودھ چھپا لے آؤ جانے کب مجھ سے
لوٹا ہر کھا کر جلے؟“ شام کے آدھ گھنٹے میں چھپیلی کی آواز رونی میاں کی
بیوی کے کانوں میں چبھ گئی۔ نہ جانے کیوں رنڈی کی آواز سے ہی اُسے طیش آ جاتا اور یہ
طیش اس حالت میں زیادہ آتا جب رونی میاں رات گھر سے غائب رہے ہوں۔ ویسے
تو وہ روز ہی دن میں کہتے ہی بار چھپیلی اور بسم اللہ کی باتوں کی آواز سننے لگے زیادہ غصہ
نہ آتا۔

”بیٹا کمانی کرے اور اماں بیٹا کو دودھ چھپا کھلا کہ۔۔۔“ اللہ اکبر قریب کی مسجد
سے اذان کی آواز بلند ہوئی اور وہ بات ادھوری چھوڑ کر سر ڈھانکتے ہوئے جلدی جلدی
دعا کرنے لگی۔ یہ وقت دعاؤں کے مقبول ہونے کا تھا، اس لئے رنڈی جی گندی چیز کا نام
لے کر زبان کا اثر کیوں کھوتی جھٹائی بھی چھٹے میں آگ جلاتے سے اٹھ کر وضو کرنے لگی۔
جب سے وہ بیوہ ہوئی تھی پانہدی سے نماز پڑھا کرتی۔ جدہ صل نماز پڑھوں، جواں

بیواؤں اور مولویوں کے جھگڑے میں زیادہ ماتی تھے اس لئے وہ بھی کبھی نماز قضا نہ کرتی۔ اور سارے محلے والوں نے اس کے شوہر کے مرنے کے بعد یہی صلاح دی تھی کہ بس جب اللہ سے لو لھائے اسکے علاوہ دنیا میں اسکے لئے کچھ نہیں ہے۔

وہ عاقبت کرنے کے بعد اس نے اپنا پس منہ بچھایا اور بچے کو جھولے سے اٹھا کر لٹا دیا۔ غریب معصوم بچے پٹا تھا سہا سوتے جا رہا تھا اور سوتے میں بھی بار بار سکیلا لے رہا تھا۔ وہ خود بھی لیٹ گئی اور بچے کو اپنے سینے سے لگالیا۔ کس کا غصہ اور اترا اس معصوم پر۔ اس نے زور سے بچے کو اپنے سینے سے ہٹا لیا اور پھر جگا کر اسے دودھ پلانے لگی۔ جھانکنا نہ پڑھا کہ کھانا پکانے میں مشغول ہو گئی۔ جب سے اس کا شوہر مرا تھا۔ وہ جاڑوں میں بہنیتہ مغرب کے بعد کھانا چڑھاتی اور نوے بجے تک سب کو کھلا بلا کر خود گیارہ بجے تک کھاتی۔ اسکے بعد دیر تک آگ کے سہا سے بیٹھی رہتی اور جب تک ننھے ننھے انگارے اکھ میں تبدیل ہو کر مسو نہ پڑ جاتے وہ نہ اٹھتی۔ اس طرح جاڑوں کی طویل حشتناک راتیں کچھ جلدی کٹ جاتیں غریب بیوہ دیور کی روٹیوں پر زندگی گزار رہی تھی۔

آج مغرب کے بعد ہی کبرا پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ اسی لئے رونق میاں اپنے گاؤں سے جلد ہی کام دیکھ بھال کر لوٹ آئے، اور یہ دیکھ کر ان کی جان جل گئی کہ بیوی سرشام ہی لہات کی قبر میں پتی پڑی ہے۔ وہ ان کو اچھی طرح معلوم تھی۔ پھر بھی وہ بیوی کی ان حرکتوں کو ڈھونگ سمجھ کر سخت چڑھایا کرتے اسے تو بس اپنے کھانے، کپڑے، بچے کی پرورش اور شوہر کی مرضی سے کام نہ رکھنا چاہیے نہ کہ باہر کی باتوں میں ہاتھ ڈالتی پھرے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی ان باتوں سے تنگ آ کر مہنتوں اس سے بات نہ کرتے۔

وہ بیوی سے بغیر کچھ لوٹے کھونٹی سے تہینہ اتار کر کپڑے بدلنے لگے اور پھر چپلے کے پاس ہاتھ سینے بیٹھ گئے۔ کھانا تیار تھا بھاج نے نکال کر سامنے رکھ دیا اور وہ کھانے کے بعد یہ کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ”دروازہ بند کر لینا نذیر احمد کے ہاں جارہا ہوں“

ایک گھنٹے بعد وہ نذیر احمد کے ہاں سے واپس آئے تو دیکھا کہ بھاج بیوی کے سامنے کھانا لے بیٹھی ہے اور وہ نوالہ ہاتھ میں لئے زار و قطار رو رہی ہے، بس جیسے ان کے تن بدن میں مریں لگ گئیں۔

”تم نے بھابی اُسے اور بھی سرچٹھالیا ہے۔ اٹھالے جاؤ کھانا۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”چپ رہ تو“ ان کی بھابی نے پیار بھرے غصے سے جواب دیا اور دلہن سے کھانے کی ضد کرنے لگی۔ مگر اسکے لئے تو اب کھانا اور بھی حرام ہو گیا۔ اُس نے نوالہ سینے میں رکھ کر سامنے سے سینے کھسکا دی اور پھر نہ لپیٹ کر پڑ رہی۔ اسکی بھابی نے کتنی شکل سے تو اُسے کھانے پر راضی کیا تھا اپنا سامنہ لیکر رہ گئی اور سینے اٹھا کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ روتی میاں اپنے بستر پر دراز ہو گئے تھکے ہوئے تو تھکے ہی ذرا دیر میں خراٹے لینے لگے۔ ادھر بیوی ان کے خراٹوں سے مطمئن ہو کر اطمینان سے سسکیاں بے لے کرینے لگی۔ خراٹے اور سسکیاں — رات کا ساٹا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عجیب سا ساز چھیڑ دیا گیا ہے جس میں بیک وقت سکون اور اضطراب کے ملے جملے نقشے پیدا ہو رہے ہیں۔

”ارہی لیم اللہ تو نے کھانا بھی نہیں کھایا، دودھ پی لیم سوئیو، پیچر آتو تھکنا“

ہا بالکل چور کر دیتا ہے۔ رات کے خوفناک سناٹے کو چرتی ہوئی چھبیلی کی آواز اسکے
 کے پار ہو گئی اور وہ اپنے آنسو بونچھ کر سسکیوں پر قابو پاتے ہوئے سوچنے
 لگا۔ دنیا کی سب زیادہ ذلیل ہستی، کمائی کی کھانے والی اور اسکے لئے دنیا کے سارے
 بیشِ صبیح اٹھے تو دودھ کا پیالہ ہونٹوں سے لگا دیا جائے۔ ماں واری جائے۔ استاد جی
 صدقے رہیں، دوستوں میں چھپے اچھے سیٹھ سا ہو کار تیار ہوں۔ افوہ — اس نے
 سنا تھا کہ جب بسم اللہ پڑھا ہوئی تھی تو چھبیلی نے بڑی خوشی منائی تھی۔ قصبے کے سارے
 جان پہچان والوں کی دعوت کی تھی مسجد میں ملتیں منوائی تھی۔ کہ بیچی جیتی جاگتی رہے لیکن
 وہ قیمت جب اپنے گھر پڑا ہوئی تھی تو اسکے باپ نے اس رنج میں کہ روٹی کی ہونٹ نہجے۔
 کسی دن کھانا نہ کھایا تھا۔ ماں بھی یہ کہنے سے نہ چڑھی کہ اللہ بیٹا دیتا تو اچھا تھا۔ بھین ہیں
 کبھی ایسا نہ ہڑا کہ اس نے اپنے باپ سے چار پیسے ملائی کی برف کھانے کو مانگے ہوں۔
 تو اسے رُلنے لے بیوی دے دئے ہوں اور پھر پیسے دینے کے بعد وہ اس سے کتنا کام کروا
 لیتا۔ بیٹا دودھ کر بھین کے آگے بھروسا ڈال دے۔ ٹوکے میں اُپلے بھر دے، دودھ کے
 ٹوکے دکان سے چار پیسے کا گڑ لے آئے۔ ماں بھی اس کی عمر کے مطابق سامان کام لیا کرتی۔
 کہاں کا لاد کہاں کی محبت — بھین کا سا اُدودھ دودھ والے کو بے دیا جاتا اور
 جب وہ بہت ضد کرتی تو پھر بھرا کے لئے پالیا جاتا غیر — بچپن تو پھر بھی اچھا کٹ گیا
 لیکن شادی کے بعد تو اسے سکھ ہی نہ ملا۔ جب تک ساس زندہ رہی ذات دن اسکے
 کچھ کے لگاتی رہی۔ اس سے چٹکا کا ملا تو تندوں نے سراٹھایا جب تک اپنے گھر کی
 ہو گئیں اسے گھن کی طرح کھاتی رہیں — اسکے بعد اس نے سوچا تھا کہ اپنے
 بڑے بڑے سالگرہ صلا کی اُٹھتے گھر کی بیٹھتے گھر کی۔ شادی کے کچھ ہی سال بعد سارے

چھ چلے ختم ہو گئے۔ اگر وہ ذرا بھی مُند سے اُٹ کرے تو گھر سے نکالنے کی دھمکی۔ چھ چہ۔
 اس سے ذرا بھی وہ کمائی کی کھانے والی زندگیاں۔ وہ عیش تو کتنی ہیں اور — وہ
 سوچتے سوچتے چونک سی پڑی، توبہ — یا اللہ توبہ ہے وہ ذریعہ بد بدائی اور
 ہولے ہولے گالوں پر ہاتھ مارا کیسا غضب ہے کہ اس نے شیطان کے بھڑکائے سے
 اپنے کو زندگی سے ہٹا لیا۔ بلکہ کہاں وہ گھر میں بیٹھنے والی شریف زادی جو کمائی کے خیال
 ہی سے کانپ اُٹھے اور کہاں وہ کمائی سے پیٹ بھرنے والی زندگی؟ اسکی دنیا اچھی ہو
 تو کیا مرنے کے بعد تو وہ دوزخ کا کندہ بنے گی، اگر وہ مصیبتیں جھیل رہی ہے تو کیا مرنے
 کے بعد اسے جنت تو ملے گی۔ اللہ اُسے گناہ سے بچائے اور — ”اے رونق میاں نے
 کوٹ بدلی اور اس نے اپنا کھلا مٹا مُند جلدی سے لحاف کے اندر کر لیا۔ اب وہ لاہ
 بار کوٹ میں بدل رہے تھے جیسے منبدا چاٹ ہو گئی ہو۔
 کیا جاگ رہی ہو؟

”ہوں۔“

”میں نے کہا سوتے سوتے آنکھ کھل گئی۔ ذرا پاؤں تو دبا دو۔ آج انہوں نے
 بہت دن بعد پاؤں دبائے کہ کہا تھا لیکن اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جیسے وہ
 اپنی برا فرہنگی کا انہماک رکھے انہیں خوشامد کی دعوت دے رہی ہو۔
 ”نا نہیں تم نے؟“ انہوں نے ذرا غصے سے کہا۔

”میں نہیں دباؤں گی جب تم میرے نہیں تو کہیں خدمت کروں؟“ اس نے
 بھڑائی ہوئی آواز میں کہا اور سمجھا کہ اب وہ اس کی منتیں کر رہی ہے۔ مگر وہاں تو جیسے
 ہر گھبریل چل رہی ہے۔

”تم کیا تہا ہے باپ وہاں گئے پاؤں بھیجیں ہم سے زبان نہ لڑانا۔ ورنہ اپنے گھر کا راستہ لو۔“ وہ لہان پھینک کر بیٹھ گئے۔

”راستہ کیا لیں۔ تم مار کر چھٹی کر دو۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”ہم کیوں مار کر گنتھا نہیں؟ تم خود ہی مر جاؤ۔ وہ پھر لیٹ گئے اور پاؤں اٹھیا اٹھیا کر چیت کی کڑیاں گھسنے لگے۔ سوہ چپکے چپکے روتے لگی۔

”چلو بس رونا چھوڑو اور پاؤں دبا دو، بڑی منٹھنی ہو رہی ہو۔“ تھوڑی دیر بعد انہوں نے پھر کہا، اور وہ سر دی میں کیپا پی اٹھ کر ان کے پانچ بیٹے گئی اس کا بدل چاہ رہا تھا۔ کہ وہ اپنی اور ان کی جان ایک کر دے، افوہ ظالم مارے اور روتے نہ دے۔

”لہان وال لو اپنے اور پر سر دی میں کیوں بیٹھی ہو؟“ انہوں نے نرمی سے کہا اور وہ جوانی اور ان کی جان ایک کر دینے کی سوچ رہی تھی محسوس کرنے لگی کہ اس کا بدل خوشی سے دھڑک رہا ہے۔ جیسے پاؤں دبا نا عورت کا فطری حق ہے اور اگر اس سے نہ دلوائے جائیں تو سامنے زمانے کا علم اس پر پھٹ پڑتا ہے بھلا اس کا شوہر اور اس کی خدمت سے محروم رہے کیونکر ہے کوئی؟

چار دن سے روتی میاں کی بیوی بڑی خوش تھی، بات بات پر اسکے دانت ٹپکے پڑتے جب بھی روتی تھیں اس سے بیدار نہ ہونے دیتے اس کی یہی حالت ہوتی، لیکن آج رات وہ پھر دو بجے تک غائب رہے تھے اور وہ صبح سے اٹواتی کھواتی لئے دھوپ میں پڑی سوکھ رہی تھی۔ نہ کھانا نہ پانی بس پوسے منہ چھپاتے پھس پھسرتے جا رہی تھی، جھٹانی نے کیسا کیسا سمجھا یا کہ یوں روز روز غم کرنے سے ایک دن جان سے ہاتھ دھو نہا پڑے گا۔ لیکن اس نے کہ نہ سنا شریف زادیاں آخر شریف زادیاں ہی ج

ہمیشہ جان کھلتی رہتی ہیں۔

”اری بسم اللہ آج تو نے کھانا بھی نہ کھایا! بس صبح سے یوں ہی چکی پڑی نہ جانے بعض دن سمجھ کو کیا ہو جاتے۔“ میں واری اٹھ جا۔ چھبیل کی تیز آواز اس کے کانوں میں اتر گئی۔ اور وہ آنسو پونچھتی ہوئی کچھ بھری سی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”رڈیوں کے چوچے خدا کی مار ہے کمانی گر کے پیٹ بھرنے والیاں اور یہ ٹھسے وہ اپنی جھٹانی سے غائب ہو گئی، روز کی طرح آج بھی اس کا غصہ رڈیوں پر ہی اتر رہا تھا۔ لیکن کوئی پوچھے کہ ان کی کیا خطا؟ پر وہ انصاف کے نام سے تو واقف ہی نہ تھی چھبیلی اور بسم اللہ کو باتیں سنا سنا کر شبیر ہو گئی تھی۔

”ومنہ کالا ہو گا مرتے وقت کی جنتیں کر لیں خرب۔“

”بس بی بی بس بہت سنا ہم نے۔“ ایک خفٹے سے بھرائی ہوئی آواز سن کر دفعتیاً میاں کی بیوی چونک پڑی اور اس کی نگاہ چھبیلی کے کوٹھے کی طرف اٹھ گئی تو دیکھا کہ بسم اللہ خفٹے میں لال بھجوا کا اپنی چھت پر کھڑی ہے رڈی کا سامنا غضب — اُس نے جلدی سے اپنا منہ دوپٹے کے پوسے چھپا لیا اور جھٹانی بھی محسوس سے مٹ کر دالان میں دب گئی۔

”نیز یی بہت کمینہ، کمانی کرنے والی۔“ اُس نے چیخ کر کہا

”کمانی کمانی“ بسم اللہ نے ہاتھ ٹٹکا کر اس کی نقل اتاری۔ ”اگر ہم کمانی گر کے پیٹ بھرتے ہیں تو تم بھی کمانی گر کے پیٹ بھرتی ہو۔ اور تم۔ تم کیا دنیا جہاں کی عورتیں اس کا کھانا لیں جس کا ہم لیکن ہم ہزار کے سر چڑھ کر رہتے ہیں اور کسی کے دلی نہیں، پر تم — تم کمانی سے پیٹ میں بھرو عمر میریاں کی جوتیاں میں اٹھاؤ کیا کہتی ہو ہم کو جب جانیں کہ تم اپنے میاں سے یوں ہی دلی کپڑے لوٹتی ہو کہ کونسلے والی آتی ہیں — جیسے ہم کچھ

جلنتے ہی نہیں۔ ہاں مچھلی کے سے سفلے اکھاڑ کر رکھ دوں۔ بی بی جی اور —
 چھبیلی: اری کیا کرتی ہے بسم اللہ کہہنی اسے زبردستی چمت پر سے نیچے دھکیل
 لے گئی۔ باہر کئی محلے والے لڑائی کی آواز سن کر جمع ہو گئے تھے اور چچ بیچو بسم اللہ کو
 سمجھا ہے تھے اور وہ سب رو رو کر کہہ رہی تھی۔ تین سال سے چپ ہیں۔ ہر دم باہر
 نہیں اور منہ سے کچھ نہ کہا۔

اور رونے میں ان کی بیوی اس طرح اچانک زبڈی کی زبان سے کھری کھری
 کچھ دیر تو مہوت دی لیکن پھر اپنی بے عزتی کا خیال کہہ کے زور زور سے رونے لگی
 ”افو، بسم اللہ کی اتنی مجال کہ اسکے منہ کو آئی؟
 بڑی مشکل سے جھٹانی نے سمجھا بھجا کہ چپ کر آیا۔

شام کو جب رونے میں ان کاؤں سے واپس آئے تو باہر انہیں محلے والوں سے
 لڑائی کا حال معلوم ہوا، انہیں گھر آتے ہی بیوی پر کس پڑے آخر اسے ضرورت ہی کیا
 تھی کہ زبڈی کے منہ لگے؟ انہوں نے ناؤ میں آکر دو نہیں ہاتھ اسکے ماروئے۔
 رات وہ رنج اور غصے سے منہ پیٹے چیکے چیکے رو رہی تھی۔ رونے میں اس کے
 قریب ہی دوسرے پلنگ پر بڑے خراٹے لے رہے تھے اسے اس بات کا اتنا غلط
 نہ تھا کہ شوہر نے اسے مارا آخر اسکی خطا تھی۔ رنج تو اس بات کا تھا کہ بسم اللہ نے
 اسکی شرافت پر حملہ کر دیا۔ بعد وہ پیٹ بھرنے کے معاملے میں اسکی ایسی حیثیت رکھتی
 ہے۔؟

”اری بسم اللہ، اٹھ جا، کھانا کھا لے، تو رنج کا ہے کو کتنی ہے، کہنے والوں کو
 کہنے سے ہم تو یہی کہیں گے کہ چاند پتھر کا منہ پر پڑے گا۔“ چھبیلی کی آواز آئی۔

اور اسکی جیسے کوئی دگ چٹک اٹھی۔

”منہ شرف کہنے والی کا“ — وہ بڑبڑانے لگی۔ ”کماٹی کماٹی — وہ بھی اسی
کی طرح پیٹ بھرتی ہے زندگی، بدعاش، وہ شریف زادی ہے شریف زندگی بھلاؤ
زندگی کی طرح اپنا پیٹ بھرتی ہے؟ زندگی، کمینی، مہند۔“

ڈاکٹر رشید جہاں

آپ شیخ عبداللہ بانی علیگڑھ گریجویٹ کالج کی سب سے بڑی لڑکی ہیں اور بلقصور
کالج سے الین ایس سی اور لیڈی ہارڈنگ کالج دہلی سے ایم بی۔ بی۔ ایس
کیا۔ پھر صاحبزادہ ڈاکٹر سعید الغفر خاں کے بیٹے صاحبزادہ محمود الغفر خاں
سے شادی ہو گئی۔ آپ کمیونسٹ پارٹی کی سرگرم کارکن ہیں اور اردو ادب
میں ترقی پسندی کو رواج دینے میں آپ کا حصہ ناقابل فراموش ہے ان
دنوں کھنوں میں قیام فرما رہی ہیں۔

ڈاکٹر رشید جہان

قانون اور انصاف

شام کا وقت ہے، مجلسِ کلب میں رنج بہت رونق ہے۔ بے گول پروں و روبروں کھڑی ہیں۔ دیواروں پر تینوں کے نیچے پرے کے برسے ہیں۔ چاند کی کاروائی گندہ غلیظ ہندوستانی آنکھوں سے چھپائے ہوئے ہیں۔ بیکہ میں پھر بھی کسی نہ کسی صاحب صاحب یا کسی ہندوستانی افسر پر نظر پڑی جاتی ہے۔ چھوٹی کے سامنے ہاکی کا ایک میدان ہے جس پر اپنے کسی ہندوستانی بھائی اجماع ہو گئے ہیں۔ کچھ چل پھر رہے ہیں گھاس پر لیٹے ہیں، لیکن منہ ب کے کلب کی طرف ہیں۔ نہ معلوم وہ کیوں جمع ہیں پروں اور موٹروں کی چیل چیل نہ اٹھیں ایک خراش ایک توجہ پیدا کر دی ہے ا تماشا دیکھنے کے انتظار میں جمع ہیں۔

”یار وہ دیکھو بھلی والے صاحب ہیں۔“
 ”تھیک کس کی بغل میں بیٹا ہے۔“

قہقہہ پڑتا ہے۔

”اجی یہ لوگ بھی خوب ہیں۔ چاہے کوئی سیم ہو۔۔۔۔۔“
 ”اے یار اور کیا تیری طرح کہ جو روجب سے لایا ہے۔۔۔۔۔“
 ”اے یہ کون ہیں یہ تو کالے ہیں۔ اُن کا یہاں کیسے گزر ہو گیا؟“
 ”کو اچلا سنس کی چال۔ اپنی بھی بھول گیا۔ اس پر بہت زور کا قہقہہ پڑا۔“
 ”اجی وہ دیکھو موٹر سے وہ حج صاحب اترے۔“

”اے بڑا انصاف کرتے ہیں۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی۔ خدا قسم! ر
 جب میں فتوہ لے کر مار پیٹ میں بھنس گیا تھا تو حج صاحب نے صاف چھوڑ دیا۔“
 ”الے سلے بڑے چپ بھی رہ نہیں تو کھینچ دوں گا ایک ہات، فتوے تو پوچھو۔۔۔۔۔“

دودھ کا دودھ پانی کا پانی
 ”دودھ کو یہاں۔ وہ حبث صاحب کی لڑکی تو آتی نہیں نظر
 چلے یا چھوڑ واس مہر
 آتی۔“

کچ صحیح رہن صاحب کی
 ”پارٹی ہے۔ وہ آٹھ مہینے کی چھٹی پر ولایت شادی
 کرنے جا رہے ہیں اپنے زمانے کے صحیح محلہ
 شہر کے انگریزوں کی تو وہ گویا جان تھے۔ منہ نہ
 تھیک دیتے تھے۔ کسی کھانا کو کھانے یا چائے پر
 قدر کرتے تھے۔ باقی۔۔۔ نیٹو آبادی پر صاحب کا کافی
 کلٹر صاحب اتنا نہ ڈرتے تھے جتنا کہ اُن سے۔ ان کی بات داری کی شہر میں بہت
 کافی دھاک تھی۔ تاہن کو تو ایسا سمجھتے تھے کہ صوبہ میں کم رنج آگے
 کا مقابلہ کرتے تھے۔“

بس یہ کہو کہ قانون کی ترجمانوں کی اس کوئی نہ کر سکتا تھا۔

کالے آدمیوں پر اسے میں بہت اپنی زندگی کے بارے میں ہزار چھپا پٹیں لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ خبر ہانچ چھپ آتی تھی تین سال ہوئے بیچ رابنسی جھٹی کا کچھ حصہ منہ پر گزارے تھے کی ٹھہرا شہنشاہ بلک سے ملے منسز سلایا بلک میں اکیس سال کی خوبصورت لڑکی تین کو شہر بھینے پہلے ایک کرنل بلک سے شادی کر کے ہندوستان آئی تھی۔ ویسے آپرودہ ہارپ کے دل میں جگہ لگے ہوئے تھی۔ کرنل صاحب فیروزہ میں تھے۔ اور حال یہ ہوا تھا اتنے جانتے رہتے تھے بیوی کی وجہ سے ان کی بھی سوسائٹی میں بہت پوری ہے۔ میں جب رابنسی صاحب وہاں پہنچے تو دو تین دن ہی بعد دونوں میں اتنی لڑائی ہو گئی کہ خلاصے دوست ہو گئے اور بہت جلد دوستی عشق کی قندک پہنچ گئی۔ رابنسی ان خوش قسمت انگریزوں میں تھا جس پر کئی عورتوں کی آنکھیں اور رابنسی جہاں جاتا ان کی آنکھوں کا تارہ بنا رہا۔ عشق ایک نہیں کئی ہوئے تھے۔ شادی شدہ غیر شادی شدہ ہر قسم کی عورتوں سے۔ لیکن یہ محبت ہی کچھ اور تھی کہ منسز بلک تو — بس دنیا و مافیہا کو محبوں کی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا سوسائٹی میں خیال رکھا جاتا ہے کہ پرودہ فاشس نہ ہو۔ اس کو تو یہ کھیل جیسے آتا ہی نہ تھا۔ وہ ایک کھل ہوئی کتاب تھی جس کا جی چاہے پڑھ لے۔ ہر طرف جیک رابنسی لکھا ہوا تھا۔ رابنسی نے اس کو سمجھا یا بھی۔ اس کا جواب یہ ملا۔ مجھے تو کوئی ڈر نہیں تمہیں ڈر ہو تو مجھ سے نہ ملو۔

آخر کما دے عورتیں ہوئی میں تھیں۔ جن میں سے اکثر رابنسی پر بھی ہوئی تھیں کئی مسلمہ بلک کے حسی سے غار کھلے مسیختی تھیں جھشش برابر ہوئی میں مل رہی

کرتے تھے جیسے چھڑی مذاق چھپکے / گناہنا بھی کچھ نہ تھا
 لیکن ایسا کھلم کھلا عشق وہ بھی ایک شادی شدہ وسائشی کیسے برداشت
 کر لیتی پہلے یہ چیمکولیاں ہوئیں پھر باتیں ہوئیں۔ اور جسے گئے کر نل صاحب
 بھی آئے بیوی کا رنگ ہی اور دکھیا۔ بات کو پی گئے یکے گیا؟ ان تک ایک روز
 مسٹر بلک شکہ سے غائب ہو گئیں تین دن سہا نہ پورا کر کے کا قہقہہ لگنے والوں
 نے لگا لیا پھر اوہ روزوں کا ڈر بھی نکل گیا۔ رابن مہندور بس سال سے
 تھا۔ اونچی بیچ کو اچھی طرح سمجھتا تھا لیکن پھر کیا کرتا جب وقت پانی۔ خدا اختیار میں نہ تھی
 معاملہ داشت از بام ہو گیا اور آخر کو مسٹر بلک گھر چھوڑ کر نکل گیا۔ نہیں۔ کر نل
 بلک کو بھی ضد ہو گئی کہ وہ ضرور رابن پر اپنی بیوی کو کھجکالے جانے تو چاہے کر گیا۔
 بلکہ اس نے کیوں وغیرہ سے باتیں بھی شروع کر دیں۔ رابن بہت پہلے لیکن کرتا
 تو معاملہ بہت بڑا چکا تھا خود کر نل سے بلا، دوستوں سے کہلوایا لیکن بلک اپنی
 ضد پر اڑا رہا۔ اس طرح کھلم کھلا دو گروڑیں مقدس بازی کرنا انگریزی عجب اب میں فرق
 ڈالتا تھا۔ لہذا اوہ گروڑ تک امداد دھر کمانڈر انچیف کے کانوں تک خبر پہنچائی تھی
 ایک زبردست دباؤ کے بعد کر نل صاحب راضی ہو گئے کہ وہ جہاں رابن پر فٹہ ۴۹
 کا مقدمہ چلانے کے اپنی بیوی کو طلاق دیدے گا۔ اسے مسٹر بلک کو فوراً ولایت روانہ
 کیا گیا کہ وہ جب تک طلاق کی کارروائی چودی نہ ہو وہیں رہیں۔

اس عرصہ میں کہ طلاق کی کارروائی جاری تھی۔ رابن ولایت ایک مقیم ہوئی
 جہاں سے اپنی معشوقہ سے مل آئے تھے اب وہ آٹھ ماہ کے لئے جا رہے تھے ایک
 ایک لمحہ ہندوستان میں کاٹنا مشکل تھا۔ چلنے سے پہلے سدیو کا ایک بار طلاق

”میں تم کو دس پرل جاؤں گی۔“ اس نے رائسن کو بالکل ملو دیا۔ وہ بہت دیر تک
 سچھڑکائے سلویہ کے بارے میں سوچتا رہا۔ کیا محبت ہے؟ غضب کی پہاڑوں کی چاندنی
 راتیں، ہونٹوں میں چھپ چھپ کر ملنا۔ ہزاروں لٹکا ہوں سے چھپ کر راتوں کو اس کے
 پاس آنا۔ بلیک کی نگہداشت کے باوجود بھی آنا۔ اور پھر اس کی گود میں سر رکھ کر نہ ہر سکتے
 کہنا کیا کروں بہت کوشش کرتی ہوں لیکن جیک تم سے محبت نہیں جانتی؟ اس کا خیال ہی
 چکرا دیتا تھا۔ اور پھر وہ بات وہ گردن وہ جسم باجب وہ پہلی دفعہ اس کے ساتھ آئی تھی تو کیا
 کچھ سین ہونٹوں میں نہ ہوا تھا۔ لوگوں نے کیا کیا ناک بھوں نہ پڑھائی تھی۔ لیکن اس نے آکر
 منہایت سادگی سے صرف اتنا کہا۔ ”جیک میں آگئی“ گورائسن پارٹی میں گھوم رہا تھا۔ لوگوں سے
 باتیں کر رہا تھا لیکن اس کا دل وہاں نہ تھا۔ اس کو تشویش تھی تو یہ کہ وہ سلویہ سی لاجواب عورت
 کو خوش بھی رکھ سکے گا یا نہیں۔

x x x x x x x x x x

”محبوبو! تنہا سے کھلا پوسٹ گھر یا کو ڈوسری ڈفعہ بھگانے کا جو جرم لگایا ہے
 وہ ثابت ہے۔ تم کو تین سال کا سٹ منز کا حکم سنایا جا رہا ہے۔
 یہ حکم شناکر راجن صاحب کا نشیل کی طرف مخاطب ہوئے اور کہا: ”اے ہاؤ
 مولزم کو“

”اُن کا یہ کہنا تھا کہ ایک گندی رنگ درمیانہ قد کی سولہ سترہ سال کی لڑکی چند
 مزدوروں کو چیرتی ہوئی جا کر بھولا سے لپٹ گئی اور زور زور سے رونے لگی اور چیخنے لگی
 کچھری میں عورتوں کی چیخ و پکار روز ہی سنی جاتی ہے لیکن اس کی تڑپ میں کچھ جادو تھا
 کہ راہ چلتی کسے پیر روگ لیتا تھا۔ کچھری کا گھر بھر گیا۔

بھولا بیس سال کا ایک چھوٹے قد کا دبلا پتلا آدمی تھا۔ گلے چہرہ پر کالی آنکھیں
 ناگ کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھبراہٹ کے بین
 اور رونے کا اس پر کوئی اثر نہ تھا۔ اسے بھولا میں تو کو نہ جانے وہی گی — اے
 بیج صاحب ایسا جلم نہ کرو۔ مو کو بھی سنگ ہی بیج دور اے سپا میں ہا ہا کھاؤں مو کو بھی
 لے چل۔ یا کے سنگ مو کو بھی بند کرو بھیڑو۔“

”ہٹ ہٹ چھوڑتی نہیں سسری“

”مولو۔ پکڑو نہ اس — کو — نے گیب اٹھا رکھا ہے۔“

ادھر سے اس کے بھائی نے اور تین سپاہیوں نے بکڑا اُدھر کانٹیلوں نے بھولا
 کو دھکا دیا۔ ”چل بے — کھڑا کیا دیکھتا ہے۔“ اس کو گھسیٹ کر کمرے
 لے گئے۔ ”بھولا — — — — — بھولا — — — — — کہاں چھوڑ چلا؟ پیچھے جا گئے
 کی کوشش کی لیکن وہ چار مردوں کی آہنی گرفت سے کہاں جاسکتی تھی۔ زمین پر چل گئی۔
 ایڑیاں رگڑنے لگی۔ ”بھولا — — — — — ہائے بھولا — — — — — بھولا
 بھولا — — — — —“

دکھڑ صاحب اس عورت کو باہر نکالو۔ شور نہیں مٹا۔

x x x x x x

بھولا قوم کا گڈ ریا تھا کانسرو کے جنگل میں گائے بیل چرایا کرتا تھا۔ چھوٹا
 مست آدمی تھا۔ اپنے بھائی بھادو ج کے ساتھ ایک چھوٹی سی بھونڈی میں بھانڈے دوسے
 میں رہتا تھا۔ بچپن سے اکیٹل میں رہا پلاڑھا جنگل میں اس کا من لگتا تھا۔ سونگٹی
 میں گھاؤں کے اور فوجوانوں کے ساتھ بل کر نہانا اور پھر اس کی آواز بھی کیا غضب کی عمتی۔

اس کا پتہ کھڑے پیر پر لیٹ کر اور لہک لہک کر گانا نہ بنیں سے نیناں ملاؤ میری جان
گاؤں کی کئی لڑکیوں کی آنکھوں میں جھپک پیدا کر دیتا تھا۔

کاسرو کا جھل فروخت ہوا اور کئی بڑھئی دھڑوں کو کٹانے اور گرنے پہلے اُن
میں سے ایک مڑو بھی تھا۔ وہ مع اپنی فوجان گھریا کے وہاں آیا، بڑھئی اپنی عورتوں کو
جھل کے کام پر نہیں لے جاتے ہیں۔ لیکن مڑو کا چھاپا نندو اسے میں رہتا تھا۔ لہذا وہ
گھریا کو بھی ساتھ ہی لے آیا، گھریا سولہ سترہ سال کی گندمی رنگ کی بھرے بھرے جسم کی
ایک گرام لڑکی تھی۔ گاؤں کی اور عورتوں کے ساتھ ندی پر پانی بھرنے جاتی تھی۔ راستہ
بھر ہم مڑو لڑکیوں کے ساتھ چلیں کرتی بھاگ دوڑ مچاتی ہوئی جاتی تھی۔ راستہ ادھر
سے نکلتا تھا۔ جہاں گاؤں کا ایک آدھ گھوڑیہ گایوں اور بیلوں کے واسطے پڑا رہتا تھا۔
اکثر ان مردوں اور عورتوں میں چھپر چھاڑ، مہنسی مذاق ہوتا تھا۔ توڑا ملبی ہے رے
بھولا۔ اُس کی بھادج جو بھولا کے مذاقوں کو پسند کرتی تھی بن کر جواب دیتی۔ کوئی
لڑکی کہتی: "اے بھولا چرا وہ ہولی تو سنا دے"
"کیا دے گی؟" بھولا آنکھ مار کر پوچھتا۔

لڑکی اٹھا کر پتھر مارتی: "دیکھو بھابی یہ بھولا گاری دیتا ہے۔"

گھریا کے گاؤں میں آنے سے بھولا کی زندگی میں بہت تبدیلیاں ہونے لگیں
اب وہ پہلے سے بھی زیادہ گانے لگاتا تھا۔ اب اس کے مذاق بھی زیادہ تیکھے ہو گئے تھے
وہ گھریا کے انتظار میں بیٹھا رہتا تھا۔ ایک آدھ دھڑ گاؤں کی گلی میں گھریا اس کو اکیلی
لی تھی لیکن گھریا کو دیکھ کر اسکے پاؤں بند ہو جاتے تھے اور منہ تو جیسے کسی نے کیل دیا ہو
جیسے گھریا سامنے نہ ہوتی تو بڑی بڑی باتیں سوچتا۔ لیکن اس کو دیکھ کر سب بھول جاتا۔

ایک دن جب وہ جنگل میں گارہا تھا۔ گھبرا اور عورتوں کے ساتھ دوسرے گندری اس کو دیکھ کر بہت عورتیں رکیں۔ وہ اسی طرح بیٹا گاتا رہا پھر گھبرا کی طرف دیکھا۔ اُس نے نیچی نگاہ کر کے مسکرا دیا۔ بھولا گانا دانا سب بھول گیا۔ گھبرا اور عورتیں چلی گئیں۔ لیکن اس دن سے گھبرا اور وہ آنکھوں اور مسکراہٹ میں باتیں کرنے لگے۔

ایک دوپہر کو گھبرا کا پانی جلدی سے ختم ہو گیا اور اس کو اکیسے جنگل پانی لینے جانا پڑا۔ راستہ میں بھولا بلا گیا۔ بہت کدے بولا۔ گوری آج اکیلی اکیلی کہاں؟ گھبرا بگڑ گئی۔ ہڈیاں تڑپنے لگیں۔ گھبرا بھی سنس دی۔ بھولا نے اُس کی کوئی بھر لی۔ وہ گھبرا کو الٹ کھڑی ہو گئی۔ لیکن وقت اور جگہ مقرر ہو گئی۔

بھولا کی سمجھنی کا عجیب حال تھا۔ تین رات سے اُسی جگہ گھبرا کا انتظار کر رہا تھا لیکن وہ آتی نہ تھی۔ آخر کو چوڑیا، بچپے اتار کر دے پاؤں گاؤں کے باہر کڑیوں کے ڈھیر کے پیچھے آکر کھڑی ہوئی۔ اور چپے سے بھولا کو بتایا کہ اس کامیاں مٹرو پڑے وقت اس کے ساتھ ہی سونا رہا وہ کوئی بہانہ نہ لگا سکی۔ اب پیٹ میں درد اور جنگل کا بہانہ کر کے آئی ہے اور بہت جلدی جانا ہے اب یہی قعدہ چلنے لگا۔ کہ بھولا رات رات بھر گھبرا کے انتظار میں جاگتا رہا۔ اور وہ اگر موقع مل جاتا تو آ جاتی۔

بھولا اپنی ادب آستانہ عورتوں کو بھول گیا جہاں سگائی ہوئی تھی اُس کی بھی شدہ ڈھنڈھ نہ رہی تھی بھائی کے بہت بگڑنے پر کہہ دیا۔ ابھی میں ناکرتا۔
پریم کی سنگین بڑھتی گئیں۔ دونوں انجام سے بے خبر جب ہی تک زندہ رہتے جب تک ایک دوسرے کی آنکھیں نہیں ہوتے۔
گاؤں کے اُس پاس کڑی کے ڈھیر لگے تھے۔ ایک رات کو دو لاکھ جاگ رہے تھے۔

حق پڑ رہے تھے کہ گجریا نکلی اور جنگل کی طرف چلی۔
 ”کون کئی؟“ ایک نے شک کے بھج میں آہستہ سے پوچھا۔
 دوسرے نے کہا ”مٹرو کی معلوم ہوتی ہے۔“
 ”یاد رکھت وہاں اس کا کیا کام ہے؟ کہ اتنے میں آہستہ آہستہ بھولا بھی
 اُسی راستہ سے جانا دکھائی دیا۔“
 ”ہوں اتویہ بات ہے!“

”لو۔۔۔۔۔ کو اور بھی کوئی نہ ملایہ گڈریا کا ہی رہ گیا تھا؟“
 گاؤں میں ایسی بات آگ کی طرح پھیل جاتی ہے دوسرے روز آہستہ آہستہ
 ہر طرف اسی کا پھر چا تھا۔ لیکن مٹرو کے منہ پر کون رکھے۔ آخر کو کاشی بڑھی نے قصہ ہیبت
 پینٹنے مٹرو کی طرف دیکھ کر کہا ”مٹرو تیری عورت ہے تو بڑی سندھ مٹرو نے غضبناک آگلیں
 نکال کر کاشی کی طرف دیکھا۔
 ”نتیجہ سے کا؟“

”نا بھیا میں تو بات کہتا تھا۔ کسی سندھری کا قابو میں رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔
 کیوں ٹھیک بات ہے نا بلدیو!“
 بلدیو اسے بھی سر ہلا دیا۔

مٹرو نے بگڑ کر پوچھا ”کون کا بات ہے؟“
 ”کچھ نا بھیا کل رات تیری عورت اور مردی کے جنگل میں جا رہی تھی۔
 ”تھوڑی دیر بعد بھولا بھی ادھر ہی گیا۔“
 ”کون بھولا؟“

”وہی گڈ ریا کا۔“

”سہو!“

”نا سبیا کچھ دیکھا دیکھا نا حسین۔ بس جو بات تھی کہہ دی۔“

مٹرو کے دل میں تو جیسے کسی نے چھری بھونک دی ہو۔ گھر میں آکر گجریا کو خوب پیٹا تو دل کچھ ٹھنڈا ہوا۔ لیکن اب ہر وقت وہ گجریا کو آنکھوں میں رکھنے لگا۔ اور ادھر اُس نے اپنی چاچی سے بھی کہہ دیا ”چاچی اس کا دھیان رکھنا ادھر ادھر اکیلی نہ ڈولے“ گجریا پر اب بہت سختی ہونے لگی۔ مٹرو بات بے بات مارنے لگا لیکن اس نے سب دلاسے ملنا نہ چھوڑا۔ دوہری منٹ کو مل لپٹی، گلے ہی لگ آتی۔ بات ہی چھو لپٹی نہ رفتہ رفتہ چاچی بھی بات کو سہولنے لگی اور مٹرو بھی ذرا غافل ہو گیا۔

ایک رات مٹرو کی آنکھ کھلی گجریا غائب تھی۔ چپکے چپکے چھو پڑی میں ڈھونڈا باہر نکل کر ڈھونڈا کہیں نہ ملی تھوڑی دیر بعد اُس نے دیکھا گجریا دبے پاؤں گھر کی طرف جا رہی ہے اور کچھ فاصلہ پر چھو لا بھی ہے۔ بات صاف، گجریا کے پیچھے چھو گھر چلا اور اس سے پہلے کہ وہ گھر میں گھسے اس کا ہات پکڑ لیا۔ گجریا کا دم ہی تو نکل گیا۔ لیکن آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑی رہی چھو مہینے کی متواتر محبت نے اس کو تھوڑا سا تھن بھی کر دیا تھا۔

”کہاں گئی تھی؟“

”جنگل۔“

”ساتھ کون تھا؟“

”گجریا چپ تھی۔“

بولنتی کیوں نہیں.....؟ ایک طمانچہ زور کاٹنے پر پڑا پھر گنہ
لات اور گنہ سنہ لات اور گنہ سنہ لات اور ایسے جب گھریا پتی مٹی گاؤں کی اور جوتوں
کی طرح وہ بھی واویلا مچاتی مٹی لیکن آج رات وہ مار کھاتی رہی اور چپ رہی، گنہ سنوں
کی آواز سن کر چپ نکل آئی۔ مٹرو کو اندر لے گئی گھر والوں میں صلاح ہوئی کہ اپنی عزت
کی بات ہے بات دبا دینی چاہیے۔ اور اس — کو اسکے باپ کے گھر پہنچا دینا
چاہیئے۔

دوسرے روز سوجی بھائی گھریا وہاں سے آٹھ میل پر برکٹ پہنچا دی گئی اور ساتھ ہی
مٹرو اس کی ساری بات بھی کھولنا آیا۔ وہاں پر باپ اور سوتیلی ماں بھائی اور بھانجے نے
ہر وقت کی چوکیداری شروع کر دی لیکن ایک گھڑیہ کے لئے آٹھ میل کیا جوتے ہیں
خفٹے ہی دونوں پیچھے پھر دونوں آٹھویں سوں چپ کر ملنے لگے۔ ایک روز بیٹے نے کھ
لیا کہ گھریا کے بھائی سے کہا بھائی مٹرو سے بھی زیادہ بہن کی مرمت کی اور اب گھر والے
رات کو اُسے کو ٹھٹھی میں بند کر دیتے تھے۔ جونی کا مہینہ چھوٹی ٹھی کو ٹھٹھی۔ گھریا مٹی کو وہاں
سے ادھر مری ہو کر نکلتی مٹی۔ ایک شلم کو وہ گھر سے غائب مٹی، سارا گاؤں جنگل ٹھونڈ
ڈال پتہ نہ لگا مٹرو کے پاس آدمی رات کو آتو آتو گیا، معلوم ہوا کہ وہ دن سے بھولا بھی تھا
ہے۔ دوسرے دن پولیس میں اطلاع ہوئی۔ وارنٹ کٹوایا گیا کہ بھولا نابالغ لڑکی کو
لے کر بھاگ گیا ہے۔ آٹھ روز کے بعد دونوں پکڑے ہوئے لائے گئے عدالت میں
گھریا نے گواہی دی۔ اپنی محبت اور خود اپنی مرضی سے بھولا کے ساتھ جانے کا اقرار
کیا۔

بھولا نے بھی بہت کہا کہ بھولا کہ اس کی عمر کی کیا خبر مٹی، کیا اسکے اپنے پاس بھی

مقی مجھ کو اس سے محبت ہے بیخود میرے ساتھ چلی آئی۔ لیکن قانون تو قانون ہی ہے
اس میں چول چرا کی کیا مجال۔
اور پھر جب راجن جیسا قابل بیچ قانون کی ترجمانی کرے تو بعد لاکو تین سال
کی سزا سے کیا کم مل سکتی تھی۔

x x x x x x x x x

کلب میں آج شام ہر طرف چل چل رہی تھی۔ چالیس کے قریب انگریز مرد اور عورت
تھے اور تین چار ہندوستانی مع اپنی بیویوں کے رونق افروز تھے۔ آج راجن کی بہت
قد رشتی۔ ہر طرف ان کی پوچھ بھنی۔ ہر انگریز ان کے ”ہوم“ بھلنے پر رشک کہہ رہا تھا۔ انگریز
یہاں خواہ کتنے ہی آرام و آسائش سے ہی رہیں۔ لیکن ”ہوم“ چھٹی پر جانا، ایسا ہی محسوس
کرتے تھے جیسے کوئی چڑیا پنیر سے چھٹ کر خوش ہوتی ہے۔ ہندوستان کی فدا
تو وہ اکٹھا ہی کرتے ہیں۔ یعنی جب نیشن پا کر عمر بھر کے لئے ”ہوم“ جا کر ہوم بساتے
ہیں۔ آج تو راجن ادھی غیر معمولی طور پر خوش تھا کہ اب وہ شادی کرنے جا رہا تھا
ایک میز پر وہ، ٹم، ساجرس ایک اور انگریز اور مس فوکس بیٹھے باتیں کرتے ہوئے تھے۔
”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔ لوگ ہوتے تو انہوشیل ہیں بالکل۔“
”اب دیکھو چھ آنے پر پڑ کر کیٹین مارٹن کے پرانے چوکیدار کے چھرا بھونک دیا۔“
”مس فوکس نے تائید کرتے ہوئے کہا۔

”روگ (ROGUE) کہیں کا مجھ کو وہ آدمی بالکل پسند نہیں تھا نہ معلوم
مارٹن نے اس کو کیا کیوں بٹھا تھا۔“

مجھے تو بہت خوشی ہے کہ میں جا رہا ہوں۔ ورنہ اس کو بچا ہستی کی سزا بھی مجھ ہی

کو دینی پڑتی۔" راجن نے کہا: "بھانسی کی سزا محبہ کو بالکل پسند نہیں، تم راجرس نے کہا جو ابھی تین مہینے پہلے ہندوستان آیا تھا۔ یہاں کی ہر چیز اس کو ایک عجوبہ معلوم ہوتی تھی۔"

"بھانسی کی سزا پسند نہیں؟" مس فوکس زور سے چنیں۔ "اگر بھانسی کا ڈرنہ ہو تو یہاں کے خوشی "نیٹو" ہم میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑیں۔"

"اے چلے بھی مس فوکس آپ کتنی عجیب باتیں کرتی ہیں۔" تم راجرس نے جس پر ابھی تک کیریج کا رنگ چڑھا ہوا تھا منہ کر مس فوکس کو چھیڑا۔

"لیکن اس پیر کو تو ضرور بھانسی ملنی چلی بیٹے رات بھر اس چوکیدار کی عورت اتنے ذرا زور سے روٹی ہے کہ مارٹن کے کمپنڈ اور ہمارے کمپنڈ میں کسی کو سونے ہی نہیں دیا۔" تو پیر اسے بھانسی لگنے سے کیا چوکیدار کی بیوی کا رونا رگ جائے گا۔" تم نے پھر پوچھا۔

"سنو راجرس تم ابھی ابھی ہندوستان آئے ہو تم اپنے جوش میں بہت سی باتیں بھولتے ہو۔ لیکن مس فوکس نے جو کچھ کہا ہے سچ ہے اگر بھانسی کا ڈرنہ ہو تو اس وحشی ملک میں ہر وقت قتل و خون ہوا کرے ہمارے قانونوں کی برکت سے اس عاوان قائم ہو رہا ہے۔"

"ہاں چلے چلو....." تم راجرس نے کہا۔

"یہ ہمارا ہی بنا یا ہو؟" قانون ہے جن کے سامنے ہر چھوٹا بڑا بغیر کسی قوم و ملت کے برابر سمجھا جاتا ہے اور جیسی ہر مندوستانی کہتا ہے کہ اس انگریزی راج میں شیرازہ کچھ ایک جگہ باقی پی سکتے ہیں؟

”سیچے تو یہاں کے قالین لٹاپے“ ہوم کے قالین میں فرق ہے؟ ثم راجر س نے مسکرا کر سوال کیا۔

اس پر تینوں انگریز جو کئی سالوں سے ہندوستان میں تھے ہنس پڑے۔ ثم بالکل سرخ ہو گیا۔

”من نو کس نے کہا۔“ ثم تنہارا مطلب کیا ہے؟ تمہارے خیال میں ہم میں اور ”نیٹو“ میں کچھ فرق ہے؟

”دو برابر مطلب یہی ہے کہ قانون ہندوستان میں چھوٹا بڑا یا اونچا نیچا نہیں دیکھتا میں اپنی طرف سے بلکہ سب انگریزوں کی طرف سے کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے دل میں کبھی ایسے خیال نہیں آئے، ہم تو قانون سب کے لئے برابر سمجھتے ہیں۔“ یہ رابنسن نے کہا۔ اتنے میں سوشل کرگٹیا ایک ہندوستانی آئی۔ سی۔ ایس جی اس گروپ کے قریب آنکلیے اور دیو رابنسن کہہ کر میز کی طرف بڑھے،

”دیکھو گپتا آپ نے مجھے ساتھ لے جانے کا وعدہ کیا تھا اور خود جلدی چلے گئے۔“ راجر س نے شکایت کی۔

”میں بہت سویرے گیا تھا اور پھر میری منی جی ساتھ تھی افسوس کہ آپ کو ساتھ نہ لے جاسکا لیکن مجھ کو دو تین روز بعد پھر جانا ہے۔“

”آپ کہاں گئے تھے؟“ رابنسن نے پوچھا۔

”کانسراؤ کی طرف۔ ہاں وہاں ایک گھاؤں ہے چاند والالہ۔ وہاں پر کل ایک

عجیب واقعہ ہوا (ہنس کر) اور اسکے ذمہ دار رابنسن تم بھی ہو۔“

”میں؟“ رابنسن نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیا ہوا؟“ مس فوکس نے سوال کیا۔

”ایک جوان لڑکی نے اپنے شوہر کے گھر کو آگ لگا دی اور پھر اپنے کپڑوں پر تیل چھڑک کر آگ میں گھس گئی۔“

”تو میں کس طرح ذمہ دار ہوا؟“ رابنسن نے مسکرا کر پوچھا۔

”تم نے دو عاشق و معشوق کو جُدا کر دیا۔ آدمی کو جیل بھجوا دیا۔ لڑکی خود جل مری۔ گھر بھی ساتھ بھونک گئی۔“

”کون سا کیس؟“ رابنسن نے دماغ پر زور ڈالتے ہوئے کہا۔

”کہانی مجھ کو معلوم ہے کیس کی مجھ کو خبر نہیں“ گپتا نے کہا۔

”مسٹر گپتا ضرور ساری بات سنائیے۔“ مس فوکس نے اشتیاق سے پوچھا۔

گپتا نے کہا کہ ”مس فوکس کہانی بہت دلچسپ ہے ایک بڑھئی کی عورت کا ایک گڈ ریب سے عشق تھا جب بڑھئی کو خبر لگی تو اس نے مارا پیٹا۔ کچھ نہ ہوا دونوں ملنے رہے۔ لوگ تو کہتے تھے کہ وہ دونوں نہ چیتے سے ڈرتے تھے نہ شیر سے اور چھپ چھپ کر راتوں کو جنگلوں میں ملنے لگتے۔ پھر بڑھئی نے اس کو اس کے باپ کے ہاں پہنچا دیا وہاں اسکے رشتہ داروں نے مارا پیٹا، بند کیا، لیکن پھر بھی کوئی اثر نہ ہوا اور وہ برابر چھپ چھپ کر راتوں کو جنگلوں میں ملنے رہے۔ آخر ایک دن وہ اس لڑکے کے ساتھ بھاگ گئی۔ ہر دو اسی سے دونوں بچھڑے آئے مگر ایک مفقود قائم ہوا۔ رابنسن صاحب کے ہاں لڑکا ضمانت پر چھوڑ دیا گیا۔ ان دونوں نے پھر چھپ کر ملنا شروع کیا اور پھر بھاگ گئے۔ اب کے مبینہ جارجے تھے کہ وہ بلی بچھڑ گئے اب وہ مفقود قائم ہو گئے، ہمارے رابنسن نے لڑکے کو تین سال کی قید کر دی۔“

”اچھا ہندوستان میں ہی لوگ محبت کرتے ہیں؟“ مس فوکس نے نہایت تعجب سے پوچھا۔

گھٹنا اور قوم قہقہہ مار کر کہنیں پڑے۔

”قانون ہے جناب میں کیا کروں۔“ زائبن نے فتوٰی دیر بعد جواب دیا
 ”اوہ جیک! مس نوکس نے تین سال کی ناامیدی کا بدلہ اپنی آواز میں بھر دیا۔
 ”میری بات ٹھیک ہے زائبن! اگر گھٹنا کسی عورت کو لے کر بھاگ جائے تو تم بھی سزا
 دیتے؟“

”میرا نام کہوں لیتے ہو میری بیوی تو قریب ہی ملتی ہے اپنا ذکر کرو۔“
 ”اچھا میرا ہی سہی۔ اچھا سچ بتاؤ زائبن! اگر میں اس مرد کی جگہ ہوتا تو تم بھی سزا دیتے
 (ٹھہر کر) اور فرض کرو تم اس کی جگہ ہوتے تو تم کیا مجھ سے یہ امید کرتے کہ تم کو بھی سزا دوں؟
 بٹم راجرس نے جو زائبن کی عشقیہ مہٹری سے بالکل ناواقف تھا یہ سوال کیا۔
 ”تمہیں مذاق کے سوا کچھ سوچنا ہی نہیں۔ چلو اب اٹھو گے بھی یا رات یہیں گزار دو گے؟“

زُھر کا جِباں

پیدا ہوئی ہوش سنبھالا اور ابھی ہوش میں ہوں۔ اپنی زندگی سے بے مصلحت
ہوں۔ شاید اس لئے کہ اپنی ذات سے زیادہ میں دنیا کی اور کسی چیز میں دلچسپی نہیں
لے سکی اور اس دلچسپی کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہر چیز کے متعلق میں انوکھے نظریے رکھتی ہوں۔
میں نے آج تک کسی چیز کے متعلق سنبیدگی سے نہیں سوچا۔ یہی وجہ ہے کہ میرا
افسانہ نگاری کی رفتار کبھی سست اور کبھی تیز رہی ہے۔ میرا ہر کام میرے موڈ کے
مناحت ہوتا ہے۔ گوینڈیگ کا عجیبے جنون سا ہے۔ تاہم اگر موڈ میں نہ ہوں تو کئی کئی
ہفتے میرے PAINTS پرے سوکھتے رہتے ہیں۔

میں چاہتی ہوں کہ

*I must know something about everything
and every thing about something.*

اسی خیال کے پیش نظر میں بیک وقت کئی فنون کی مشق کر رہی ہوں یعنی پینٹنگ،
نثر، غزل، افسانہ نگاری، کمرشل آرٹ وغیرہ۔ نتیجہ یہ کہ کوئی فن بھی کسی معیار تک نہیں پہنچا۔

رہی ہوں اور بی بی ہبی کہ مجھے گھوڑے جا رہی ہیں — ایک نہ سٹو دوشد، یہ کلنم بی بی
 آرہی ہیں، آخری بی غیر شافوں پر تو دوپٹہ رکھے ہوئے تھیں، چھوٹی صاحبزادی کے
 ہاں سرے سے دوپٹہ ہے ہی نہیں اور تنگ قمیض میں کسی کساٹی ٹکٹی چلی آرہی ہیں جسے
 حق کے مقابلے میں شامل ہونے چلی ہیں گھوڑی انگریز زادیوں کی طرح، جیسی میرے تو کوئی
 لوطی ہوتی، آ نماز روزہ کی باتیں سمجھا کر یہیں پہلو میں بٹھانے لگتی، مجال ہے جو اسکول
 کالج کی ہوا بھی لگنے دیتی، پر شکریہ کہ نہ کوئی اولاد ہوئی، نہ بیٹنٹا گلے پڑا اور نہ —
 کیا ہے، آخر ہے کیا جو تم آخری کر گھیسے لئے جا رہی ہو؟ تیتریاں؟ باغیچے میں تیتریاں کچرہ
 گی تم؟ چوہہ پندرہ برس کا سن اور تیتریاں کچرٹنے چلی ہیں باغیچے میں سڑک کے کنارے،
 اجنبیوں کے سامنے — مردود، آ لینے دو میاں جی کو، ایسا سبت پڑھاؤ گی
 کہ تم میں بھی بلبل اٹھو گی — تیتریاں! منہ!

”نہیں نہیں“ میں نے کہا، ”ایسا نہ کہیے“ مجھ موٹی ماری کے لئے آپ اپنی جان
 قربان کرنے چلے ہیں! آپ میرے بالوں اور انگھوں کو پسند کرتے ہیں نا، تو میں بال
 ٹکڑوں گی اور اپنی آنکھیں پھوڑ لوں گی و تاکہ آپ کے دل سے میری محبت مٹ جائے
 اور آپ جیٹیں حدیوں تک جیتے رہیں، اور میں بیشک اندھی لڑکی بنی بھکارن بن کر
 لگی کہ چوں میں اپنی زندگی گزار دوں؟ — اور انہوں نے رو کر کہا تھا، اوہ، مرد
 جب روتے ہیں تو کیسے عجیب لگتے ہیں بے چارے، انہوں نے رو کر کہا تھا، مگر میں
 یہ دیکھ کر کیسے زندہ رہ سکتا ہوں، کہ تم میرے عقد میں نہیں آ سکتیں، مرنے اس لئے
 کہ میں بنیا وکیل ہوں اور میری آمدنی محدود ہے، رتنو پیاری، تم ہی بتاؤ ایسی زندگی

سے کیا موت بھلی نہیں ہے۔ — اور پھر بیاہ کی پہلی رات کو ہم کتنے ہنسے تھے اپنی اپنی جگہ
 کی سی باتوں پر، انہوں نے مجھے چنبیلی کے پھولوں تلے چھپا کر کچھ مچل کھیلنے کی ٹھانی، اور
 پھر کہنے لگے: "کہیں تم خوشبو بن کر ان پھولوں میں حلال نہ کر جاؤ، اور میں تمہیں ہواؤں میں
 تلاش کرتا پھروں" — ہنسے رہی کیسی کیسی عجیب سی اول جلدی انگڑائیاں آ رہی تھیں
 مجھے!

پھر خلیں محبت پر اور وہ پٹے پیڑھیوں پر پڑے ہیں، ارمی ناہنجاؤ، میں کہتی ہوں پٹے
 ہی میں کالج کے چھوکرے رہتے ہیں، ابھی چند روز کی بات ہے اب میں سے ایک چھوکرہ افیون
 کھا کر چل بسا، اور خط لکھ کر رکھ گیا۔ کہ فلاں صاحب کی فلاں لڑکی نے کسی دوسرے سے
 عشق کر لیا، اس لئے اس کی زندگی اب بنیارسجہ، اخباروں میں نام چھپ گئے، اور اچھے بچے
 کی پڑتیاں اچھل گئیں، یہ لڑکے یہاں شہروں میں پڑھنے نہیں آتے، وہ نہیں ڈھونڈنے
 آنے میں ماں کے لاد لئے، اور پھر ایسی لڑکیاں تو انہیں خدا سے، جو محبت پر پڑی جا
 رہی ہیں۔ اور چپک رہی ہیں اور اپنی عزت نہ مانی کی ناک کو جڑ سے کاٹ رہی ہیں گشتیاں
 میرے جتنے چڑھ جاتیں ایک بار، تو قسم ہے مرزاؤں کے دربارے میں دھکیل دوں اور بیٹیاں
 جی کہہ آئے نکاح ان آفتوں کو وہیں چھینے چلانے دوں، اور جب وہ آئیں — جب
 وہ آئیں

آتے ہی انہوں نے میرے سامنے رشیم کے کپڑوں کا انبار لگا دیا، اور کہا: تم
 نے صدف جیٹر کہا، کسی خاص خط کا نام نہ لیا، اس طے میں خدا، گلاب، چنبیلی غرض جو

حضر بھی ملا اٹھا لایا، کیا عرج ہے، پڑا ہے، کہیں کام آئے گا۔ عطر کی جھٹکار
 شیشیاں، اور قہرِ قہر کے تیل اور غارے اور سنگ مرمر کا سنگار دان جس کی جالی جیسے
 تاج محل کے معماروں نے تیار کی تھی، — کہاں رکھا ہے وہ سنگار دان —
 دوزخ میں ہے یہ نوئی شہزاد، اس نے تو گھر بھر کو تپٹ کر کے رکھ دیا ہے۔ یعنی یہ کیسی
 عجیب بات ہے۔ کہ مجھے مرمر کا سنگار دان نہیں مل رہا۔ نہ الماریوں میں۔ نیشنل شیفٹ
 پر اس کس میں کہاں ملے گا؟ یہاں تو کپڑوں کی انبار میں — ارے وہی ریشمی کٹے
 اور — وہی سنگار دان، ہائے ہائے، کیسا بچھڑا بچھڑا لگتا ہے بیچارا، اس کی
 جالی میں یہ گرہ کیسی ہے، بند کس میں غبار کیسے گھس آ یا؟ — جھاڑن کہاں ہے،
 شہزاد — اے شہزاد، اے جہنم جلی، بیلٹر کا جھاڑن کہاں ہے؟

دونوں کیسی چپ چاپ بیٹھی ہیں، موم کی مریں، مینی کی گڑیاں، گلاب کی کلیاں، کیسی
 پیاری پیاری لگتی ہیں۔ جیسے بے چاریوں کو مسکرا نامک نہیں آتا، مٹا کر تے وقت انسان
 کیتا سیدھا سادہ اسچا انسان بن جاتا ہے، کیسی منہمک ہیں، میں انہیں کیوں بُرا بھلا
 کہتی رہی، میری مرحومہ زند کی ملاؤلی بیٹیاں، ہائے، کیسا کیسا جی چاہتا ہے۔ کہ چھپا کر
 سے جاؤں اور ان کے سفید سفید کندل کے سے ملنے چوم کر ان کے پاس چپ چاپ کھڑی
 ہو کر مسکرانے لگوں اور دلوں کا سارا میل و حل جائے، چونک نہ پڑیں! بُرا نہ منائیں!
 مگر نہیں، وہ کتابوں میں بُری طرح غرق ہیں، انہیں میرے قدموں کی آواز سنائی نہیں
 دے رہی۔ — کیا چوموں، اٹھا یا گال، یا گردن — کیا پڑھ رہی ہو میری
 بچھڑی؟ افسانے؟ افسانے پڑھ رہی ہو، عشق و محبت کی کہانیاں، کیسے رات کی خاموشی

میں جلدۂ ہب، کیسے سیناڈ میں ملاقاتیں ہوتی ہیں، کیسے کالجوں میں نظارہ بازی ہوتی ہے۔۔۔ شرم نہیں آتی؟ وہ بدوں کا پانی ہی ڈھل گیا۔ پھلیاٹیو! ہٹے میں کیا کروں، کب آئیں گے میاں جی، پیشیٹا نہیں تو تباہی کے غار کی طرف لاٹھکی جا رہی ہیں دن دھاڑے۔ وہ کب آئیں گے؟

جانے وہ کب آئیگے، کسی مُردار کے تبارے پر کوئی پارٹی دی جا رہی ہوگی، یاد دفتر میں بیٹھے کاغذوں کے سمندر میں غرق ہوں گے، کیسا کیسا جی چاہتا ہے، کہ وہ ابھی ابھی آجائیں تاکہ میں ان آنڈھیوں سے پچھا چھڑاؤں اور انہیں سمجھاؤں کہ آبرو کی قدر ہے۔ تو ان مصیبتوں کو اپنے گھر واپس بھیجو، کہہ دو کہ یہاں چمپک پھل یہاں ہے یا ہیضہ پھوٹ رہا ہے، یا زلزلہ آنے کو ہے۔۔۔ اور پھر جب یہ چچی جائیں اور شہر اتن بھی چلی جائے اور سڑک پر خاموشی مسلط ہو جائے تو میں۔۔۔ میں نہیں بتاؤں۔۔۔ میں انہیں بتاؤں کہ میں نے لڑکیوں کو کہوں اتنی جلد واپس بھجوا دیا۔ اور جیب یہ تیا جکوں نا۔۔۔ جیب یہ تیا جکوں۔۔۔ تو ان سے کہوں کہ وہ دیر سے نہ آیا کریں۔ اور اگر ویر جی سے آنا پڑتا ہے۔ تو بیسیسپل کشنری اور وکالت سب کو چھوڑ دیں اور یہیں بیٹھے رہیں یہ میرے سامنے، میری آنکھوں کے سامنے،۔۔۔ مگر نہ جانے وہ کب آئیں گے، کسی وقت بھی آئیں مگر آئیں ضرور شاید نہ ہی آئیں شاید کوئی حادثہ۔۔۔ جے جے میری زبان جل جائے۔۔۔ یہ کیا کہہ دیا میں نے، کیسی خاموشی جے! اے کوئی بولو، شور مچاؤ، ناچو، کودو، سننے جہو، سننے جہو؟

سبحان اللہ، سو نے پرسہ ہاگہ اسی کو کہتے ہیں، شہزادق تنہا رہے ساتھ آئے
 سینما گھر تک، داری جاؤں ان چوٹیلوں کے، یعنی اگر تم سینما نہیں دیکھو گی تو کیا
 تنہا رکھنا تاہی مضم نہ ہو گا۔ نہیں میں تنہا سینما نہیں جانے دوں گی، جب تک
 میاں جی نہیں آتے میں تمہیں اب چھپت پر بھی نہیں جانے دوں گی، اختری دو بیٹہ
 سیدھی طرح اور صبر اور سہ کلمہ بالوں کی ریلٹیں کانوں کے پیچھے رہیں تو انسا
 میں کی نہیں آجاتی، ہوا سے تنہا اور بیٹہ بھی اڑ رہا ہے، ہم نودہ زمانہ بھی دیکھا
 ہے۔ کہ ادھر دو بیٹہ سر پر سے ذرا سا سر کا اُدھر ہاتھ بکلی کی سی تیزی سے لپکا۔ اور
 دو بیٹے کو ماتھے تک کھینچ لیا، صرٹ کھینچا ہی نہیں چپکا لیا، اور اب؟ اب تو رٹ کیوں
 کے اٹنے تلے دیکھ کر کلیہ مرنہ کو آتا ہے۔ میں سچ کہتی ہوں، جب سے میں نے تنہا کی
 چہلیں دیکھنا شروع کی ہیں، خدا بخشے زربہ بہن سامنے مٹی رورہی ہیں بیچارہ
 تنہا رہی قہمتوں کو، سو میں نے ایک مرتبہ کہہ دیا کہ تم سینما نہیں جاؤ گی اور اگر جاؤ گی
 تو پھر اس گھر میں نہیں آؤ گی، ہاں، مجھے سچی صاف سیدھی بات کہنے کی عادت ہے۔
 میں ٹکی لٹی نہیں اٹھا رکھتی، بس میاں جی کو آنے دو۔ جاؤ باورچی خانے میں بیٹھ جاؤ
 شہزادق سے کوئی کہانی سنو سمجھیں، اور بھول جاؤ کہ اس شہر میں کوئی سینما گھر بھی ہے
 بس ان جاؤ اپنے دو، پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔

آتے ہی ہوں گے، اب تو وہ آتے ہی ہوں گے، میرے ان کپڑوں پر یہ دھبے کہاں
 سے آئے، ایشی جڑا ہی کیوں نہ ہیں لوں، ہاں، شیم بھی تو آخر پیچھے ہی کے لئے

بنا جاتا ہے، اور وہ عطر، عطر کی شیشیاں کہاں ہوں گی، لیشمی کپڑوں میں عطر نہ لگا ہو
 تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کانٹے کے پھول سوکھے جا رہے ہیں، سہجے سے وہ گنگھی کتنی بھی
 مٹی، جو شہزادہ کی بھی نے توڑ ڈالی اپنی جھاڑوں میں پھینکا کہ وہ ہر بالوں میں پھرتی مٹی
 اور مٹی سانپوں کی طرح کندھیاں مار کر نئے نئے حلقوں کا جالاسا بن دیتی تھیں، مگر
 سیدھے بال بھی تو اپنی جگہ حسین ہوتے ہیں، بالکل کرنوں کی طرح، یہ برآمدے سے
 کس کے قدموں کی چاپ آ رہی ہے، وہ آگئے، آگئے وہ، لمبے مٹی کتنی اداس ہوں
 اُن کے لئے، جیسے انہیں برسوں سے نہیں دیکھا، چپکے سے دروازہ کھول کر برآمدے
 میں چلی جاؤں اور پیچھے سے اُن کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دوں، پہچان جائیں گے۔ فوراً
 پہچان جائیں گے مگر کیسا لطف آئے گا۔۔۔۔۔ اسے! بد وقت تھجڑیوں میں سے
 میرے کمرے کے اندر جھانک رہی ہو، غلٹ ہو جاؤ مردودو، کیسی لکڑا لکڑا کر سن رہی
 ہو طعنوں۔۔۔۔۔ اور وہ میاں جی آگئے، آگئے میاں جی، میرا دوپٹہ کہاں ہے، اسے
 میرا دوپٹہ کہاں گیا، اے شہزادہ، اے رانی کی بھی، کہاں گیا میرا دوپٹہ!!

سحابِ قہلباش

مصنف یا معتمد کے قلم سے

انکشاف کتنا عجیب تھا ہے، — جیسے چہرین سے خواب دیکھ رہے تھے اور کسی
چونکا دیا، — اگر میں اپنی مفتیں سنانے لگوں تو مجھے محسوس ہوگا جیسے میں کسی
بنگالی خاندان میں پیدا ہوئی ہوں، اور جب کوئی رکالوں کی کو پسند کرنے آتا ہے تو وہ باقاعدہ
اسی طرح سے سوال کرتا ہے — تم کب پیدا ہوئیں؟ تاریخ یاد ہے؟ کہاں تک پڑھا؟
خانہ داری کا شوق ہے؟ کیا کیا پکا سکتی ہو؟ گانا آتا ہے؟ گانے والوں میں تم کو کون زیادہ
پسند ہے؟ ڈانس آتا ہے؟ کرکے دکھاؤ؟ گانا سناؤ؟ آواز اچھی ہے؟ بالوں میں کتنا
تیل ڈالتی ہو؟ تاکہ ذوق کا پتہ چل سکے؟ کپڑے شہرے رنگ کے پسند ہیں یا صوفیادہ، تاکہ طبیعت
کی شوخی معلوم ہو جائے، زبردست رہنے کا شوق ہے؟ کتنی زبانوں پر اچھی طرح سے عبور ہے؟ اور
سینا پر دانا جانتی ہو یا نہیں؟ —

اپنی اٹھارہ سال کی زندگی میں کیا کیا ہوا — اور کچھ بھی نہ ہوا — تین سال بیٹھے
جیں گدھے، اس عرصہ میں کافی مراد ملا جو رفتہ رفتہ کام میں لاؤں گی۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے
جس نے مجھے لکھنے پر اکسایا، اس عرصہ میں کئی دفعہ زندگی کو میں نے اتنا قریب دیکھا کہ مجھے دنیا
سے نفرت ہو گئی، اکثر سوچتے سوچتے مجھے آنجنائی مشفق بابا جان (آغا شاعر عظیم الیاد) آتے ہیں
کتنی سوچیں ان کی باتیں جب کہیں مجھے خاموش بیٹھا دیکھتے تو مسکرا کر فرماتے: بیٹیا! ابھی تو
تم کو دنیا میں رہنا ہے، ابھی تو تمہارا بچپن ہے، تم ابھی سے خاموش کیوں ہو؟ زندگی بھر

کئی مسلسل رات اور دن آئیں گے جب انسان مجبور ہو جائے گا، اور خاموشی میں کتنے ہی
 دن ایسے گزر جائیں گے، تم بہت حساس ہو، اور اس دنیا میں ایسے آدمی کو جینا نہیں چاہیے
 مرنے سے بھی ایک حساس دل سے جس کا کچھ حصہ قدرت نے تم کو دیا۔ ظلم کیا میری مٹی پر۔
 — اور وہ اداس سی نظریں آسمان میں گاڑ دیتے: — کہاں ہے ایسا نجومی —
 میرا حساس دل شاعر جس کی قدر اس دنیا نے نہ کی — مجھے اس دنیا سے کچھ بھی نہیں
 کہنا ہے اور نہ ہی اپنے بارے میں ۷

جنہوں نے رنگِ تبسم دیا نہ انے کو

انہیں کھل دیا دنیا نے آزمانے کو

و انہی جینا بھی کتنی شدید بیکاری ہے!

(مترجمہ سجاد آغا شاعر کے ایک خط سے اقتباس)

..... ان غریب نیچے طبقے کے لوگوں کی اندونی دنیا کیسی ہوتی ہے! سپہیں انکی محبت کی کتنی مقدار ہے کیا انکی محبت کے شولے بھی کھڑکھلے ہوتے ہیں۔ ذرا ملو فان آیا اور ڈھسے گئے اور پھر ایسے نیست و نابود ہو جائیں جیسے یہاں عمارت تھی ہی نہیں کسی کے خون آرزو میں گوندھی ہوئی نیو پڑی ہی نہیں تھی۔ — ذرا وقت پڑا اور صفا چٹ میدان۔ اتنی اونچی اونچی رنگین عمارتیں کہ پہلے آزمائش ہی میں — اڑا اڑا دم جب آنکھ کھلے تو اپنے چاروں طرف گرد و غبار ہی گرد و غبار ایسا گرد و غبار — جس میں ٹوٹتے ہی مچلاؤ مگر راستہ نہ ملے۔ مجھے بے عیسیٰ لگنے لگی۔ فرائی پان میں اب اندھے کی زردی زرد زور سے سفید لیس دار پانی میں بھکپلے کھا رہی تھی اسے امی جان نے مجھے کب کا بھیجا تھا کہ ان اندھوں کا آٹھٹ بنا لاؤ — آج وہ پھر فرائی مارے آیا جان کے لگے سگے ادھکے کی محبت ہتیا ہم پر پڑتی ہے۔

بادرچی خانے میں منو کی ماں پھر زور سے ہنسی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ چھوٹی سی اینٹ پر میں نے ڈرتے ڈرتے اچک کر دیکھا۔ اینٹوں کی جالیوں میں سے۔

اگ خوب تیز جل رہی تھی، دھڑا دھڑکٹ پان جل رہی تھیں۔ کچھ چھوٹی چھوٹی جھپٹیاں چرچا رہیں اور بھڑک کر دھیمے دھیمے جلنے لگیں

چھلے کے سامنے منو کی ماں تلخی سی چادر اوڑھے۔ آہستہ آہستہ بے انتہا مہنس وہی تھی۔ سا نولا رنگ اب بے حد سرخ ہو گیا تھا — چھوٹی چھوٹی سی چندھی سی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ میلا سا پانی میرا جی تھلانے لگا۔ آنسو سے رستے رستے ہیں — اور پھر — وہ لمبی ڈاڑھی والا خانسا ماں جو خیر سے

مگر اس وقت اپنی چندھی بیوی کی آہستہ آہستہ باتیں کیجے مسکرا مسکرا کر

— نام ہے میاں کتا ہے مگر اسے خیال نہیں آیا کہ سردی ہے اور وہ بھی انسان
 ہے کیا آٹا گوندتے مہٹے اسے سردی نہ لگے گی۔ — سردی — مجھے بھی تو نہ جانے
 کتنی دیر سے لگ رہی تھی۔ — مگر — کیا احمق بن ہے کہ باہر چکی کھڑی اُن
 کی باتیں سن رہی ہوں۔ ادھر آبلیمٹ بھی تیار کروانا ہے۔ — رخسانہ بھی اب شاید
 اندر بھاگ گئی۔ اندھیرے باغ میں ڈرگئی ہوگی اور پھر شاید سردی بھی لگ رہی ہوگی۔
 — اتنے موٹے پٹریں بھی سرد سرد بگولے کلیجے میں کیسے گتے ہیں۔ — اور یہ
 دو دن ہمارے لکڑیاں کیسی بیدردی سے جلا رہے ہیں۔ کل ہی تو بابا جان نے نرمیری
 سے لیکر کی سوکھی ہوئی تیلی لکڑیوں کا ٹھیلہ بھیجا تھا۔ — اور یہ ان نازک نازک سوکھی
 ہوئی ٹہنیوں کو کیسے جلا رہے ہیں۔ چرچر..... چرچر..... چرچر..... چرچر..... چرچر.....
 — سنا ہے۔ سوکھی کھوکھلی لکڑی میں آگ بڑی جلدی لگتی ہے۔ — اور
 جب لگ جاتی ہے تو بجتی بھی بڑی شکل سے ہے۔ — وہ بھڑکنا جانتی ہے
 — سلگنا نہیں۔ — اور کبھی لکڑیاں چاہے کتنا ہی جلاؤ سنگتی رہتی ہیں بھڑ
 بھڑا کر نہیں جلتیں۔ — جیسے آپا جان سوکھی لکڑی لیکر کی نازک سی۔ اور
 پڑھ پڑھ کر شاید کھوکھلی بھی ہو گئی ہوں۔ — ذرا سی گرمی پہنچی اور.....
 دھار دھار، انگارہ سے، ہونٹ، جلتی ہوئی آنکھیں۔ — پھر کہاں آپا جان نہیں
 بھڑ بھڑ جلتی۔ — چرچاتی تک نہیں۔ — اسی پر پاں باپ ہیں نہال نہال۔ اور نہ
 نہ جانے آپا جان کو دیکھ کر مجھے کیوں جین جی ہونے لگتی ہے۔ جیسے آگ سلگنے لگتی ہو.....
 جیسی جیسی جس کا جھوٹا دم گھمٹے لیتا ہو..... چرچر..... روشنی
 اور بھی تیز ہو جاتی۔ چرچے کی کپ دیوار پر آگ کی جھکی خانہ سالانہ خانہ سال کے ساتھ اور بھی

بڑے بڑے ہو جاتے! منہ چراتے ہوئے میلی کھلی دیوار پر سنہری سی روشنی پھیل جاتی جس میں مکڑی کے جالوں میں چھوٹے چھوٹے مکڑیوں کے کچے بے خبر بڑے سو رہے تھے۔ آگ کی گرمی سے ———— ورنہ شاید باریک سے جال میں انہیں سردی سے نیند بھی نہ آتی....
”منو کی ماں میں نے گرم پانی کر دیا۔ لے اب تو ذرا لگے ہاتھوں آنا گوندھ۔ تو

ہیں ذرا پٹری پی لوں“

میں نے پھر ایک کرائینٹ کے چھوٹے سے مکڑے پر سے دلچسپا ————
چند سی آنکھیں..... مسکرا رہی تھیں۔ ”اے منو کے باپ تم نے کیوں گرم پانی کیا کیا میں نے سڑی میں کبھی کام نہیں کیا۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کا چہرہ ابھی سرخ ہو گیا۔
تھا۔ پانی آنکھوں سے اور بھی رکنے لگا۔ جیسے اب آٹے میں ٹپک ہی تو پڑے گا۔

اوہ۔ میں جھلا اٹھی کبھت گنتی گندی ہے اس رستے ہوئے پانی سے گندے ہوئے آٹے کی ہم روز رولی ٹکاتے ہیں۔ تو بہ۔ میرا جی متلانے لگا۔ اب تو اندر جانا ہی پڑے گا
میں نے چپلوں کو زور زور سے دارتے ہوئے زمین پر چلنا شروع کیا ————

”اے آج پردہ لپی کیسے آگئی؟ اور پھر اس سڑی میں؟“ خانساں نے اپنی آنکھوں سے
رستے ہوئے پانی کو ملگبی چادر سے پونچتے ہوئے خوشامی بھج میں کہا ————

”ارے آپ نے منو کی ماں کو آواز دے لی ہوتی اوپر سے۔“ آخر یہ کس لئے ہے۔
اور وہ لطیف کہاں مڑ گیا۔ ———— خانساں نے موصوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

”وہ موٹر صاف کر رہا ہے۔ جلدی سے اٹلیٹ تیار کرواؤ اور کھانا بھی۔“ بیگم صاحبہ
کہیں باہر جانے والی ہیں۔ کھانا جلدی چاہیے۔ ”میرے ہاتھ اب ہلکے ہو چکے تھے۔ بھاری
سافرائی پان اب تیز تیز بڑھتی ہوئی آگ کی لپٹوں میں گھرا ہوا تھا جلتے ہوئے گھی میں

آیا۔۔۔۔۔ کتنی دپر واپس کل کیا خاک بکھوں گی جا کر دباں، بھاڑ میں جائے
 سب کچھ "سند کی ماں تم دے جانا اور کھانا بھی جلدی سے؛ چو لھے میں بڑی تیز آگ جل
 رہی تھی اور مجھے اس اندھیرے میں مڑی میں ابھی اُپر جانا ہے، میں نے چپڑ کو خوب لپیٹ
 لیا اور تیزی سے سیڑھیوں پر چڑھنے لگی۔ کتنی جلدی چڑھ گئی تھی۔ کمرے میں پردوں کے
 پیچھے کوئی سسکیاں لے رہا تھا۔ اندھیرے میں پسے کے پیچھے گرم سا جنم میں ڈر گئی
 "کون! رخسانہ! ارے تم یہاں کیوں چھپی رو رہی ہو۔"

خاموش۔۔۔۔۔ اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ اور کان کے پاس منہ لاتے
 ہی اُن پر دوبارہ رقت طاری ہو گئی۔

"ارے کچھ کہو گی" میں پھر سگنے لگی۔
 "اپا نے مجھے آج پھر ڈانسا۔۔۔۔۔ پرویز بھیا کو ایک منٹ کیلے نہیں چھوڑتی
 جب وہ یہاں آجاتی ہیں۔۔۔۔۔ کالج میں تو نہ جاتے کیا حال ہوگا۔ کتا میں نعل میں مٹانے
 پھرتی ہوں گی کہ کہیں ان کے شرابی آنکھوں والے کو کوئی ان ہی جیسے، بے صبری چکانہ
 لیں۔ اونہ وہ غریب تو ننھے سے دُودھ پیتے بچے ہیں نا، اتنی بھی کیہ محبت جو سچی ہی پڑتی
 ہے اور کوئی تو جیسے بھوکا ہے۔ اونہہ اتنا ہی گرسا رہیں۔ ابھی تو خیر سے شادی بھی
 نہیں ہوئی اور۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ پرویز کہیے! آپا کے منہ آتے ہی کیسے
 بھیگی بلی بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ نگاہیں تک نہیں اٹھاتے۔ جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔
 جہاں اوجھل ہوئی اور جیسے کینچلی بدل ڈالی رخسانہ تم خاموش کیوں ہو کیا خفا ہو رہا ہے
 بال کتنے سنہری اور ملائم ہیں اور پھر میرے بالوں میں اپنی رزنی ہوئی انگلیاں کس
 تکلف سے پھیرنے لگتے ہیں۔ جیسے ان کا واسطہ اب شاید آپا سے پڑے گا ہی نہیں مگر

آپاکی پرچھائیں نظر آئی، اور کیسے بدل گئے جیسے یہ ہیں جلتے ہی نہیں۔ نہ جالے کیا عادت ہے۔ ان اللہ۔

وہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔ اسکے منہ ہوئے آنسو خساروں پر بہنے لگے ہیں حیران تھی کہ آخر آج یہ کیا بک رہی ہے۔ اس کا ہاتھ یا چہرہ کتنا گرم ہو گیا تھا۔ مجھے فوراً لگا شاید بیمار ہو گیا ہے۔ آخر تم کب تک اس پرے کے پیچھے کھڑی رہو گی میں نے جل کر کہا۔ تم کو بہت تیز بیمار ہو گیا ہے۔ شاید سردی لگ کر اور غصے سے بھی۔ غصہ! وہ حیران نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اُسکی کھلی ہوئی آنکھوں سے مجھے آگ کی گرمی محسوس ہوئی۔ چمک دار تیز سی آگ کی روشنی۔ جیسے ہار یک سیاہ پروں کے نیچے آگ کے شعلے دیک رہے تھے۔ سچی ٹلگ رہی تھی بیمار ہی مجھے رحم آ گیا۔ ساتھ ہی مجھے اپنا بھی خیال آیا۔ مجھے بھی تو نوکر سمجھا تھا۔ اتنی سردی میں نیچے خانہ سالن نہ آتیں کھانا تھوڑی کھا سکتے ہیں۔ نواب زادے..... ہم دونوں اپنے کمرے میں لمپ کی روشنی میں ٹلگ رہے تھے۔ سردی میں۔

امی جان، بابا جان سینا ناٹ شو گئے ہوئے تھے۔۔۔ اتنے بے گھر میں ہم دونوں اکیلے کمرے میں سلتی ہوئی آگ آنسوؤں سے بیمار ہے تھی۔ آتش دان پر آ پا جان اور پرویز بھیانک قبضہ کر رکھا تھا! اب میں بھی رضانہ میں نہ جلتے ہوئے کہا۔ تم کو کیوں اٹھایا تھا وہاں سے۔ کیونکہ ان کو بھی سردی لگ رہی تھی اور تم کو وہ اٹھانا چاہتے تھے۔ تمہیں۔

رضانہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ڈانگ روم سے آپا کی دبی دبی ہوا

دیکھنا رضا نے پرویز بھیا بھی اتنے خوبصورت معلوم ہو رہے ہیں کہ میں کیا تباؤ میں
نے حلق کا پانی نگلا۔ ان دونوں کو کیسے معلوم ہوتا ہے۔ جب دیکھو ایک رنگ کے کپڑے
پہنتے ہیں۔

”خسانہ تعجب سے بولی۔ واہ اس میں کیا بات ہے ایک روز پہلے کہہ جاتے ہوں گے؟
”ہوں۔“ وہ پھر خاموش نظروں سے جلتے ہوئے لمپ کو گھورنے لگی۔

”اوہ..... یہ اتنی لمبی ہوں کس سلسلہ میں؟ میں نے منہ چراتے ہوئے خسانہ کو
دیکھا مگر وہاں صرف سفید مسکراہٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔ تو یہ میرا دل گھبرانے لگا۔ یہ کیا
مہیبت ہے جو ہے وہ روئے دیتا ہے۔ بخوش شکلیں جلو آپا اور پرویز بھائی کو دیکھیں
”اوشہ کیا دیکھیں“ وہ جھلائی بہت دیکھ لیا۔ پرویز بھیا۔ آپا کو بھی بہت کچھ دیکھ
لیا پرویز بھیا۔ کی سفید سفید انگلیاں آپا کے سیاہ چمک دار بال کمر پر

بکھڑے ہوئے۔“ وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ جیسے نیند میں بڑبڑا رہی
تھی۔ حیران نظریں جلتے ہوئے لمپ پر جمی ہوئی تھیں۔ پتھرائی سی میں حیران سی کھڑی تھی
شاید اسے معلوم نہ تھا کہ میں اسکے پاس کھڑی ہوں۔ وہ پھر بڑبڑائی۔ اسے آپا کی طرح
یہ بھی سوچی کھو کھلی ٹہنی منجھوہ چرچرائی۔ اور رخسار مسخ ہو گئے ہونٹ انگارے ہو گئے
جلتی ہوئی آنکھوں سے پانی رینے لگا۔ موٹے موٹے آنسو جلتے ہوئے۔

کہوں۔ میں بھاگی ہوئی پوس کے چمچے گئی مگر آتشدان کے پاس اب کوئی بھی نہ تھا۔ پڑ پڑ
بھینچا چلے گئے تھے۔ آگ دھم دھم پڑتی تھی میں اہستہ اہستہ آتشدان کے پاس پہنچ
گئی۔ آپا کے کمرے کی تہی جل رہی تھی اور دروازے بند تھے آپا کے کھانسنے کی آواز آ رہی تھی
اس وقت دروازوں سے مگر ابھی تھی۔ مجھے سردی پھر زور سے لگی۔

اکیلی آتش دان کے پاس بیٹھ گئی سوکھی ہوئی کبیک کی ٹہنیاں آگ میں سرکا دیں بھڑ بھڑ
 پھر وہ تنکے لگیں چھوٹی چھوٹی ٹہنیاں چرچرائیں۔ اور پھر خوب تیزی
 سے آگ جل رہی تھی چر۔ چر۔

سر لاد لوی

میرا ہمیشہ سے یقین ہی نہیں بلکہ ایمان رہا ہے کہ ایک فن کار کی ہستی کے کس ناموس گوشہ میں دو مار ضرور ہوتے ہیں۔ ایک نغمہ اور دوسرا درد۔ بغیر ان دونوں کے تخلیق کا امکان میرے نزدیک ناممکن ہیں،

میرے وجود کا شیریں ترین احساس یہ ہے کہ میں عورت ہوں اور میری زندگی کی تلخ ترین ٹریجڈی یہ ہے کہ میں اس صنف سے ہوں جو صدیوں سے غلام رکھی گئی ہے۔ میری حیاتی زندگی کا مرکزی نقطہ یہی ہے اور اس لئے میرا فنی محور اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

اب پیدا ہونے والے تمام ادیب کہ جن چند کے فن کے کسی نہ کسی پہلو سے متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکیں گے۔ گو ان کی جدت طبع اور جولانی تخیل ان کے فن میں ان کی انفرادیت کو یقیناً نمایاں کرے گی۔

مجھے کہ جن کی ترغیم خیر رنگیں بیانی اور مہند زناقتہ کی سادہ بے تکلف۔ مگر تلخ طرزِ ادا نے ہمیشہ اس درجہ متاثر کیا ہے کہ ان دونوں ادیبوں کے طرزِ ادا کے امتزاج میں مجھے ایک ٹھوس ادبی طرزِ ادا کی ایجاد نظر آتی ہے۔ ہمیشہ اپنے شیریں دھاروں کو سنجیدگی کی سنگملن چٹانوں میں چھپائے رکھتا ہے اس لئے اسکے ادب کی شیرینی سے فیضیاب ہر ناچوئے شیر والا معاملہ نظر آتا ہے۔

میرا ناول لکھنے کا بھی کوئی ارادہ نہیں، کیونکہ مجھے مختصر افسانوں سے زیادہ کوئی

چرینہ نہیں۔ ان میں اظہار کی سہولت۔ بیان کی شدت اور اثر کی تیزی مجھے ہمیشہ اپنی طرف کھینچتی رہی ہے۔ میرے تجربات میں تسلسل نہیں۔ زندگی کے منظر مسلسل کا میں نے نظارہ نہیں کیا۔ میں نے محض زندگی کا وہ تنگ خطہ دیکھا اور پہچانا ہے جو شاید منہداشت عورت کو اسکے جسمانی وجود کی رعایت سے دیا گیا ہے ورنہ وہ اسکی محبتی نظر نہیں آتی۔

میری زندگی گمراہ اور محیط میرا گھر ہے۔ حادثات اس میں اتنے ہی ہوتے ہیں جتنے ہندوستانی گھروں میں ہوتے ہیں۔ گو میں ایف۔ اے کی کتابیں کھولے طبعی۔ ہتھیروں کے مگر میرا ذہن اس زندہ تعلیم کے حصول میں مشغول رہتا ہے جو اپنی رائے اپنے گرد و نواح کی زندگی کے شعور سے پیدا ہوتی ہے اور یہ شعور، یہ احساس کسی طرح بھی قابل رشک نہیں کیونکہ غلام رہنا کہ نچا رہنا ہے اور وقت کی رفتار کے ساتھ چلنا کسے پسند نہیں!

سر لادلی

سہلا دیوی

کلنک

شیشاں میں مٹی کے بیکار تودوں کی طرح تمام قصبہ دوپہر کی گرمی میں خاموش پڑا رہ رہا تھا۔ آشنا اپنے مکان کی سب سے اونچی چھت پر بیٹھی ہوئی اتنی تک پھیلے خشک میالے کھیتوں میں ناچتے بکریوں کو دیکھ رہی تھی۔ قصبہ کے ایک کونے پر آسمان میں بہت سے چیل کوئے منڈ لار رہے تھے اور وہاں سے دھول نقاروں کی گھنٹی گھنٹی آوازیں کبھی کبھی ابھر کر سنائی دے جاتی تھیں۔

”آج ریش کی شادی ہے۔ ان منڈ لاتی چیلوں کے نیچے وہ نوستہ بنا بیٹھا ہو گا۔“
 آشنا نے ادھر سے منہ ہٹا لیا۔ سورج کی گرمی سے پیل کے پتے مڑ جا کر گروں کی پتیلیوں کی طرح اُداس لنگ رہے تھے اور پیر پر ایک کو آ زور زور سے کابٹیں کابٹیں کر رہا تھا۔ ”ہٹ۔“ یکا یک مٹھائی کا ایک ٹکڑا آشنا کے سامنے چھت پر آگرا۔ اور ایک چیل فوراً ہی جھپٹ کر اسے اڑا لے گئی۔ ریش کی شادی کی مٹھائی کا ٹکڑا۔ اور مٹھائی ہوتی دھوپ میں آشنا کو محسوس ہوا کہ اُس کے سینے میں تپتی

کے ملے جلے ٹکڑے چکرا رہے ہیں اور پیسے چوٹیوں کی طرح جسم پر رنگ رہے ہیں
 ”اے تیرے تو پیٹ میں بچہ ہے“ — پیدل پر کانیں کانیں کرتا کرتا ڈاکٹر نے کے
 الفاظ کو طشت از بام گدہا تھا۔ ”ہاں میرے پیٹ میں بچہ ہے جس کا تعلق اس مہٹائی
 کے منڈے کی طرح بیش سے ہے“ — یکا یک آشنا کا کلیجہ ایک بھیا نک سخی کی دھمک
 سے دہل اٹھا ابھی تک سچے کی بات کوئی نہیں جانتا۔ مگر کل جب اور
 پیسے کی موٹی بوندیں ننھے آبلوں کی طرح اسکی پیشانی پر چھپک آئیں
 اور اس رات جب عاڑ کبرے اور دودھ بھیا چاندنی میں گھل کر لان پر دس کرپٹروں میں
 ڈھل رہا تھا۔ اور مار گئی کے جھنڈوں میں چھٹی ہوئی گلابوں نے اپنی خوشبو سے فضائیں
 خاموش جھنکاریں پیدا کیں تھیں گو رات رانی کے کنج کی اوٹ میں وہ رہیش کے
 آفتوش میں پڑی تھی اب ہوسج رہی تھی۔ اس رات کے نیلے کہرے اور ان
 چکڑے بگولوں میں اس رات کی خشک چاندنی اور اس چلچلاتی دھوپ میں۔ لان
 کی تازہ اوس اور پیشانی کے ان پسینوں میں۔ اس رات کی شرابی دھڑکنوں اور کلیجہ
 کی اس دہل میں کتنا بھیا نک فرق ہے۔ ان دو حدود کے درمیان اسکی زندگی نے کس
 قند بھیا نک کوٹ لی ہے۔ آٹا کا سر چکرا اٹھا۔

اس رات رہیش کے پاس سے آنے کے بعد تمام رات وہ ایک انجان لڑ
 ایک ناقابل برداشت فشتہ کی وجہ سے سو نہ سکی تھی۔ ذہن پر فشتہ اور خواب کہرے
 کی طرح چھپائے ہوئے تھے، مگر سویرا ہوتے ہی اس فشتہ کی کڑیاں ٹوٹ گئیں۔ لان
 میں اسی رات۔ ان کے کنج کے قریب مٹے والے عیس تھے۔ کہیں رات کا ماز کسی پر

افتنا تو نہیں ہو گیا؟ — گمراہ کی بیچ کی چیخ نے اسے سہارا دیا۔ کمرے سے باہر ہو کر اُس نے دیکھا — لائن کی ہری گھاس پر ایک نوزائیدہ بچہ تنہا پڑا ایک رہا تھا اور خون اس کے گرد لال پتھروں کی طرح پڑا تھا۔ اسے اس حرامزادی کو اپنا کلنک پھینکنے کے لئے یہی جگہ ملی تھی؛ اس کی ماں بلند آواز میں کہہ رہی تھی۔ کوئی عورت اپنے نوزائیدہ بچہ کو لائن پر پھینک کئی تھی۔

”اجی دیکھئے۔ بچہ کسی اچھے خاندان کا مملوم ہوتا ہے جسم سے لپٹا۔ لپٹی رومال یہی ظاہر کرتا ہے۔ اس کے والد کہہ رہے تھے اور محلے کے پٹ ڈٹ جی رام نام پڑھ کر اعلان کر رہے تھے۔

”اجی یہ آج کل کے دھوکے لٹاکیاں پڑھ کر اور سیکھتے ہی کیا ہیں؟ یہ انگریزی تعلیم اور کلنک کا نشان پڑا چھ رہا تھا۔ لیکن یہ بچہ آخر اس طرح پھینکا کیوں گیا؟ کیا اُس کی ماں کے سینے کا دودھ خشک ہو گیا تھا؟ کیا اس کے باپ کے پاس پرورش کے لئے نہ تھے؟ کیا اس بچہ کی مصروفیت پھینکے ہوئے ہاتھوں کو اسے سینے سے لگا لینے کے عیون نہ کر سکی؟ — آتش کے ذہن میں ایک ساتھ یہ سوالات اُٹھ رہے تھے۔

تھوڑی دیر میں لال گپڑی والے سپاہی آگئے اور بچہ کا بڑے غور سے معائنہ کرنے لگے۔ بچہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پولیس والوں کی رہبری کرنے والے ساتھ سال کے بیٹھ رہی چند کہہ رہے تھے۔ ”بچہ کو خود سے دیکھئے..... باقی یہ سہجکل کی تعلیم یافتہ لڑکیاں.....“

اور غیر شعوری طور پر آتشا کے دل میں آیا کہ ان تمام آدمیوں کے مُنہ فوج ڈالے اور ناک پر انگلیاں رکھ کر انھیں مشکافی عورتوں کی تیلیاں نکال لے۔ ”تغیبا و تشیبا و امالیٰ“

کے بجائے یہ لوگ اس بچے کو کیوں نہیں اٹھا لیتے۔ اور یہ سیٹھ جی.....؟“ ایشاکا تمام
 حصہ ان سیٹھ جی پر پرس پڑا۔ آخر یہ سیٹھ جی اس بچے کو اٹھا کر گھر کیوں نہیں لے جاتے؟
 — خاندان چلانے کے لئے یہ ایک لڑکی اگلے جینے خرید کر لار ہے ہیں کیا یہ بچہ انکے
 خاندان کو نہیں چلا سکتا؟ کیا مستقبل قریب میں ان کی موت کے بعد اس لڑکی کی تا عمر
 بیوگی ہی ان کے خاندان چلانے کے لئے ضروری ہے؟ آشا کے خیالات ایک لمحے
 لئے اس نوجوان لڑکی کی طرف منتقل ہو گئے جس کو بیاہ کر سیٹھ جی لانے والے تھے، ماں
 باپ کے دروازے بند پا کر بھوک، جھمت، دہی اور موت کے دہانے کھلے پا کر وہ لڑکی
 خود کو سیٹھ جی کی آغوش میں ڈال دے گی رتب ایک طوائف کی طرح وہ اپنا بدن ان
 سیٹھ جی سے بچاؤنے گی۔ انکی دھندلی آنکھوں میں اپنے جذبات کی نئی لڑک کو ہمیشہ کے لئے
 بچھا دے گی۔ اسکی آرزوئیں اس ناجائز بچے کی طرح ہمیشہ کے لئے ممنوعہ اور ناجائز قرار
 دے دی جائیں گی۔ اسی حالات میں پیدا ہونے والا بچہ کیا ”جائزہ“ کہلانے کا حق دار ہوگا؟
 کیا وہ بچہ پھر ناجائز نہیں ہوگا؟ اسکی ماں اس بچے کی ماں کی طرح کلکٹنی اور باپ بدعاش؟
 نہیں ہوگا؟ محض اسلئے کہ پٹنوں اور کمبندوں کو چند آنے رشوت کے بل جائیں گے وہ
 بچہ جائز ہو جائے گا۔ — ایشاکا چہرہ انگاروں کی طرح دبک اٹھا۔ سوچا کہ
 روتے تنک گیا تھا، صرف سردی سے ٹھٹھ کر کہیں کہیں سسک اٹھا تھا۔

پولیس والے لوٹ گئے اور اپنے ساتھ یتیم خانے والوں کو لے کر دوبارہ اپنے
 یتیم خانے والوں نے بچے کو ایک کبل میں لپیٹا اور اٹھا کر لے جانے لگے۔ آشا کے
 جی میں آیا وہ زور سے چیخ پڑے۔ بچہ اب یتیم خانے میں لپٹا گا..... وہیں بڑا ہوگا۔
 اور جب وہ اس قابل ہو جائے گا کہ بیڑا کے ساتھ لگا سکے اور راہگیروں سے بھیک نہ

کھتے تب اسکے سر پہیل ٹوپی منڈوی جائے گی۔ نازک کندھوں پر بیٹھ کی پیش چڑھا دی جائے گی۔ ہاتھ میں منقل منندوچی پکڑا دی جائے گی اور تب شہر کی سڑکوں پر نصب ہونے والے محلوں میں بیٹھ سجا کر وہ گاتا پھرے گا۔ یہ غم کی کہانی ہے سن لیجئے: ”اے سیٹھ جی ایک پیسہ“ اے سائی ایک پیسہ“ اچی حرام خوروں سے محنت مزدوری کر کے پیٹ بھرا نہیں جاتا۔ لوگ کہتے گذر جائیں گے اور شام کو جب وہ میجر کے سامنے خالی ہاتھ لوٹے گا۔ تو اسکی روٹی بند کر دی جائے گی۔ ”پیسہ مانگا بھی نہیں جاسکتا، جاؤ آج کی روٹی بند۔“ — کھڑے کھڑے آشاکا آنکھوں سے آنسو ٹپک گئے! انسانیت کے ایک جز کو ایک نفس کو رنج ناجائز کہہ کر فقیر اور گداگر بنایا جا رہا ہے۔ کل فقیر اور صراخوز کہہ کر ٹھکرایا جائے گا اور پرسوں وہ تمام رات بھر کا تڑپ کر کسی کو پکارنا چاہے گا۔ مگر کسی کو قریب نہ پا کر خود ہی روتے روتے سو جائے گا۔ اور پھر صبح کو — ”ہم آتا تھہ بنیم۔۔۔۔۔“ اس رات جب اسکی ماں کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تو وہ خود کہنے لگی: ”ان دونوں کا کیا بیڑا۔ اگر کچھ بیڑا تو نفیسی جان کا۔ لڑکے نے کہیں شادی کر لی ہوگی۔ لڑکی رو پیٹ کر جہانے بنا کر شادی کرنے کی اور بس — مگراں کا کلیجہ بھی تو اس بچہ کو پھینچتے وقت پتھر کا ہو گیا تھا — عورت نہیں کوئی چڑیل ہوگی۔ اور آٹھانے بھی سوچا یہ تمام فقیر اور اسی عورت کا تھا۔“

ایک دن اسکول جلتے اس نے دیکھا۔ سڑک کے کنارے تین چار بچوں کے ڈیریاں ایک بھکاری دن پڑی چلا رہی تھی۔ ”میم صاحب ایک پیسہ“ ”رانی صاحب ایک پیسہ“ آشابل اٹھی۔ اگر صبح کی مرنے سے تو بچے کیوں پیدا کرتی ہے بے شرم۔ مگر وہ صرف ایک بھکاری

حقّی —

”رائی صاحب۔ میرا آدمی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ ان بچوں کی قیمت مجھے تو حقّی۔ اُن کو چھوڑ کر مزدوری کرنے کیسے جاتی۔ ابھی جسم پر پانس ہے۔ لوگ جلتے جاتے روٹی دے جاتے ہیں اور ساتھ میں ایک بچہ بھی۔“ آشتا نے عوز سے دیکھا۔ — چینیٹوں سے اس کا ابھرا ہوا پیٹ جھانک رہا تھا۔ اسے کیا تیرے بچہ ہونے والا ہے؟ شبلا چونک اٹھی۔

اور پھر وہ تمام دن سوچتی رہی اس لغو عمل فقرہ کے معنی۔ — ماں کی محبت، ماں کا کلیجہ۔ — آدمی کے دھوکا دے جانے پر اس عورت نے بچے کو لان میں پھینک کر بہت ہی اچھا کیا، وہ بیچارہ کہاں تک ان ذلیل آدمیوں کے درمیان رہ سکتی تھی۔ جب یہ محبت کرتے ہیں تو اس کا ثرا ایک ناجائز بچہ۔ جب یہ رحم کھا کر ایک غریب ماں کو روٹی دیتے ہیں۔ تو اسکی قیمت ایک بھکاری سپر۔ — آشتا بہت عرصہ تک سوچتی رہی، یہ ذلیل قذرا انسان کس وقت تک اپنی ہی نسل کو طوائفوں، فقیروں اور یتیموں میں تبدیل کرتا رہے گا۔

آشتا کو وہ دن بہت اچھی طرح یاد تھا۔ جب وہ اپنے بھائی کے ساتھ بنگال گئی تھی۔ قحط پوسے زوروں پر تھا۔ سینکڑوں ماٹیں طوائفیں بن گئیں۔ آدمی فقیر بن کر لغتہ اہل بن گئے اور کلکتہ کی سڑکوں سے گزرتے ہرٹے اس نے دیکھا بہت سے ماں باپ اپنے بچوں کو زمین پر پک کر چلے جا رہے تھے۔ بہت سے والدین اپنے بچوں کو فروخت کر رہے تھے اور آشتا نے سوچا۔ یہ بچے تو ناجائز نہیں ہیں اُن کی ماؤں کے کلیجے تو پتھر کے نہیں ہیں اُن کے بالوں نے تو اُن کی ماؤں کو دھوکا نہیں دیا۔ پھر یہ بچے

سڑکوں پر کیوں پڑے ہیں؟ فروخت کیوں کئے جا رہے ہیں؟ ان کو تو سماج کا کوئی
 خوف نہیں۔ پھر یہ کیوں؟ — روٹی اور پیسہ بنگال کا سوال اور جواب یہی
 تھا۔ اور اس وقت سے معلوم ہوا۔ دھوکا۔ بھلا۔ نا جائز اور کلنگ محض اس
 حالت کا نام ہے۔ جب پیٹ بھوک بھوک پکارتا ہے اور ہاتھ خالی ہوتے ہیں اس
 کی تہذیب اس کا اخلاق اس کی محبت خود اس چیز کے محتاج ہیں جس کو روٹی کہتے ہیں

کئی دنوں سے آتش کا بدن ڈھٹا جا رہا تھا۔ گیلے آٹے کی طرح اس کا تمام جسم کپا
 کپا معلوم دیتا تھا۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ اور دل یونہی بار بار بُری طرح دھل
 اٹھتا تھا۔ گویا اس کا جسم ایک بوسیدہ پرانی قبر بن گیا تھا — اور ایک دن جیسے
 قبر دم سے بیٹھ گئی۔

”ارے آتشا تو نے یہ کیا ناش کر ڈالا۔ تیرے پیٹ میں تو سچ ہے اس کی دست
 ڈاکٹر نے چلا اٹھی۔“

”میش اب تم ہی میری عزت اور زندگی بچا۔“
 ”آتشا میں چڑا شرمندہ ہوں۔ تم جس ڈاکٹر کی امداد لینا چاہو تو میں خرچ ادا کر دوں گا
 مگر شادی..... دیکھو میرے والد کی ناک..... اور زبردستی انہوں
 نے میری شادی طے کر دی ہے..... دیکھو میں واقعی کتنا مجبور ہوں ورنہ
“

آتشا نے اس کی طرف دیکھا — میش..... محبت..... وہ
 دو انسانوں کے درمیان ایک رشتہ۔ فریب..... ناچار سچہ.....

سچی محبت — دو انسانوں کے درمیان ایک معصوم انسان کی تباہی؛ اور
ایک لمحہ کے لئے اسکی خواہش ہوئی کہ وہ ریش کے گلے میں اپنا آنکھل ڈالکر اس
زور سے کہنیچے کہ..... مگر دوسرے لمحے اسے یاد آگئی انسانوں کی وہ تصویر
جو اُس نے بنگال میں دیکھی تھی۔ اس آدمی کو اُس نے کتوں کی طرح ایک دوسرے سے
روٹی ٹکڑے پر لڑتے مرتے دیکھا تھا۔ اپنی عورتوں کو راستے میں چھوڑتے پایا تھا اور
بے وزدی سے بچوں کو سڑک پر پٹکتے دیکھا تھا۔ دن کی روشنی میں۔ ایک اعلیٰ
پیمانہ پر۔ پھر وہ کیا پروا کرے گا اس عورت کی جو خود دنیا کی نظروں سے چھپنا چاہے
گی۔ اس بچہ کی جو اُمی پیدا نہیں ہوا۔

”جاؤ ریش شادی کر لو۔ باپ کی ناک برقرار رکھو، اور جب میں ایک بھکارن بنکر
سڑک پر تم سے پیسہ مانگوں تو اپنے ہونے والے بچہ کی طرف اشارہ کر کے کہنا۔
”اے بچہ پیدا کیوں کرتی ہے۔ جاؤ نکل جاؤ یہاں سے!“

اور عبورے خشک کھیتوں میں ایک بگولہ ہمہ تن نفس آسمان کو چڑھ رہا تھا۔
ایک زخمی گدھا اپنی پیٹھ کے زخم سے ایک کوسے کو اڑانے کی کوشش میں رینگ رہا
آتش ایک گاڑی میں پڑی ہوئی اپنی ماں کے ساتھ اپنے کلنٹ کو دھونے کے لئے کسی
دور کے گاؤں میں جا رہی تھی۔ نہ جانے بچہ لڑکا ہو گا یا لڑکی۔ ایک لمحہ کے لئے
وہ جذبہ باتیں ہوا۔ مگر..... آسمان میں بہت سے چلی کوسے منڈلا رہے
تھے۔ اور اسکی ماں گرنی سے پریشان ہو کر کہہ رہی تھی۔ ”بالے تو نے سارے غلہ ان
کی ناک کاٹ ڈالی۔“ درنہ ایسی آگ بستی دو پہر ہی میں یوں کیوں اپنی تقدیر

پوڑتی جوتی، اور معصوم گاڑی وان باتوں کے سلسلہ کو گرمی کی شدت پر معمولی سمجھ کر
 بہرہ رہا تھا۔ مائی گجراؤ مت چلیں منڈ لار ہی ہیں۔ جلدی ہی بارش ہو جائے گی۔ اور
 آشاک کی آنکھ سے ایک سہا سا آنسو کھسکا اور نیچے میں گھل کر آہستہ آہستہ
 بہنے لگا۔



سنبید اشرف

ایک ایسی لڑکی کے حالات جو ہمارے شہر جیسے علاقے میں ہے اور حیثیت سے ایک سنگدل خجھہ کہا جاتا ہے اور جس کا وطن مالوت (گوندوانہ) نامیہ رہا ہو سکتے ہیں اس پرستار اور علمی و ادبی بے نیکی! —

میری زندگی یا حالات میں کوئی ایسی ضیاء تابی نہیں جو صحت و قوت پر مرسم ہو کہ دوسروں کے لئے وجہ و حسی بننے کا باعث ہو سکے اور نہ مجھے یہ پسند ہے کہ زندگی کو غلط محوہ مبالغہ آمیز نگینوں کے ساتھ سجا کر یا افسانوی رنگ آمیزی سے پیش کر دوں، تاہم مختصراً عرض ہے —

ابتدائی عمر میں ہر مذہبی تعلیم کے ساتھ ساتھ ہی چونکہ میری شروعات حافظ صاحب مرحوم نے جن نظامی صاحب مدظلہ کے آسان قاعدے سے کرائی۔ اس لئے اردو سے بھی شناسا ہو گئی اور میں اپنے جلی و فطری ذوق و شوق کے باعث بہت جلد اردو پڑھنے لگی۔

تاہم میری سے جن کا ذکر اذکار سنتی رہی تھی ان چیزوں نے حرف شناسی کے بعد میری تشنگی و ذوق کو بڑھا کر آتش شوق بنا ڈالا، اپنی اس دیوانگی کے باعث جو بلا پڑھتی رہی، صرف اخبار و رسالے ہی نہیں بلکہ ان ادیبوں کی کتابیں بھی پڑھا کی جو ادب میں ایک زہد جادو حیثیت پا چکے ہیں خواہ سچے سکول یا نہیں، لیکن میں پڑھتی ضرور تھی،

اس اثنا میں گھر پر ہی سلسلہ تعلیم بھی جاری رہا اور استاد اور اتنا نیوں کے فیضانِ درس و تدریس نے اور بھی زیادہ ادبی ترقی کی طرف راغب کر دیا ہیں چونکہ ایک ایسے خاندان کی فرد ہوں۔ جو قدیم روایات اور کہنہ رسمی پابندیوں کے خلاف کسی قسم کے اقدام کو مستحسن نہیں گردانتا تھا۔ اس لئے کسی اسکول کی صورت نہ دیکھ سکی۔ اور بقول عصمت چغتائی "کسی اشہرم کی فضا بھی تیر نہ آئی۔ جہاں سکول کے ساتھ ملٹی ادبی مدارج ملے ہو سکتے۔"

گذشتہ زمانہ اور نامساعد حالات نے مذکورہ سلسلہ تعلیم کو بھی منقطع کر دیا۔ اور میری رہنمائی کے لئے وہی اخبارات و رسائلے کتابیں اور ادیب ہی رہ گئے۔

طبعی اور فطری ذوق اور شاید اخبار میں نام چھپوانے کے شوق نے ہی مجھے لکھنا

سکھایا ہے۔

میں نہیں جانتی کہ میرا یہ اقدام ضروری اور کامیاب ہے یا نہیں۔ مجھے مرنے لکھنے کا جذبہ ہے۔ اس لئے بکثرت رہتی ہوں۔ یہ میری زندگی کی مختصر سی داستان ہے۔

سنجیل اشرف

مراجعت

گاڑی ایک دھچکے کے ساتھ یہ اسٹیشن بھی چھوڑ کر رنگیتی ہوئی سانپ کی طرح
 بل کھائی فولادی ٹائیزوں پر آگے بڑھنے لگی۔
 اس شہر سے جہاں سے یہ سوار ہوا تھا ریل گاڑی اسٹیشن کو ایسے ہی بھیجے ہوئے
 سامنے کیٹن بھاگی جا رہی تھی جیسے عمر بیتے ہوئے دونوں کو۔ اور وقت پرانے سالوں کو۔
 گاڑی کی رفتار کے ساتھ ہی اسکی نگاہیں بھی سامنے آنے والی ہرنی جینز کا تعاقب کرتی
 ہوئی طویل تر ہو جاتیں۔ کہ اچانک ہی کوئی دوسری شے، دوسرا منظر، یہ
 سلسلہ توڑ دینے کے لئے سامنے آ جاتا۔

دل و دماغ خیالات کے اُلجھے ہوئے تانے بانے میں جکڑے ہوئے تھے جتنی
 مورچوں کے بجائیاں کہ مناظر، قتل و خون، غارتگری، مخالف قوت کا حملہ، بربادی و پساہی
 قید و بند اور مصیبتیں!

مورچہ کی وہ جاپانی لاشیں پھر ٹشیں جن کے تھیلے، ایک دفتہ بھوک سے عاجز ہو کر اس نے اور اسکے ساتھیوں نے ٹوٹے تھے۔

اس کے خیالات کا سلسلہ پھر گاڑی نے اپنی ایک لمبی چنچ اور زوردار دھکے سے توڑ مروڑ کر رکھ دیا۔ گاڑی ایک بالکل ہی چھوٹے اسٹیشن پر رکی تھی، اس بھرے ہوئے ڈبے میں دو مرد ایک عورت اور چڑھ آئے تھے اور بیٹھنے کے لئے جگہ تلاش کر رہے تھے لیکن کوئی سیٹ ایسی نہ تھی جس میں کچھ گنجائش بکلی آتی، سو اسکے سیٹ کے تینوں کھنگامے ہیں بار بار ڈبے کے آخری کونے تک جا کر سپا ہی اور بڑھیا کی درمیانی جگہ پر ٹپک جاتیں۔۔۔۔۔ اُن میں سے ایک نے نفرت سے ڈبے سے باہر کی جانب تھوکتے ہوئے ناک سیکڑ کر کہا۔۔۔۔۔ "اے۔۔۔۔۔ اے عورت تم نیچے بیٹھ جاؤ، یہ دیکھو یہ ادھر کو سناقم نے؟"

بڑھیا حیرت سے اُن کا منہ دیکھنے لگی۔ فوجوان عورت نے تیوری پر مکی سی ٹکینیں پیدا کر لیں اور کندھے پر چڑھے ہوئے چرمی بیگ سے ایک ننھی منی سی شیشی نکال کر طلائی چوڑیوں میں اڑ سے ہونے لگا۔ پھر چنچ نظر سے گرا کر فضا میں ہلانے لگی۔۔۔۔۔ دوسرے شخص نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ "اوہ! اُنی ایم ساری ڈارنگ۔۔۔۔۔ آج کل یہ سفر بڑا ہی گراں ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ ایک عذاب ہے عذاب! اور پھر عام درجن کا، خدا ہی بچائے۔ میں تو اس سے ڈرتے لگا ہوں۔۔۔۔۔ اگر تمہیں بنگال دیکھنے کی ضد نہ ہوتی تو میں ہرگز یہ سفر نہ کرتا بغیر کوئی بات نہیں۔ عورتی سی تکلیف سہی۔ لیکن مجھے قوی امید ہے کہ جو حکم تو تم "دیش" کے سامنے کے لئے بہترین چیز بتایا کہ سکو گی جو ہر کا خیال ہے کہ

منہ باری نگارش میں بڑی شدت کے ساتھ دلیس کی پکا جلتی ہے تم ہندو تانا کے سینے میں
دکھتی ہوئی آنٹی کو منظرِ عالم پر لاتی ہو۔

خاتون کے تھکانے ہوئے چہرے پر گہری گہری سی گلابیاں پیدا ہو۔ ہی ہیں تھیں
اور لبوں کی خمیدہ گہریوں میں تشکرانہ تبسم — دیکھتے ہوئے تھق گوں گال نیچے آسنا
کی سچی گھٹکی ساری کے اسٹیل میں بچکتے ہوئے شہابی ابر پارے نظر آ رہے تھے وہ کھڑکی
سے نظر آنے والے افق کے حق میں نگاہیں دوڑاتے ہوئے کچھ سوچکر بول — ”بانا
بیچارہ کشتلہ، ریمانہ، ادا کامریڈ نیاز سی کہاں ٹھوکریں کھا رہے ہوں گے۔ وہ تو
لال جھنڈے والوں کے ساتھ ہو گئے ہیں۔“

وہ شخص بے نیازی سے بولا — ”ادو! ہم بھی تو مصیبت میں ہی ہیں!“
خاتون نے مسکراتے ہوئے آگے بڑھ کر کھڑکی سے باہر نکلتے ہوئے ایک لمبی
سی گہری سانس لی، جیسے وہ ایک ہی وقت میں کافی دیر کے لئے بہت ساری سانس
بھر لینا چاہتی ہو۔

انہیں نے اُنکے اُنکے پیپ پیپ کرتے ہوئے دسل دی تو دوسرے شخص نے
چونک کر — غصے کے ساتھ اونچی آواز میں بڑھیا سے کہا — ”اے
حسرت بھری ہے، سنتی ہے یا نہیں — دیکھو تم، عریضے آرام سے بیٹھ جاؤ۔
اپنے بچہ کو لیکر یہ سونے کی جگہ نہیں۔“

سپاہی کا چہرہ تنہا گیا۔ اسے اُن دونوں کا رویہ دیکھ کر غصہ آ رہا تھا۔ اس کے
لب کیپکنے کے لئے ہل کر رہ گئے۔ بڑھیا نے التجا آمیز نظروں سے اُن کی جانب دیکھا
اور کہنے لگی — ”بچہ کو بکھا رہے اس کا انگ جلتا ہے۔ یہی سویا ہے ہم بھوکے

ہیں صاحب یہ بیمار ہے؟

بڑھیا اور کچھ کہنے بھی نہ پائی تھی کہ اس شخص نے انتہائی غضبناک صورت بنا کر اسکی جانب دیکھا اور ڈپٹ کر کہا۔ ”اگر تم ادھر نہیں بیٹھتی ہو تو ہم اس کو نیچے گرا دے گا۔“

سپاہی اب اپنے آپ کو نہ روک سکا اُس کا جی جل اٹھا۔ اس کے ایک ہم وطن کی بے عزتی! جن لوگوں کا بھوک سے مرنے کا یہ لوگ تماشہ دیکھنے جائیں اُن کے ساتھ یہ سدوک! ”آپ کیسے بول رہے ہیں۔“ آپ کا یہ حکم ریلوے قانون کے بالکل خلاف ہے آپ اپنی ظالمانہ حیثیت سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں، یہاں تو ہر شخص آزاد ہے جس کا جی چاہے جہاں بیٹھے، پسینہ تو سبھی دیتے ہیں امیر و غریب سب ہی۔

اسی اثنا میں وہ بڑھیا نیچے اتر چکی تھی اپنے دونوں بچوں سمیت، سیٹ کے خالی ہوتے ہی وہی شخص آگے بڑھا اور بولا۔ ”کمان کمان مشرمن ہم یہاں بیٹھ جائیں ورنہ پھر اتنی جگہ بھی نہ ملے گی ہمیں“ وہ آگے بڑھا اور اُس کے قریب جڑ بیٹھا، نوجوان قانون نے اٹیچی سے تولیہ نکال کر سبٹ پر پھیلا دیا، بیٹھتے ہوئے ایک نفرت خیز نگاہ پھر بڑھیا پر ڈال چند بکٹ اور چاکر لٹ کی ٹکیاں پھینکا کی گود میں پھینک کر ایسی نظروں سے سپاہی کی جانب دیکھا گویا کہہ رہی ہو خالی غولی ہمدردی سے کیا ہوتا ہے، وہ بھوکے ہیں یہ دیکھو میں نے انہیں ایسی چیزیں دی ہیں جو اللہ میاں بیچا ہے ساتویں آسمان پر اپنی حنیت میں بے بیٹھے ہیں۔

دودھ اور شہید، دودھ اور شہید، جی کی آئینہ نش سے یہ لذت یں ٹکیاں نہال گئی ہیں اور

یہ گول گول روپے کی شکل کی ٹکیاں، نمکین خوش ذائقہ ٹکیاں جو آدم کے جنت سے لٹے ہوئے گندم سے تیار ہوتی ہیں۔ ”منگھارام، اینڈ سنز“ کے یہاں اور جہاں تمہاریے ہزاروں لوگ پڑے ان کی تکمیل اور تیاری کے عوض چند بسکوں کے محتاج رہتے ہیں یا نہیں مانوں کی خاطر، اس سے تم یہاں بھی محروم رکھے گئے ہو اور وہاں بھی — کیونکہ تم ذلیل ہو خوار ہو، غریب ہو، گنہگار ہو!

کھدر کے کرتے پا جلے والادہشی شخص اب بڑی بے تکلفی کے ساتھ سپاہی بنائیں کرنے میں مشغول تھا، شاید وہ سپاہی کے دل میں اٹھنے والے غبار کو اس کی نگاہوں میں دیکھ چکا ہو اور اسے اپنی بے لوث ہمدردانہ باتوں سے صاف کر دیا جاتا ہو، لیکن! جیسے اجنبیت اس کے اظہار میں حائل ہو رہی تھی —! شاید وہ کہنا چاہتا تھا..... ”سپاہی میں کام پڑی ہوں۔ میرے دل میں ان کے دکھ درد سے نہیں سی اٹھتی ہے۔ یہ تو بالکل ہی معمولی معمولی سی باتیں ہیں ان سے کہیں ہمارے دکھ گامداوا ہو سکتا ہے بھلا! پھر اتنی سی بات پر یہ نیچرتیں کیوں —؟“

میرے بھائی ہم سب بھائی بھائی ہیں، ایک ہی ماں کے بیٹے، بیٹیاں، ہیں ختم بھارت کے سپوت ہونے اپنی ماں کی، اپنے وطن کی آزادی کی خاطر پڑی بڑی تکلیفیں اٹھائیں میدان جنگ میں لڑے، مجھ کے رعبہ۔ — ہتھکڑیاں پہنیں، پٹرولیں میں جکڑے گئے مصیبتیں اٹھائیں اور موت کے منہ میں چلے گئے — میرے بھائی ہم سب غلام ہیں، آزاد حکومت کے محکوم ہیں، ڈھیروں الجھنے والی دھرتی کے مجھ کے بھٹس، فلائش، اور کنگال بیٹے ہیں پھر اس ذرا سی نجش کو طول کیوں دیں۔ —؟ بہادر مجھ میں، تم نہیں جانتے کہ اگر میں اس وقت یہ ایکٹنگ نہ کرتا تو،

لطیف فنڈ اور ہمارے اتھادی فنڈ میں ملنے والی موٹی موٹی رقمیں رگ جاتیں۔ اور کل تم جب اخبار میں فلاں بن فلاں کا حلیہ دیکھو گے تو خوشی سے مسکرا اٹھو گے۔
 — تمہیں بتاؤ پھر اس بڑی رقم سے کتنے بھوکے پیٹ سیراب ہونگے۔
 بہادر سپاہی آؤ کہ ہم مل جل کر باتیں کریں۔ — کیونکہ زندگی کا یہ سنہری سفر بہت ہی مختصر ہے اور ہر لمحہ کسی نہ کسی قیام نگاہ پر ہمارے پھر جانے کا اندیشہ ہے۔

نوجوان خاتون کھڑکی میں کہنی رکھے کسی گہری سوچ میں متغرق تھی اس کی سفید کمرے والی نیپی ساری کا آنچل ڈبے سے باہر نکل آیا تھا اور ہوا سے کسی بے قرار روح کی طرح پھڑپھڑاتے جا رہا تھا، گاڑی ہر آنیوالی چیز کو سچھے چھوڑتی فراتے بھرتی آئے کی جانب بھاگی چلی جا رہی تھی، تمام مسافر ایک دوسرے سے بے نیاز مگر ایک دوسرے سے قریب خیالوں اور باتوں میں مگن تھے!

سپاہی نے کسی شدید جذبے کے تحت چونک کر بڑھپاے پوچھا۔
 ”مائی تجھے کہاں جانا ہوگا، تو کون اسٹیشن پر اترے گی؟“
 ”جہان تک ٹیکٹ لے جائے گی بیٹا۔“
 ”کون گاؤں سے چلی ہو؟“

گاؤں گاؤں کہاں، اب تو ہم شہر سے آئے ہیں گاؤں چھوڑے تو ایک سے زیادہ ہی برس ہو گئے ہیں بیٹا۔ — ہم بھوک سے تنگ آ کر شہر کی طرف گئے۔ لیکن وہاں ہمیں بھیک بھی نہ ملی، مکانوں کے دروازے ہم پر بند ہو گئے۔ پولیس کے ڈوڑوں اور کچڑ دھکڑ نے ہمیں اور بھی لے مار کر دیا۔ میرا بیٹا جب پور کی دس گجھ زمین کا

مالک تھا دادا۔۔۔۔۔ مگر یہ کیل تک کیسا ہے۔ اس نے ہمیں بھکارن بنا دیا
بیٹا مر گیا۔ بھوپال ہو کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی اور زمین چاول کے عوض زمیندار
نے لے لی اور جب گاؤں میں ایک دانہ بھی چاول کا نہ رہا۔ تو میں انہیں لے کر شہر
چلی آئی۔ میرے گاؤں کی اب کیا رشتا ہوگی دادا۔

جگپورہ! اور جگپورہ کے نام سے جیسے سپاہی کے منہ پر منب سی گئی، وہ چنک
کر بولا جگپورہ، جگپورہ میں تم ریشمال کو جانتی ہوگی۔۔۔۔۔
”ہاں بھیا۔ ریشمال تو فوج میں بھرتی ہو گیا تھا۔
”اور اسکے گھر والے کہاں ہیں کیا ریشمال آ گیا؟“

”کہاں دادا اس کا تو کچھ پتہ نہیں چلا۔۔۔۔۔ اس کی ماں مر گئی، بہن لگا چکی
چلی گئی اور۔۔۔۔۔ اور سگوندہ اسکی بیوی۔۔۔۔۔“

اچانک انہن کی دل نے ڈبے میں بل چل چادی گاڑی کی رفتار جیسی ہو چکی تھی
کوئی بڑا اسٹیشن تھا شاید۔۔۔۔۔! میدان، درخت اور جھاڑیوں کی
سجائے اب شہری آثار ظاہر ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ سپاہی اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑھیا کے
پاس ہو بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہو چکی تھی۔ لوگ حتی المقدوم اپنی
مختصر سی جگہوں پر پہل پہل کر بیٹھنے کی کوشش کر رہے تھے، کچھ اتر رہے تھے۔ کچھ
چڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ خواجے والوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں ایک

عجیب ہنگامی کیفیت طاری تھی۔۔۔۔۔ لیکن سپاہی سب ہاتھوں سے
بے نیاز ہو کر کچھ اور سوچ رہا تھا۔ وہ کسی خیال میں غرق ہو چکا تھا۔ چند گھنٹے قبل خیال
کا جو پہرہ، وہ گاؤں کے محو پر نہ گھاسکا تھا۔ اب بڑی تیزی سے پھر رہا تھا، حال ہی میں
والی جنگی چرخوں محدود ہو گئی تھی، قحط کا بھیا نک دلو اپنی اصلی شکل میں اسکے روبرو

تھا مستقبل قریب کا ہندوستان اپنے حقیقی ندپ میں اسکے زمین میں جیکے جیکے
 ابھرا تھا، غلام ہندوستان قحط کا شکار ہو چکا تھا اور ہونے والا تھا۔ لگاؤ
 کا وہ ماحول جو گزرے ہوئے خواب کی مانند اسکی روح پر چھایا ہوا تھا تازہ ہو چکا
 تھا۔

ٹوٹے ہوئے کچے کچے مکان،

دھان کے لہہ ہاتے کھیت

ناریل کے اُونچے اُونچے خوشنما درخت! بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور جس

چہروں والی نازنینیں۔

جنگ کی بڑھتی ہوئی ضرورتیں، جان، مال اور نام، ملک کو جنگ کے ہولناک
 شعلوں سے بھلنے کے لئے اُن کی سخت ضرورت تھی۔ ہندوستان نے جان، مال
 اور نام کو یورپ کے استبداد کی بھینٹ چڑھا دیا۔ آخر
 جنگ ختم ہوئی، پھر کیا ہوا؟ مگر رتہ ہندوستان شکست خوردہ ہندوستان بنے گا، اسکی
 گردن لاش پختہ کا پرچم لہایا گیا ہے۔ اب اس ماتم غلے میں چراغاں ہو گا۔
 فتح کی پوری پوری اور مکمل خوش منائی جائیگی، دس لاکھ روپہ صرف کیا جائے گا کیونکہ
 یہ حکومت کی فتح ہے۔ آزادی اور شہنشاہیت کی برقراری کی فتح ہے۔

چالیس کروڑ انسانوں پر حکومت کرنے والی اعلیٰ اقلیت کی فتح ہے!

فتح کے خوشنما خوش رنگ بلند پرچم تلے چالیس کروڑ انسان۔ فتح
 کے بعد نازل ہونے والی بلاؤں کو غور و ہر ہو کر دیکھئے ہیں، افلاس اور بیکاری
 چڑیلوں کی طرح منہ پھاڑے آگے بڑھ رہی ہے، قحط کا دیوتا اپنے لاشے لاشے

سکو سے وحشیانہ قہقہے لگانے کے لئے بے قرار ہے۔۔۔۔۔ !
 گارڈی مسلسل چیخے جا رہی تھی، انجن سانپ کی طرح ہنکار میں لگائے جا رہا تھا۔
 ریل کا گھمسان مسافروں کے لئے پریشانی کا باعث ہو رہا تھا، ہر مسافر دوسرے مسافر
 کے لئے خنونت و دعوت سے پُر تھا،

نوجوان نائون نے ایک سست سی جہانی لینے ہوئے پلٹ کر اور پلٹ فارم پر
 گہری نظر میں دوڑا کر کہا۔۔۔۔۔ ”کامریڈ میں اس سے پہلے بھی جب قوط چڑا ہے
 تین مرتبہ بنگال ہوا لی ہوئی لیکن کبھی ایسی مصیبت نہ اٹھانی پڑی۔“

”دوسرا شخص ایک داہیات مسکاسٹ کے ساتھ لہ لہا۔۔۔۔۔“ اب بھی
 اگر دونوں درجے ریز رو نہ ہوتے تو ہمیں ہرگز یہ تکلیف نہ ہوتی۔۔۔۔۔ !
 ”بہی تو بڑی مشکل آن پڑی تھی، کہکروہ سوئچے لگا پینہنشاہیت ہے، خود راؤ
 جس پر ہمہ ریت قربان کی باقی ہے اسکی آزادی اس کا آرام سب اس پر شاہ کر دیا جاتا
 ہے۔ لیکن کسی کو اس کا احساس ہونا بھی گناہ کے مترادف ہے۔۔۔۔۔ ! اس نے
 سپاہی کی طرف دیکھا وہ دروازے میں کھڑا کسی گہری سوچ میں غرق تھا، کامریڈ
 کا خیال اسکی جانب گھوم گیا۔۔۔۔۔ یہ ہندوستانی سپاہی کس طرح لبر کر دیا
 جو ملک کی آزادی کی خاطر ہے ہند، اور آزاد ہند کے نعرے لگاتا ہوا مفلس تلاش
 ہو کر وطن کی بھوک کی لاش پر قائم گساری کے لئے لوٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ کاش! وہ میدان
 جنگ میں لڑتا ہوا مرجانا کہ اسکی بیوی بچے ماں اور بہن بھوکے نہ مرتے اور بے عزت
 نہ ہوتے یا اسے پھانسی کے تختے پر چڑھا دیا جاتا کہ۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ آزادی
 کے خیالی ریجم پر چند سُرخ پھینٹے اور نمایاں ہو جاتے مگر فلاں سے دو چار نہ ہوتا۔ !

افلاس سے ہندوستان کی کہنہ و باسے!

یکایک بڑھیا سپاہی کی ٹانگوں میں سے دیکھتے ہوئے لرزتی ہوئی آواز میں چلا
پڑی — اے اے بھتیہ وہ دیکھ — سگون — سگون میرے گٹل کے دس
ایکڑ زمین کی مالک — سگونہ!

سپاہی نے کہاں "کہہ کر لڑا کھڑاتے ہوئے بڑھیا کی طرف پلٹنے کی کوشش کی مگر
ڈبلے کے ہینڈل سے ہاتھ چھوٹ پڑے — اور دھڑام سے پلیٹ فارم کے
فرش پر آ رہا، سامان لمبے ہوئے فولادی ٹھیلے نے سر کے ٹکڑے کر ڈالے! آزادی کا
خواہاں دماغ خون کی خوفناک سرخیوں میں پلیٹ فارم کے سفید فرش پر بکھرا پڑا تھا —
ایک بھکاری جھپٹڑوں میں جھپی پلیٹ فارم پر جمع ہونے والے اور دروازوں کھڑکیوں
سے نکلنے والی گردنوں کے آگے بھیک مانگتے ہوئے اپنی بھوک کا بار بار پیٹ بجا بجا کر
اعادہ کر رہی تھی —

انجی وسل پہ دسل دیئے جا رہا تھا لوگ ہٹ رہے تھے — کوئی پھرتی سے
اپنی پہلی جگہ پر پہنچنے کی کوشش میں مصروف تھے —!
بڑھیا اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھے جیسے اپنے جسم سے ہی کا آخری قطرہ باہر پڑکا دینے میں
کوشاں تھی —!

کامریڈ نیچے کھڑا اس حادثہ پر اظہارِ افسوس کر رہا تھا۔ نوجوان قانون افق پر
ملتی ہوئی کسی سوچ کے سبکدوش سمندر میں غلطاں تھی شاید وہ "دیش" کے لئے نیا افسانہ
معجزہ ہی جو! دوسرا شخص وسل سے پریشان ہو ہو کر کامریڈ کو اندر آ جانے کے لئے
لہر رہا تھا — "کامریڈ گاڑی چھپا چاہتی! آخر کو بھی۔ چلے بھی آؤ۔"

کا مریڈ رنگیتی سب کتنی سی گاڑی پر چڑھ آیا۔

بیوہ منہ داتا — ایک بھکارن کے روپ میں ہر مسافر کے آگے ہاتھ پھیلا
رہی تھی۔ اور گاڑی آہستہ آہستہ اسٹیشن چھوڑ کر فولادی لائنوں پر سانپ
کی طرح بل کھاتی پھپ پھپ کرتی آگے بڑھ گئی..... !!



سیدہ اشرف

سید اشرف

انسان کی افسانوی روح کو اسکے ذاتی حالات سے کیا تعلق — کیا اتنے بے شمار افسانے جو صفحہ قرطاس پر منتشر ہیں جیتا نہ انی کی ترجمانی نہیں کر سکتے — کر سکتے ہیں تو بس یہی کافی ہیں۔

افسانوں کی رنگینیاں دل آویزیاں شرمیلیاں نواکتیں رنگینیاں اور شور و شبنم مسیحا خیال میں ذاتی شخصی انفرادی اور افسانہ نگار کی زندگی کی داخلی کیفیات کی منتقل نہیں ہو سکتیں — بلکہ ان راہ گاہوں پر سب سے بڑی حد تک زندگی کے جھلملاتے پودوں کے پیچھے قیاس کی سمجھتی ہوئی حسین محفلیں مونی، ایہ کیف اور بے جان بن جاتی ہیں۔

در اصل واقعہ یہ ہے کہ آپ جیسے کرم فرماؤں کی عنایت نے مجھ غریب کو بھی افسانہ نگار بنا ڈالا اور نہ میں اس زندگی سے کوسوں دور ہوں — تاہم اعتراف جرم کے بعد اگر واقعی اس سلسلہ میں یہ امر ناگزیر ہے تو فکری زندگی کی تفسیر بہت ہی مختصر یوں پیش کی جا سکتی ہے کہ میری فکری زندگی درحقیقت میرے ذاتی فطری شوق کا نتیجہ ہے۔ جب سے میں نے ہوش سمجھالا — سمجھ اور شعور کی حدود میں قدم ڈالنے سے بہت پہلے ہی میں نے لکھنا شروع کر دیا — محض قصود اور بے غرضی! — دلی شوق سے مجبور ہو کر — مجھے یہ مرض کہے لگا اور کہیں کہ مجھے خود اس کا پتہ نہیں۔ میرا یہ شوق سب کے لئے کچھ عجیب سا تھا مجھے سمجھنے سے اخباروں میں مضامین لکھنے کا شوق بے مبر ہے

مضامین ہندوستان کے مختلف مقتدہ معیاری اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے رہے یہاں اُن کی طویل فہرست بے مزہ سی چیز ہوگی،

میری افسانہ نگاری کا آغاز غالباً ۳۵ء سے ۳۶ء سے ہوتا ہے۔ میرا پہلا مختصر سا افسانہ ”لچھی لپجا“ شائع ہوا۔ میری اولین افسانوی کوشش تھی جس میں نمایاں طور پر ایک واقعہ کے تاثرات کا ردِ فرائیہ ہیں۔ اس کے بعد عرصہ تک افسانہ نویسی کے سلسلہ میں میرا قلم خاموش رہا۔ اس سکوت میں ذہنی غلبان زندگی کی داخلی کیفیات ہنگامے ماحول کے تاثرات اور بے لطفی کو بڑا دخل ہے۔ گو مجھے کہانیاں لکھنے کا بچپن سے شوق ہے لیکن خیالی قصہ اور ابد الہول کی داستانیں نہیں۔ یہ صرغ میرے احساسات اور تاثرات کی کروٹیں ہوتی ہیں۔ تخیل تاثرات کے گرد افسانہ کا جال بن دیتا ہے اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ نہ میں پیغام بر ہوں نہ مصلح۔ بس یہی ہے میرے شوقِ انعام کی تفصیل۔ اگر صحت معاون ہوتی تو اس شوق کی گت رنڈی کی شکایت پیدا ہونے کا امکان نہ رہتا۔

میری تعلیم کا کوئی خاص محد نہیں جس اور حصول کا سلسلہ جاری سمجھئے۔ میری زندگی نے اس سنگھار علاقہ میں جنم لیا جس صحرائی سرزمین میں چشمہ اُردو کے سوتے کم ہی پھوٹتے ہیں اور جسے جبار شتر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ میری اردو بھی استاد اور اسکول کی رہی نہیں یہ سب کچھ فطری شوق کے مجنونانہ تقاضہ کا نتیجہ ہے۔

یہ خود ستانی نہیں حقیقت ہے کہ کمیونی اطمینان اور سکون کے ساتھ لکھنے کا بہت کم موقع ملا۔ زندگی خود ایک بھاگ بھاگ شے ہے ایک ہنگامہ شورا زل اور بادی ہل چل پیچھڑپ نہ جانے کیا۔ جب لکھنے کو بدل چاہتا ہے تو ضرور لکھتی

ہوں۔۔۔۔۔ قلبی تحریک نہ ہو تو میں کچھ بھی نہیں کر سکتی۔

مجھے فخر ہے کہ قدیم روایات کی زنجیریں توڑ کر میں نے قلم سینچا لا خاندان میں میں پہلی لڑکی ہوں جس نے قلمی زندگی اختیار کی۔۔۔۔۔ ورنہ ایک روایات کہنے کا حامل شریفیت وضع دار خاندان جہاں لڑکیوں کے خیالات کی اشاعت تو کبھی معمولی لکھنا پڑھنا بھی مستحسن نہ سمجھا جاتا ہو۔۔۔۔۔ اس گھرانے کی لڑکی کے لئے قلم پکڑنا اور اپنے اوندھے سے سیسے خیالات کی اشاعت بے حد شوارمرملہ ہے!

سیدہ اشرف

سیدہ اشتر

سینوں کے ساء

شبنا نے ایک طویل آؤ کے ساتھ بے کیفی سے لبتز پر کوٹ بدلی اور اپنی
تھکی تھکی بے جان سی آنکھیں دریچے کے شیشوں پر گاڑ دیں۔ دسمبر کی سرد تاریک رات کا
اندھیرا گاڑھا ہوا تھا۔ سکت سی ویران اور ٹھٹھری ہوئی رات تھی انسان تاریک اور
بے کیفی ہوئی فضا۔ اُسے اپنی زندگی بھی سوتا تاریک اور ساکن سی معلوم ہونے لگی۔
دور کر سس کے نعمات کی وحشی و وحشی تا میں اُسکے کمرہ کی خاموش فضا میں سحر انگیز کیفیت
پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے بے چینی سے پھر ایک مضطرب سی کوٹ لی۔ نجانے کج اسے
نیند کیوں نہیں آرہی تھی۔ غلاتِ معمول آج وہ بہت ہی بے چین تھی۔ اس اضطراب کی کیفیت
کرب نے شبنا کے سینہ میں ایک عجیب نامعلوم سی خواہش ڈال دی تھی۔ جیسے اُسکے
پچھلے عہدوں میں آج کوئی نئے جراثیم سرایت کر گئے ہوں اُس نے اپنی اس کشمکش اور
قلبی کشمکش کا بڑی دیر تک تجزیہ کیا۔ — نرس اپنی ڈیوٹی کے بعد پھر ایک بار

اُسے سو جانے کی ہدایت دے کر چلی گئی تھی۔ — کرمس کی رات تھی اور آج وہ سب خوشیوں کے نعمات فضا میں بکھر رہی تھیں اور اسکی ہلکی ہلکی صدا میں شیا کو حد درجہ افسردہ کر رہی تھیں۔

شیا صحت گاہ کی دیرانیوں میں چھ ماہ سے زندگی کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ — نئی اور جیتی جاگتی زندگی — ایک سال، صرت ایک سال قبل والی خوبصورت اور چمکتی ہوئی صحت کی خواہش مند — شیا سوچنے لگی وہ کس قدر صحت مند اور تندرست تھی اس کی سفید رنگت میں آفتاب کی ہلکی سی نمازت مرخیاں دوڑا دیتی تھی۔ اور آج خزاں یہ پتہ کی طرح بے جان پڑی ہے۔ صحت و شجر سے گرا ہوا زرد و ہمار پتہ — — — — — بخیر ارا دی طور پر اسکی بے جان سی انگلیاں اسکے ٹوکے ٹوکے مرجھائے ہوئے رخساروں پر پھسلنے لگیں! کتنے تر و تازہ تھے یہ رخسار اور بھرے بھرے — — — — — اسے محسوس ہونے لگا جیسے دو جاتی پہچانی انگلیاں اسکے سرخ و سفید رخساروں کو چھو رہی ہیں۔ اور کان ان شیریں محبت بھرے الفاظ سے گونج اٹھے ہیں۔ — — — — — سچ شیا یہ رخسار "جمل شیراز" کو شرماتے ہیں۔ جیسے تہہ کا جسم کا سارا خون یہیں سمٹ آیا ہو۔ — — — — — اور وہ شرم سے اور سرخ ہو جاتی۔ اس وقت اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر آئینہ دیکھے شاید اسکے چہرہ پر پھر سے وہ اگلی مرخیاں جھلک رہی ہوں جن کی تلاش میں وہ سنی ٹوریم کی ادا اس اور بے کیف فضا میں سلسل چھ پہینے سے سانس لے رہی ہے لیکن اسکے جسم میں اتنی بھی سکت نہ تھی کہ وہ اٹھ کر دفترم حلقی اور ایک لمحہ دل کو منتقلانے قریب کرتی۔ — — — — — دور فضا میں نعماتِ مسرت بکھر رہے تھے۔ کرمس کی خوشیاں انگلیاں لیکر پیدا ہو رہی تھیں۔ لیکن کمرہ کی فضا اور اس تھی اس کا دل آج بے طرح ویران ہو رہا تھا۔

شہانے پھر ایک آہ کے ساتھ حسرت بھرے انداز میں کروٹ بدلی وہ آنکھیں موند کر
 ماضی کے اندھیرے غاروں سے اپنی زندگی کی کھوٹی ہوئی روشنیوں کی منتشر کرنیں سمیٹ
 لینا چاہتی تھی اور اپنی تھکی ہوئی رُوح کی بقیہ اریوں کو ان لمحات شیریں میں گم کر دینے
 کی آرزو مند، تاکہ یہ فریب ہی اسکے تڑپتے اور چلتے ہوئے دل کو ایک پل کے لئے مطمئن
 کر دے۔ اسے ایک لمحہ کے لئے زندگی کے بچھڑے ہوئے راستہ پر سرت کے ستارے
 جگمگاتے نظر آنے لگے۔ فرحت کی مسرت سے مانتی ہوئی آواز نے اُسے ہلکا دیا۔
 ”اجی۔ اجی!“ اُس نے محبت کے عالم میں کتاب سے سر اٹھلے بغیر کہا۔ ”کیوں
 فرحت میں یہاں ہوں؟“ اور ایک لمحہ میں جیسے وہ دوسری دنیا میں پہنچ گئی۔
 یوٹیکس کے کندیدہ سایوں میں سہری آف بربد پر نظریں گاڑے اُس نے
 ٹٹا کہ کل صبح نمان بھٹیا کر ہے ہیں سیا جی اور تھی فرحت خوشی سے تالی بجا کر نایا جی۔
 اس کی رُوح بھی جیسے مسرت سے جھوم اٹھی۔ نمان چھ سال بعد یورپ سے
 واپس آ رہا ہے اور اس کی معصوم رُوح جیسے چھ سال پہلے کی پرانی دنیا میں جھانکنے لگی۔ ایک
 اھڑ سی بے فکر اور آزاد دنیا جس میں مسرت کی شیرینیاں قبضے مسکرا نہیں کھیل کو داور
 زندگی کے انجان راستہ پر منزل سے بے خبر بڑھے جانے کے سوا کوئی کام نہ تھا۔ نگاہوں
 کے آگے ایک شمع چلتا ہوا چہرہ رقصاں ہو گیا۔ شفاف روشن ماتھے پر جھجکے جھجکے اُلھے
 ہوئے بے ترتیب سے بال جو کبھی سوائے ہی نہیں جاتے تھے اور جالوں سے بھری ہوئی
 شرتی آنکھیں ان میں کتنی زندگی اور کسی انوکھی شرارتیں نہاں تھیں!
 فوروز کا جشن اس کی ٹوٹی ہوئی امیدوں کا ایک شکستہ سہارا بن کر نکلا ہوا ہے
 پردہ پر ابھرنے لگا۔ اسکے خواہوں کا شہنشاہ ہے نواب مسعود نے فوروز کی رات سچ

عج شہزادہ ہی بنا دیا تھا۔ شبی طرہ اور صافہ چمکتی ہوئی اچکن زرزکار جوتا جیسے عہد قدیم کی کوئی حسین تاریخی کہانی کا پراسرار میرد۔ اس رات سب کی نظر نغمان کو کھلنے جا رہی تھی۔ رقص و موسیقی فتنے اور خوشیاں شبنم "لینا" الفریدہ نور اور بلور سے بھرے ہوئے تھے۔ نواب مسعود ایک چھپی ہوئی خواہش پر مسکرا کر بولے دیکھنا کہیں میری نظر نہ لگ جائے کچھ نہ پتا مار دو اس شہزادہ پر۔ بھولا بھالا معصوم سا شہزادہ۔

اس رات سب کتنے خوش تھے۔ پرانے سال کی کچیپلی آمار کر سب خوشیوں اور عشرتوں کے سہانے سمندر میں غرق ہو جاتا چاہتے تھے۔ سینوں کے تار بنتے ہی چلے گئے وقت کی عنکبوت نے اپنی نامعلوم رفتار سے پورا جال بن دیا۔ آٹھ ایک دن کالج کا شرح و شنگ نغمان یورپ کی آزاد فضاؤں میں زندگی کے خوابوں کی حسین و جاندار تعبیریں بڑھونڈنے میں منہمک ہو گیا اور شب آ نکھیں پھاڑ پھاڑ کر چھ سالوں کے اچھے ہوئے کچے کو ٹوٹنے لگی۔ بے کیف اور بے مزہ زندگی۔ ایک بے جان سا تسلسل، بے مزہ سا جمود، زندگی کا سمندر سا کن ہو گیا تھا۔

ادھر پھر ایک حسین صبح یوگھٹس کے لرزیدہ سایوں میں اُس نے نغمہ بہاراں کی طرح سنا کہ کل صبح نغمان آ رہا ہے۔ نغمان آ رہا ہے۔ جیسے زندگی کے سات سمندر میں تلاطم بپا ہو گیا۔ ولیم مسرت کے سونے بھوٹ گئے روح اُن دیکھی ہواں پر رقصاں ہو گئی۔ نغمان آ رہا ہے چھ سال بعد اود خیالات کی رُو میں بھی جا رہی تھی چھ سال نہ جانے جذبات کے کسی اشارے اور رُو کی کس جگہ کی نے تباہ شے شیا دل ہی دل میں جھینپ سی گئی بشرم سے اس کے رُخسار تھما اٹھے اس کی رُو جیسے وقت

کے جو اربھائے میں بچپن کر رہ گئی ہو۔۔۔۔۔ زندگی کے سمندر کا بھاٹا ختم ہو گیا اور
 جوار کی اٹھتی ہوئی لہروں نے زندگی کا سارا مس اور بے کیفی جذب کر لی، نعمان نے اسے
 زندگی کے ایک بیش قیمت فلسفہ سے آگاہ کیا اس کی خاموش نصیحتیں حیات میں شعلہ محبت
 سے تپش اور نرپ پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ آج تک شہا جیسے صرف زندہ تھی لیکن آج وہ محسوس
 کرنے لگی کہ وہ زندگی کے جس سے آگاہ ہو گئی ہے۔ جیسے وہ بلند آسمانوں پر یکشاں
 کی چمکتی ہوئی لکیر کو راہ حیات بنائے فرماں فرماں علی جا رہی ہو۔ اک دم سے خیالات
 کے نیلے پیلے ڈبلموں غبار سے ہوا کے ایک جھونکے سے بلند یوں پر پہنچ کر دم توڑنے
 لگے۔۔۔۔۔ شہانہ جھنجھلا کر اپنی تھکی ہوئی بے جان سی باہیں بے کیفی سے بستہ پر
 ڈال دیں۔ اس کی زندگی کا روشن اور مسکراتا ہوا سستہ حادثات کے طوفان کتنی جلد
 غبار آلود ہو جاتا ہے شہانہ نے اکتا کر اپنی خشک متھیلیوں سے آنکھیں مل ڈالیں جیسے
 اس کی آنکھوں میں گرد و غبار بھر گیا ہو۔۔۔۔۔ ماضی کی شمع میں جھلکتی ہوئی روشنی
 میں اس نے پھر کتاب حیات کے اس رنگین باب کا ورق اٹھا، نعمان نے اُسے چاہنے
 اور چاہے جانے کا لافانی سبق پڑھایا۔۔۔۔۔ آہ وہ حسین دن جبکہ نعمان اپنی زندگی
 کی تمام تر انگلیوں اور روح کی گہرائیوں کے ساتھ اس کی ایک ایک ادا پر متناقل
 شاید: سوہ عجیب و غریب سوچوں میں غلطان ہو گئی۔

لیکن کج۔۔۔۔۔ آج وہ نہیں اس کی روح نعمان پر مڑ رہی ہے۔ نہ جانے قسماً
 کیلے ہے؟۔۔۔۔۔ احساس حقیقت سے جھنجھوڑنے لگا۔ ایک طرف صحت گماہ کی خاموشی
 اور ساکن فضا دوائیں غذا بائیں اعتیاد آرام انگلیشن ایکس رے زیریں ڈاکٹر
 احمد دوسری طرف اس کی چپ چاپ زندگی۔۔۔۔۔ منظر شہا۔ اندرا۔ پرتاجہ گوہر

صحت کی تلاش میں برسوں سے اپنی زندگی سکوت کی اس ویران وادی میں گم کئے ہوئے ہیں۔ بچانے آن کا دل کس طرح بہلتا ہے — ڈاکٹر زیدی کا بقیہ اور مردانہ وارث سے مستعار لی ہوئی خوشیوں کا فریب! اندرا۔ پر تمنا۔ مسر محمود اور صابرہ کی طرح اسے مطمئن نہیں کر سکتا — شیا سوچنے لگی ڈاکٹر کہتے ہیں خوش رہو فکر اور رنج کو پاس نہ بٹکنے دو خوب کھاؤ پیو۔ کھیلو خوش اور بے فکر رہو۔ سوچا مت کرو — خوب سوچا مت کرو! یہ سوچ کا سوچ ہی تو زندگی کے ٹکچے کو پھل رہا ہے۔ ورنہ اب زندگی میں اس سوچ کے سوا دھرا ہی کیا ہے — کیا اور حیران ہو کر سوچنے لگی —

نعمان اسکی زندگی کے خاموش سمندر میں عشرتوں کا سیلاب نکلوا اخل ہو گیا۔ نعمان کی عجیب و غریب فلسفیانہ باتیں لمبی لمبی سیریں نفس موسیقی تقریریں ہنسی مذاق جیسے زندگی کے شاندار عمل کی بنیاد رکھی جا رہی تھی مستقبل سے لمحہ خبر روح نشا و طرب کی مغل میں گم ہو کر رہ گئی تھی۔ زندگی خواہوں کے گہوارے میں جمبول۔ ہی تھی۔ — آزاد بھیکہ اور لاپرواہان نعمان یورپ کی آزاد فضاؤں میں زندگی کو تمام تر عریانیوں کے ساتھ دیکھنے والا آزاد پند دام ہوس میں چھپس کر ہندوستان کے پتھرے میں بند ہو گیا — بال روم۔ کلب۔ تاج گھر سینما شب نشین رہتے بن کر رہ گئے تھے۔ اس کی لچپیری کا محور صرت شیا تھی اور شیا کی محبت — شیا ماضی کے گہوارے بیداری کے اس خواب میں ایک گونہ لذت محسوس کر رہی تھی حیات گذشتہ کا ایک ایک لمحہ جیسے اسکی بادلوں کے کے سمندر میں جاب زنجیں بن کر ابھڑا تھا۔ وہ نعمان کی معیت میں زندگی کے حسین خواب دیکھ رہی تھی۔ اس کا منتہائے مقصود صرت نعمان تھا اور نعمان کی زندگی کا محور صرت شیا — پھر بکلیت جیسے خواہوں کا یہ عمل خیالات کے سلسلہ کی طرح ٹوٹ گیا خواب و خیال کی

دنیا اجڑ گئی، شیشا کا جیسے دم گھٹنے لگا، درد و کرب سے مضطرب سی ہو گئی، غم و یاس نے اُسے مذہحال کر دیا۔ — فضا کرسمس کے نعمات سے ترنم ہو۔ سی تھی لیکن یہ ترنم خیر باد شیشا کے دل پر نقطہ بہ نقطہ ٹھیس لگا رہی تھیں وہ سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی لیکن کرسمس کا بلند ہوتا ہوا فضا میں لہراتا ہوا ہر لمحہ اسکے دل کی راکھ کو کرید رہا تھا، یہی کرسمس کی رات تھی خوشیوں سے معمور اور اسکی مسرت اس سے چھپنی جا چکی تھی، آف میرے اللہ، اس نے آنکھیں بند کر لیں، رخص گاہ کا سماں اسکی نگاہوں کے سامنے تھا۔ نعمان کے آنکھوں میں وہ "ایلیس" کو جو رخص دیکھ رہی تھی وہ سوچنے لگی ایلیس ایک گرجنے اور دھاڑتے ہوئے سمندر کی طرح اسکے اور نعمان کے درمیان داخل ہوئی اور وہ دونوں ساحلوں میں تفتیم ہو گئے ہیں۔ جو باہم کبھی نہیں مل سکتے، اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ شاید نعمان بھی اسے کبھی نہ مل سکے۔ —

نعمان اس سے بچتا نہ بتاتا چلا گیا گویا اسکے جسم سے روح نکلتی چلی گئی، نعمان کی طرح اسکی صحت نے بھی اسکی رفاقت سے منہ موڑ لیا۔ نعمان کی جدائی اور بیوفائی کے غم میں شیشا مومی شمع کی طرح گھل رہی تھی شیشا نے آنکھیں پھاڑ کر کمرہ کی فضا میں دیکھا اسے اپنے سینہ میں شدید درد کا احساس ہونے لگا۔ وہ ایک لمحہ ساکت سی ہو گئی اور پھر خیالیت کا طوفان اُمتڈ آیا۔ — نعمان کی تباہی اور بربادی کی روح فرسا حقیقت اسکے سامنے جلوہ گر تھی۔ ایلیس ایک بوڑھے فوجی کرنل کے آنکھوں کی زینت بن رہی تھی۔ اور نعمان اپنی ناکامی کے زخم کے شمریم کی تلاش میں چور بازو "کا طواف کر رہا تھا" محصور منہ بند کلبوں کو چھیر کر یہ ظالم صحنہ دکھائے ہوئے پھولوں پر فدا ہوا تھا۔ جو زینت چمن بنے ہوئے ہیں اس کا محبوب نعمان چور بازو اسے خوشیاں خرید رہا تھا۔ چور بازو جہاں محبت

مکتی ہے جہاں وہ حرارت ایک نئے کھلونے سے جی بھلا سکتا تھا۔ زندگی کے ہر شعبے سے چور بازدار کیوں لگا ہوا ہے ہر طرف چور بازدار اور پھر خود قتل کا چور بازدار جہاں سے حسین آسودگی خرید گیا۔

خوابوں کا سینہ پر وہ اسکی آنکھوں کو چیدھیا کر آہستہ آہستہ سرکتا گیا۔

اور شیا ایک بار سے پڑے جواری کی طرح ٹوٹے ہوئے دل کی متاع منجھالے زندگی کی شکست کشتی کی پتو اٹھانے کی کوشش کرنے لگی رذلت احساس نے اسے مضطرب و

مبقرار کر دیا، سینے کے غار میں سانپ رنگتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اور پھیپے کے نامور ریسنے لگے۔۔۔۔۔ نعمان زندگی اور اسکے تقاضوں سے مجبور ہو کر آخر کار جنگ کے ہولناک آغوش میں پناہ لینے پر مجبور ہو گیا۔ کہ شاید اس طرح نادر میں اور ناکامیوں کا زخم بھر جائے۔۔۔۔۔ اور اس نے اپنے سینے کے زخموں میں خراش پیدا ہونے لگی۔ تاکہ

کہتے ہیں یہ غار پھیلتے ہی چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ زخم جبر جاتی تو مرض پر قابو پانا مشکل نہیں۔۔۔۔۔ زیدی کے چہرے پر دم کا پردہ بھاڑ کر اداسیاں اور بالورسیاں بھٹکنے لگیں۔۔۔۔۔ ”سوچا مت کیجئے آپ خوش اور بے فکر رہنے کی کوشش کیجئے“۔۔۔۔۔ اور

نرسین استراحت کے گھنٹوں میں تاکید کرتی ”خالی اندھن ہو کر آرام کیجئے“۔۔۔۔۔ آرام! آرام کے خیال ہی سے شیا کی رُوح مبقرار ہو گئی، سینہ پر ایک بوجھ سا محسوس ہونے لگا۔

ترپ کر روٹ بدلی اور کھانسنے کھانسنے بے دم ہو گئی۔۔۔۔۔ پل میں کال اوائز بازہ تازہ خون سے بھر گیا اور شیا لاش کے مانند بستر پر گر گئی۔

دور آہستہ آہستہ بلند ہوتے ہوئے نئے فضا میں اڑنے کی کیفیت پیدا کر رہے تھے اور تاریک رات کا سبز صبح کا ڈب کی سی سیوی سے چاک ہو رہا تھا۔

نمائندہ انٹرنیشنل ہر دی

پیدائش جولائی ۱۹۱۵ء تعلیم پہلے گھر پر ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۳ء تک۔ ۱۹۳۶ء سے
۱۹۴۲ء تک اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز لندن۔ تھوڑے عرصہ تک کنٹنس کلج
لندن بنیادی ۱۹۳۳ء۔

بچپن سے لکھنا شروع کیا، لیکن ۱۹۳۶ء میں پہلے پہل رسالہ دی مضامین بھیجے
شروع کئے بصورت میں مضمون نگاری کی ابتدا کی، اور اب تک زیادہ تر اسی میں لکھتی
ہوں، البتہ ہمایوں چینستان، تہذیب نسواں، مساوی، ادبی دنیا اور سب رس وغیرہ میں
بھی مضمون لکھے ہیں،

مضمون نگاری کی ابتدا گھر پر معاشرتی مضامین سے کی، صرف تین سال سے افسانے
شروع کئے ہیں اور ان سالوں میں بھی بہت کم لکھے ہیں تنقیدی مضامین بھی اردو میں
کم لکھے ہیں،

انگریزی میں اسٹیٹس میں وغیرہ میں مضامین لکھنے کے علاوہ اردو ناول اور مختصر افسانے
نگاری پر مقالہ لکھا ہے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے +

شائستہ اختر سہروردی

شانتی

ہم لوگ زہرا کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے چاولی کھاتے۔ لیلا نے چائے کی پیالی میں
شکر ڈالتے ہوئے پوچھا، "کیوں زہرا مانتی کو نہیں بلایا۔؟"
"بلایا تو تھا، لیکن وہ اب تک ہسپتال میں ہے۔"
"ہسپتال میں کیوں؟" ہم سب نے ایک آواز سے پوچھا۔
"آپریشن گرایا ہے۔" زہرا نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
"آپریشن کیوں، کاجے کے لئے؟" ایک دو نے فکر یہجہ میں پوچھا۔ لیکن باقیوں کے
چہرے کو دیکھ کر کھلم کھلا احتجاج میں بدل گیا۔
"تم سب نہیں کیوں رہی ہو، بات کیا ہے؟ ہمیں بھی تو بتاؤ، لیلا نے اور ہم نے زہرا
اور ارطغر و غیرہ سے کہا۔"

"جیسے آپ کچھ جانتی ہی نہیں ہیں، جناب یہ تو آپ لیڈی ڈاکٹروں ہی کی عہدہ داری ہے۔"

کہ جس عورت کا دل چاہے ماں بننے کی مصیبت سے بچ جائے۔ زہرا نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”اچھا یہ بات ہے۔“ پھر ایک دم سے سب کی سب نے اس موضوع پر رائے زنی شروع کی۔

میں انکی گفتگو خاموشی سے سنتی رہی۔ میری نظروں کے نیچے شانتی کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اور خوفزدہ چہرہ پھر رہا تھا۔

اُف! سو ساٹھی کتنی ظالم کتنی سنگدل، کتنی منافق تھیں۔ اسکے قوانین کس طرح آہنی زنجیروں کی طرح غریبوں کے ہاتھ پاؤں، انکی روحوں تک کو جکڑے ہوئے تھے۔ اور وہ پیر کی کچی سے امیر اس کو آسانی سے کھو کھالگ بھینک دیتے تھے۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں۔“ زہرا نے میری خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ نہیں صرف یہ کہ وہ پیر والوں کے لئے دنیا میں کتنی آسانیاں ہیں غریب یہی کرنا چاہیں تو جانی سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔“

”رہنے بھی دو، تم تو ایسی ہی فضول باتیں کرتی ہو۔“ غریب عورتوں کو تو کوئی دقت ہی نہیں ہوتی۔ روزہ حرام زنا ویاں یہی کرتی رہتی ہیں، دقت تو ہمیں جوتی ہے ڈاکٹروں کی خوشامد کرو، پچاس پہلے کرو، ڈبل فیس دو۔ تو کہیں جا کر راضی ہوتے ہیں۔“

”اور کیا؟“ ارمیلا بولیں۔ ”آخر ڈاکٹر مارٹن نے امریکا کے وفد میری ایک نہ سنی۔
 ہزار میں نے کہا کہ..... میرے دو بچے ہی مجھ سے نہیں سلجھتے، میں مر جاؤں گی، لیکن نہ راضی ہونا تھا نہ ہوئی۔ اور ان کمینوں کا کیا، دنیا بھر کی بد معاشیاں کہیں

اور ایسے گڑبگڑ سے ہوتے ہیں کہ صاف ہی جاتی ہیں۔

”میم صاحب، ڈاکٹر میم صاحب میں آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں، پیر پڑتی ہوں، بھگوان کے لئے مجھ پر کرپا کر دو۔ یہ پاپ میری جان سے دور کرو۔ میم صاحب میں منہا دے پیر پڑتی ہوں، میم صاحب میرا آدمی مجھے مار ڈالے گا“

شانتی کا یہ کہہ کر لڑتے ہوئے میرے پاؤں پر گرنا مجھے یاد آگیا۔ اسکی آنکھوں میں کتنا خوف تھا، کتنا ڈر تھا، کتنا زیادہ ڈر، وہ آنکھیں مجھے نہیں بھولتیں، اب بھی نہیں بھولتیں، اسکی چیخ اس جانور کی چیخ کی طرح تھی، جس کے پیچھے شکاری آ رہا ہو۔

شانتی صرف دو دن ہسپتال میں زندہ رہی۔ بلکہ صرف ڈیڑھ دن اور دو راتیں! اس میں زیادہ وقت اس پریشی کا عالم تھا، لیکن بے ہوشی میں بھی خون سخت خون اس طاری تھا جب ہم لوگ اس کو ہاتھ لگاتے، یا اسکے قریب آتے تو وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھتی یا بھاگنے کی کوشش کرتی، کبھی چلاتی مجھے مت نکالو، میم صاحب مجھے مت نکالو، میں کہاں جاؤں گی۔ میں نہا سے ہاں پڑی رہوں گی، میم صاحب مجھے صاف کر دو۔ کبھی چلاتی۔

”مت مارو مجھے مت مارو“

ایک دفعہ اسکی بغض دیکھ رہی تھی، تو اس کو دھیرے دھیرے کہتے سنا۔ ”میری شال بھی لے لی میری شال بھی لے لی۔“

”کس نے“ میں نے نرمی سے پوچھا۔

”میرے آدمی نے اسب چیزیں لے لیں۔ میرے بس تو لے کے پاؤں کے توڑے تھے بس تو لے وہ بھی لے گئے، اور شال بھی، میری لال شال، کلکتہ میں لی تھی بارہ روپے کو، وہ بھی لے لی۔“ یہ کہہ کر وہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روئی، جیسے کہ وہ بچہ جس

سے کہ کوئی کھلونا چھپیں لے۔

یا اللہ! یہ کون ہے۔ اس کا کیا قصہ ہے۔ مجھے اس سے بیدار ہو رہی پید ہو گئی تھی۔ وہ بیس بائیس سال کی عمر کی معلوم ہوتی تھی، اور اسکی زبان دیہاتیوں جیسی تھی، اس کی صورت باوجودیکہ سخت درد و کرب میں مبتلا تھی، بہت ہی بھولی بھالی تھی، جسم گولی گولی بھرا بھرا، رنگ سا قولاگر ٹنڈین۔ یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ کہ یہ لڑکی دیہاتی خولہ بھرتی کا نمونہ ہوگی، اگرچہ اس وقت چہرے سے انتہائی انتشار کے اور کسی چیز کا پتہ نہیں چلتا تھا۔

وہ کوئی سارٹھے نین بچہ ہسپتال میں داخل ہوئی۔ اسکے قے ہو رہی تھی اور پرابر قے ہوئے جاتی تھی، اور اسکی آنکھیں اور جسم پیلاہونے لگا تھا، ساتھ ہی ساتھ اس کی کمر میں سخت درد تھا، اور وہ مرغی کی طرح تڑپ رہی تھی۔

میں تو صرف ہاؤس سرجن ہوں، بڑی ڈاکٹرنی نے سخت قسم کا جانڈس تشخیص کیا۔ رات کے ۹ بجے جب میں ڈیوٹی پر آئی، اور شانتی نے پلک کر کہا: ”میم صاحب بھگوان کے لئے میم صاحب میرے پرویا کرو، میری جان بچاؤ، میرا پاپ نکال دو۔“ تو اصل قصے کا پتہ چلا۔

”تم نے کیا کھایا تھا بتاؤ“

”کچھ نہیں میم صاحب کچھ نہیں۔“ اس نے ڈری ہوئی آواز سے کہا۔

”دیکھو شانتی ہم ڈاکٹر ہیں، اگر ہم سے بھی سچی بات چھپاؤ گی، تو ہم کیسے تمہارا علاج کر سکیں گے۔ بتاؤ کیا کھایا تھا تم نے؟“

”دوائی میم صاحب!“

”کیسی دوائی“

”معلوم نہیں میم صاحب میرے دل چڑھ گئے تھے، اسکے واسطے میم صاحبہ“
 ہیں بڑی ڈاکٹر ٹی کے پاس گئی، میں نے کہا میرے خیال ہیں اس کو کسی نے گند
 کاست دیا ہے اُس سے جانڈس کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ میری تشخیص کو صحیح مانتے ہوئے
 فوراً بڑی ڈاکٹر ٹی نے باؤل ڈاسٹ“ وغیرہ کا حکم دیا۔

”اور ڈاکٹر“ میں نے دبی زبان سے کہا: ”اگر اس کو کبیر ریٹ کر دیجیے، تو اس کے
 دل سے بڑا بوجھ اتر جائے گا، اور یہ بچ جائے گی، وہ دہشت سے مری جا رہی ہے۔“

”میں اور کچھ نہیں سننا چاہتی۔“ ڈاکٹر ٹی نے اپنی کراخت آواز میں مجھ سے کہا: ”تم
 جانتی ہو میڈیکل پرفیشن کا کیا اصول ہے، اور تم جو کہہ رہی ہو، وہ کتنا بڑا جرم ہے۔“

”جی مہمان بچانے کے لئے میں نے پھر محنت کر کے کہا، کیونکہ مجھے یقین تھا کہ شائستہ ہول
 اور خوف سے مری جا رہی ہے، اگر اس کے خوف کی بناء پر وہ مری جائے تو وہ بچ جائے گی۔“

لیکن جسم کے ڈاکٹر دل کی بیماری کو کیا سمجھتے، ذہنی کیفیت کا کیا خاک اندازہ لگا سکتے
 ڈاکٹر ٹی نے کبیر ٹنگ کی اجازت نہ دی، اور میں نا اسیدہ ہو کر شائستہ کے پٹنگ کے
 پاس بیٹھ گئی۔

اُسے اب تک ہوش تھا۔ میم صاحبہ مجھ پر دیا کہ، میم صاحب، اُس نے پھر ہلک
 کر مجھ سے کہا، اتنے میں بڑی ڈاکٹر ٹی خود پہنچیں، اور انہوں نے بڑی سختی کے ساتھ
 شائستہ سے کہا، یا کہ اس کو نجات نہیں دلائی جائے گی، بلکہ ہر ممکن کوشش کی جائے گی کہ
 وہ اس آفت میں مبتلا ہے۔ ہاں۔ جان سبہ شک جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کی
 جائے گی۔

جیسے پیاسے کو پانی نہ ملے ویسی ہی مایوسی شانتی کے چہرے پر چھا گئی۔ ایک مجر شگاف
چیخ کے ساتھ وہ میرے پاؤں پر آگری۔ اسکے بعد پھر اس غشی طاری ہو گئی، لیکن غشی اور
غٹو دگی کے عالم میں بھی غرت مجر ہلا دینے والا خوف اسکے دل سے مٹ نہ سکا۔

رات بھر میں اسکے پاس بیٹھی اسکے کرب و بے چینی کو دیکھتی رہی۔

صبح میرا "آٹ ڈیوٹی" کا وقت تھا۔ لیکن میں شانتی کو بھلا نہیں سکی، دو دفعہ دیکھنے
آئی، دوپہر کے بعد معلوم ہوا کہ بڑی ڈاکٹر نے صاحبہ نے کیمڈر فینگ ضروری سمجھا اور اجازت
دے دی، لیکن افسوس اب شانتی بالکل بے ہوش تھی، اسکی سانس میں گڑبڑاہٹ پیدا
ہو گئی تھی میرے کئی بار آواز دہینے پر اس نے آنکھیں کھولیں، پران میں موت کی وحشت
چھا چکی تھی۔ میں نے کہا شانتی تمہارا اپریشین کر دیا۔ اب فکر کی بات نہیں۔
اُس نے لڑکھڑائی آواز سے کہا: "ماں لڑکی ہر روز کی ہو کر مر گئی۔ لیکن لڑکی
اشانتی امیری لڑکی گڑیا جیسی تھی، چھ روز کی۔ اور پھر اسکی آواز بلیہ گئی۔"

اس روز رات کے نو بجے شانتی کے کرب و بے چینی کا خاتمہ ہو گیا۔ موت سے اسکے
چہرے پر اطمینان اور سکون چھا گیا۔ اسکے لبوں پر مسکراہٹ سی آ گئی میں نے کانپتے
ہوئے ہاتھوں سے اسکے ہلنگ کے ہس پاس چادر کھینچ دی اور باہر نکل آئی۔

اس کا کوئی وارث نہیں تھا، صرف اسکی ایک جان پہچان عورت اور اس کا ایک
شوہر جس کے یہاں وہ نو کر تھی۔ اسکے کہنے سے آکر لاش کو لے گئے

شانتی کی زندگی کا قہقہہ کیا تھا، میں معلوم نہیں کر سکی اسکی جان پہچان عورت
نے صرف اتنا جانا کہ شانتی جے پور کی رہنے والی تھی، اسکے شاید دو بھائی اب بھی
زندہ ہیں۔ اسکی شادی چھوٹے پن میں کر دی تھی شوہر بڑا غلام تھا، جیبت

تک ماں زندہ تھی اسکے پاس بھاگ بھاگ آتی رہی، لیکن ماں کے مرنے کے بعد بھائی
 بھاء جوں نے مٹنہ نہیں لکھایا اور وہ ہر طرح کے ظلم سہتی اور برداشت کرتی رہی
 یہاں تک کہ شوہر نے کلکتہ لے جا کر وہاں پر دس مہینے گھر سے نکال دیا۔ اس
 عورت سے اتفاقاً ملاقات ہو گئی، اس نے رجم کھا کر اپنے گھر میں پناہ دی۔ اور نوکر
 رکھوا دیا۔ دس مہینے سے نوکر تھی اور بڑی خوش، ماکہ بہت مہربان تھیں، لیکن ساتھ
 ہی بہت سخت مزاج۔ آوارگی کی بھنگ بھی سن لیتی تو نکال باہر کر دیتی، لیکن جوانی دیوانہ
 ہوتی ہے، انسانی کا قدم لڑکھڑا گیا۔ اور قسمت کی ستم طر فی دیکھیے۔ انہی دنوں اس
 کا شوہر جو فصیح میں چلا گیا تھا اور لاپتہ ہو چکا تھا، واپس آ گیا، اور اس کو واپس
 لے جانے کے لئے اصرار شروع کیا۔

شانتی بھول کم عمر، ناتجربہ کلر، شانتی کے ہمیش غائب ہو گئے وہ قصائی خانہ
 جس نے بے قصود بھی تو بڑیاں توڑی تھیں، وہ اب جبکہ قصور دار تھی کیا نہ کرے
 گا۔

وہ خوف اور ڈشٹ سے پاگل ہو رہی تھی۔ ایک ایک سے ہاتھ جوڑ جوڑ کر اپنے
 درد کا درماں پوچھتی تھی، لیکن گمنہ گار سے کسے چھو دی ہوتی ہے؟ ہر کوئی نفرت سے
 مٹنہ پھیر لیتا تھا، ادھر ظالم شوہر۔ روانہ دھکیلیاں دے رہا تھا کہ اگر اسکے پاس
 واپس نہیں آتی تو نالش کر دے گا۔

شانتی پر کیا گزری ہوگی، کیا کیا ذہنی اضطراب۔ کیا کیا بھول اور بے فکر
 اس نے برداشت کئے ہونگے، اور اس طرح کہ کسی کو اس آگ کا پتہ نہیں چلا، جو کہ
 اسکے سینے کے اندر جل رہی تھی۔

تپہ نہیں اُس نے گھیرٹ میں کیا کہا ، لا بلا کھائی ہوگی ، اس کا بدن مرنے کے بعد
 نیلا کانچ ہو گیا تھا اور بیماری کے دوران میں پیلاہدی - پوسٹ ماڈم ہوتا تو معلوم
 ہوتا کہ اس جان دار نے کس طرح اپنی جان دی ؟

شفیق بانو

مصیبت کا اک اک سے احوال کہنا

مصیبت سے ہے اور مصیبت زیادہ

کوئی ایسی بات نہیں کہ لاکھ مرتبہ کہنے کے باوجود بھی تشنہ نہ تکرار ہو۔ اتنی مرتبہ بتی
 باتیں دہرائی ہیں اور مستقبل کے متعلق پیش گوئی کی ہے کہ اب جی اکتا گیا آپ افسانے
 مانگئے تو میں ہر مرتبہ ایک نیا موضوع تلاش کروں مگر آپ بتی تو دسی ایک ہے۔ کچھ اُلٹ
 پھیر کروں تو آپ جھوٹ بولنے کا الزام لگادیں گے۔ عہد ماضی کیا سناؤں جسکی تلخیاں اب
 تک ہونٹوں پر..... معاف کیجئے دل پر انگارے کی طرح پڑی دہک رہی ہیں اور عالی؟
 کوئی ایسا غلط نہیں جو میری کامیابیوں پر ہمت افزائی کرے نہ آپ میں سے
 کوئی ایسا اہم درد ہے جو میری تکالیف کا ازالہ دھونڈے، سو کچھ کہنا سننا لا حاصل ہو گیا
 پھر بھی ندیم صاحب کے مطالبے پر اپنی کا ایک شعر یاد آتا ہے یہ

فقر یہ ہے داستان حیات

بھول دھونڈے ہیں خار پٹے میں

ممکن ہے کہ یہ انکی بھی داستان حیات ہو..... میری تو یقینی ہے.....

شفیق بانو

شفیق بانو

فریبِ مسلسل

کسی کو تماشہ کیلئے خریدی ہے کسی کو لٹو سے — کسی کو اخبار بینی سے —
کسی کو دولت سے — کسی کو قیمتی پتھر جمع کرنے سے — غرض کسی نہ کسی چیز سے ہے مرفہ
— لیکن مجھے؟ مرنے بھائی، کہنے، لکھنے، پکارنے سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ دیوانگی کی حد
تک۔

ایک دن یہ فریب کے پردے ہٹ گئے اور میرے دل کے تار جھنجھنا اٹھے —
کیسے؟ کب؟ کیونکر؟

گو یہ سب کچھ بتانا بہت مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں — میں بہت چھوٹی
تھی۔ اتنی چھوٹی سی کہ اکابھائی ایک ہاتھ سے سر سے اونچا کر دیتے ہیں صغیتی، اچھے
اکابھائی میں گری مجھے پکڑو — نیچے تارو —

اکابھائی غریب ستا کہ تو بہ کر کے۔ کان پکڑی کر کے زمین پر کھڑا کر دیتے۔

مجھے چھینے میں مزا آتا اور آکا بھائی کو سر سے اونچا کر کے ٹپچ دینے کی دھمکی میں لطف آتا۔

آکا بھائی کی مشادی ہوئی۔ میں اب بھی سایہ کی طرح ساتھ پھرتی تھی۔ اُن تمام جذبات سے بچے خیر جو آکا بھائی اور دلہن بھابی کے دلوں میں دھڑک رہے تھے۔
آکا بھائی بعض اوقات بلاوجہ جھڑک دیتے۔ یہ میرے کمرے کی چیزیں تھیں ہر وقت کیوں گڑبڑ کرتی ہو؟ میری یہ کتاب کیوں خراب کہ ڈالی؟
میں چپ سی ہو جاتی۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اب میرے ساتھ بڑا ڈاکا انداز کیوں بدل چکا۔

ایک دن گھر میں گھومتی ٹہلتی بھابی کے کمرے میں جا پہنچی۔ دروازے نیم دائھے میں نہ دھڑکے کھولے، بھابی چونک اٹھیں۔ بہت بدتمیز ہو تم شامی — بھلائیو بھی کوئی تک ہے آندھی کی طرح آنا۔ طوفان کی طرح دروازے ہلا دینا، تو بہ تو بہ۔
چل دھک سے ہونے لگا۔

بھائی پاس کی آرام کر سی پو بیٹھے بیٹھے غڑائے "ہزار دفعہ بہیروہ کو منع کیا کہ اب بڑی ہو گئی، تمیز سیکھ، لیکن ابھی تک اپنے کو بچہ ہی سمجھ جاتی ہے، جا، اٹھ یہاں سے" دودھ مکنت۔

میرا دماغ سہم گیا۔ دل سینہ میں کھٹ کھٹ ہونے لگا۔ جیسے ابھی منہ ہوا نیگا شہر بندہ شرمندہ انگلی مانتوں میں دباؤ والا دل والے تخت پر جا بیٹھی۔

کہہ کچھ احساس ہوا کہ آکا بھائی اب میرے بھائی نہیں رہے۔ اب انکی ساری توجہ دھڑ بھائی کی غزالہ کی آنکھوں میں پرست ہو گئی۔ جھلیل جھلیل دو ٹپوں کی چمک ہو؟

آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔

دل پر ایک ضرب پڑی اور زار ٹوٹنے کی جھنکار آئی۔ "اے میرے اکا بھائی! کیا واقعی میرا انتہا رشتہ دم بڑ گیا؟" اس کجنت جادوگر نے مجھے بھائی سے سخت نفرت آنے لگی۔ جی ہاں ان کے ریشمی کپڑے فوج کو پھینک دیں ہیں! اس دن بات پر روٹی۔ گھر میں سب نے پوچھا۔ کیوں کیا بات ہے؟ میں کچھ بنا نہ سکی آخر بتائی بھی کیا؟

میری محصور محبت پھر اپنا مرکز تلاش کرنے لگی۔ — بنی مرت میرے لئے مینا کچے مینی

ساقا۔

دو تین دن کے بعد سارے گھر کو معلوم ہو گیا کہ شامی اور منجیلے بھائی کی خوب بن رہی ہے ہر روز خوب چیزیں بچا بچا کر شامی رکھتی ہے اور اسکول سے آنے پر اپنے چہیتے منجیلے بھائی کو کھلاتی ہے۔

منجیلے بھائی بھی خوب خوش تھے اور اپنی "پاکٹ منی" میں سے اسکول سے واپسی پر میرے لئے ٹنگ پھلیاں — امرو — رس بھریاں — کبیرو لاتے۔ میں آتے ہی دو نو جیبوں کی تلاشی لیتی۔ گھر کے سب لوگ شاید اب منتظر تھے کہ حسب دستور لٹائی ہوگی اور سب کو ہنسی کا موقع ملے گا۔ میرے سر میں درد مڑا — ہلکا ہلکا بدن بھی گرم معلوم ہوا منجیلے بھائی چچوالا شو دیکھ کر پیٹے تو مجھے بستر میں خاموش پڑے دیکھا۔ "بھائیوں کیا ہوا؟ شامی بدلو؟"

"درد ہے سر میں"

منجیلے بھائی محبت کے مارے بیتاب ہو گئے۔ "اور سی انٹیل ہام" بلدی جلدی تاکر

ملنے لگے۔ اپنی جیب سے سفید ریشم کا ردع نکالا اور باندھ دیا۔ پھر چاروں طرف سے کبیل ٹھیک کر کے اڑھایا جیسے ماں اپنے بچہ کو۔ مگر انی جا چکی تھی، اب کبھائی اور دھن بھائی کے سر پہ قبچہ خراٹوں میں بدل چکے تھے۔

بادرچی خانہ میں بی بی کا راج تھا۔ برتن مگر اسے تھے۔ منجھلے بھائی کی آواز آئی، ہنس ہنس پھر کوٹیلے انگلیٹی میں کوٹے۔ نل کھلا۔ پانی گرنے کا شور مڑا۔ چاہ تیار ہوئی۔ پھر میری بی بی کے پاس منجھلے بھائی کا ہاتھ آگے بڑھا، شامی سو گئیں کیا؟ لو چاہ پل ادیری گڑیا بہن میرے کانوں میں گویا کسی نے موسیقی کا دریا بہا دیا۔ ہائے میرے منجھلے بھائی — تم نے دھوئیں میں اپنی آنکھیں تھکائیں؟

میں بیسیانہ اٹھ کے بیٹھ گئی۔ چاہ کو ایک ہی سانس میں جلتا پی گئی — جیسے اس سے پہلے کسی اس نعمت کو ہاتھ نہ لگایا تھا جاکر ڈاکٹر مدد درجہ بڑا تھا۔ پانی خدا جانے کھانے بھی پیا تھا یا نہیں، شکر شہد کی طرح گھل ہوئی تھی میں صرف ایک ہی چھوٹا حجم پینے کی عادی تھوں پھر بھی مسکراتے ہوئے پی لی۔

منجھلے بھائی اپنی خالسا ماں گیری پر گویا اتر رہے تھے۔ شامی دیکھو چار تو چار میں تو پڑنگ بھی بہت اچھی لگا سکتا ہوں۔ اور آٹیس کریم تو مجھ سے بہتر کوئی نہیں بنا سکتا۔ آموں کی سنترے کی۔ فالسہ کی۔ انڈے کی غرض سب کی بنا سکتا ہوں۔ اب کے اتوار کو تمہیں بنا کر کھلاؤں گا۔ پھر دیکھنا۔ تم اپنی سہیلی زبیدہ کو بھی بلا لینا۔

آخر کار کجغت اتوار آگیا۔ صبح سے مشین صاف کرتے کرتے میری انگلیاں بھی دکھ گئیں منجھلے بھائی متفکر لہجے میں ابے۔ شامی اور تو خیر سب چیزیں لے آیا لیکن

برت کے لئے پیسے نہیں بچے، اب کیا کروں؟ میرا دل بے اختیار تڑپ کر باہر آگیا۔
 دس روپے تین پیسے کل میری کائنات محفوظ تھی۔ جھٹ بکس کھول موتیوں کا چمکتا پرس،
 حوالے کیا۔

منجھلے بھائی نے ”مال مفت دل بے رحم“ کی طرح خوب خرچ کیا۔ میں بے خبر
 طبیعتی تھی کہ اچانک دھکا لگا۔

”شامی شامی یہ جلدی جلدی دوپٹہ پر کرن تو مانگو۔ تمہارے منجھلے کی بات تمہارا
 کا بھائی مٹھرا چکے ہیں۔ دھن بھائی کا یہ کہنا ایک خطرہ کا الارم تھا۔

خدا یا کیا میری بھائی آتے ہی میری بے غرض محبت چھین لے گی؟ منجھلے بھائی
 بولنا کم کر دیگے کیا؟ عید پر کپڑے نہیں بناؤں گے کیا؟ مجھے روز شام کو وہی بڑے
 کی چاٹ لا کر نہیں کھلائیں گے؟

کرن میری آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ سوٹی سے میں جلدی جلدی ٹانگنے کی اہام
 کوشش کرنے لگی۔

ہمراہ بھائی آگئیں۔ میں ہر وقت گھونگھٹ اٹھائے منہ دیکھا کرتی۔
 بھائی منٹ منٹ میں احکام لگاتے ”شامی چاد بنا لاؤ۔ شامی دوپہر کے
 کھانے پر کباب آؤ کے تیار کرو۔ اور ہاں میری تپدن پر استری تو کرو۔“
 میری جواب میں پڑی ہے ”دھورو۔“ میں بادل ناخاستہ اٹھتی اداس لادن
 تہلے ہوئے کاموں میں مشغول ہو جاتی۔

رفتہ رفتہ مادی ہو چلی۔ بھائی بالکل بدل گئے اب ایک دھیلے کی بھی چیز لا کر
 دیتے۔ شام کو دفتر سے آتے ہی رسید سے بھائی کے کہے ہیں۔ تمام دنیا کی چیزیں

لاتے لیکن میرے حصے میں جو راجی نہ آتا۔
 کمرے کی مغال حب کراتی تو کریم سیکٹ کے لیبل پیرسوپ کے خالی ڈبے۔
 چاکلیٹ کے جھوٹے رنگین کاغذ ثبوت دیتے کہ یہیں خریدا گیا ہے۔

مجھے اپنی بے بسی پر رونا آ جاتا۔ گھنٹوں سوچتی بڑی بھائی سے تو کئی کر چکی تھی
 ماں بھین پپی میں مر گئی تھیں۔ پھر کس سے جا کر منجیلے بھائی کی شکایت کرتی کہ بیوی کے
 آنے ہی بہن کو کیوں چھوڑ بیٹھے۔

ایک دن سر میں درد تھا۔ میں دن چڑھے تک لمباٹ میں پڑی رہی۔ منجیلے بھائی
 کو نوکرانی نے چاء گندی پالیوں میں اندلی دی وہ چیخ پڑے۔ "نشامی کہاں ہے؟"
 کیسی لاہو واسے۔ بہن سو کر اتنا بھی خیال نہیں آتا کہ اپنا بھائی یونہی دفتر چلا جا سکا
 تو کو کافی رونی آواز میں بولی۔ "سر میں درد بہت ہے بٹیا کے۔" منجیلے بھائی
 جھجلا کر بولے۔ "بہانہ ہے بہانہ۔" بس اب میں اپنی بیوی کو لے کر الگ ہو جاؤں گا
 اس گھر میں سب خواہ غرض اور متکار ہیں۔ تھوڑا روپیہ ہے باقی زیور پھیر چھوڑی سی کوٹھی
 بنواؤں گا۔"

منجیلے بھائی کی چینیں جھٹک پھینیں۔ دل ٹوٹ گیا۔ بہت رونا آیا۔

یا اللہ کیا کروں؟

ایک سال میں چھپل سی حسین کوٹھی تیار ہو گئی اور منجیلے بھائی مود اپنے دو عدد
 بچوں کے روانہ ہونے لگیں۔ مجھ سے بچے منہ سے بھی نہ کہا کہ "نشامی تم بھی ہمارے
 ساتھ چلو۔ بلکہ میں رسالہ لینے کے بہانہ گئی تو اپنی چیزیں پیک کرتے ہوئے انتہائی
 خوش چہرے کے ساتھ ٹنگنا رہی تھیں۔

ایک چھڑا سا جگلہ بناؤں گی نیارا.....

ایک چھڑا سا.....

میں جل ہی تو گئی — یہ کجنت عباد میں کتنی سنگ دل ہوتی ہیں —
شوہر کی بہنوں سے ذرا بھی ہمدردی نہیں ہوتی نہ محبت — خواہ ساری عمر ساتھ
رہیں۔ لعنت ہے ایسی بے حس پر —

مجھ سے زیادہ دیر کرہ میں ٹھہرا د گیا — میری محبت پاش پاش ہو چکی تھی۔ ہاے
ہوئے حواری کی طرح سر جھکاٹے واپس آ گئی —

شام کے سکوت میں کوئی راگبیر گاتا جا رہا تھا —

بھاگ ان درودہ فروشوں سے کہاں کے بھائی

بچ ہی ڈالیں جو روست سا برا در ہووے

رات بھر نیند نہ آئی — مٹھیلے بھائی اور بھائی بات بات پر کھلے پڑے تھے۔

میرے اوپر جینج و صدمہ گزر رہا تھا اسکی کسی کو مطلق خبر نہ تھی —

آہ میں کتنی بد نصیب ہوں — ماں مری۔ آکا بھائی نے رخ بدلا۔ مٹھیلے بھائی

کا آسرا تھا وہ بھی اپنی دنیا الگ کے چل دئے۔ اب کس شغل میں دل بہلاؤں؟

اب لے دے کہ ایک چھوٹے بھیا رہ گئے تھے جن سے میری ایک منٹ کو بھی نہ

نبی تھی۔ جن کی کاپیاں چھپا چھپا کر میں غصہ میں پھاڑ کر پھینک دی تھی تھی۔ مجھ سے مرث

دو سال بڑے تھے۔

آج خود بخود مجھے اُن پر ترس آیا۔ اے ہے میرا بھائی! اگر ماں زندہ ہوتی تو پھر

گندے کپڑے پیسے کوٹ کیوں پہنتا؟ کھانے کو بھی دین بھائی نیچے کا پانچواں اتنی نہیں۔

شیطان کی خالہ کے مناسب ناموں سے نوازا کرتے تھے۔ اب مجھے اپنی شرارتوں پر عود ہی مہیسی آ جاتی تھی۔

قدرت کی زبردستی تو دیکھو جس چیز کو چاہتے ہیں کہ ہمیں مل جائے۔ نہیں ملتی اور جس چیز سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ ملتی ہے۔

برسات کی رات تھی۔ میں نے بڑی محنت سے بھتیا کی فرمائش سے کرلیے کپڑے اور خوشبو ڈال کر بادام کی فیرونی ———

آہ۔ آدھی رات گزری تھی کہ اچانک میرا بھتیجا گھبرا کر اٹھا۔ میری شامی بھینڈ۔

جلدی آؤ۔ دیکھو مجھے پکڑو۔ میں چلا۔ ——— ہائے اللہ۔ ——— نہیں نے دونوں ہاتھوں سے سنبھالا۔ بستر پر اٹھی کر دی تھی۔ اپنا بستر بدل کر صاف بستر پر لٹایا۔ امرت دھارنا جلدی سے پلایا۔ ——— نرندروں دعا میں مانگنے لگی۔ اللہ میرے چھوٹے بھتیجا کو بچا دے۔ میں لٹ جاؤں گی۔ بس میرے پاس یہی دوا ہے۔

چھوٹے بھتیجا کو جبک جبک کے نکلتی رہی۔ کبھی آواز میں دیتی۔ میرے چھوٹے بھتیجا! آنکھیں کھولو۔ ———

اچانک ایک خوف سا دل میں آیا اور بے اختیار آکا بھائی کے کمرے کی طرف دوڑی۔ وہ برآمدے میں برقی ٹیکے میں دنیا جہاں سے بے نیاز سو رہے تھے۔

۱۰ اچھے آکا بھائی جلدی دیکھو چھوٹے بھتیجا کو تو نہ جانے کیا ہو گیا۔ ——— تھے ہوئی اور ہچکیاں آ رہی ہیں۔ ——— ہائے میرے چھوٹے بھتیجا!

آکا بھائی حالت دیکھتے ہی دوڑے ڈاکٹر کو لینے۔ ——— میرے بھتیجا نے دوسری

کا انتظار بھی نہ کیا —

”شامی پانی..... پانی..... پانی.....“ پانی کا گھونٹ

پیتے ہی آنکھیں بند کر لیں

شامی بھنوتہ بچا رہنے والا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا آہ پہلے دو فریب تو سنیں
ہندک کھائے تھے۔ لیکن یہ عادت فریب سے بے نیاز تھا —

میری حالت بیت دروناک بن گئی — سال بھر تک پاگلوں کی کیفیت
رہی — بڑی بھائی نے آکا بھائی کو صلح دی کہ شامی کی کہیں بات لگا کر
قصہ ختم کر دو جو غم بھلے —

یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا — شوہر کی ناز برداریاں بھی چھوڑے بھیا کو نہ بھلا سکیں
بعض وقت چاروں طرف سے آوازیں آتی ہیں

”شامی بھنوتہ — شامی — شامو — میرے لئے تم رو رہی

ہو؟“

آہ چھوڑے بھیا — کاش تم زندہ رہتے اور بلا سے آکا بھائی اور منجی بھائی
کی طرح فریب ہی دے دیتے مجھے صبر آ جاتا۔ بس تم زندہ رہتے —
میرے چھوڑے بھیا — !!

شکیلہ ختم

”میرے خاندان میں بہت پہلے سے ادب کا ذوق تھا اور کمپین جی سے میں اپنی اماں عالی اور آبا جان کو بڑے شوق سے پڑھے اور کتابوں کا مطالعہ کرتے ہوئے دیکھ کر اپنی حکایت شیریں کی کتاب جلد سے جلد ختم کر دینے کی کوشش کرتی تھی کہ میں بھی انہیں پڑھنے کے قابل ہو جاؤں، مگر افسوس کہ ہمارے مکتب کے مولوی صاحب پڑھانے سے زیادہ توجہ اس پر دیتے تھے کہ لڑکیوں نے اُن کا گھر صاف کیا یا نہیں، پانی بھر دیا گیا یا گھرے ابھی خالی ہیں اور اس وقت کا سالہ کون پیسے گا؟ — بعض لڑکیوں کے ساتھ کبھی کبھی زندگی کی ان حقیقتوں سے میں بھی آشنا ہو جاتی تھی — ایک قصبہ کا مکتب جس کے بچے ہوئے ٹاٹ پر لڑکیاں بیٹھ جاتیں اُن کا بستہ سامنے ہوتا۔ کوئی کتاب کھلی ہوتی اور لڑکیاں اپنے اپنے بستے کے اندر سے مزے مزے کی چیزیں نکال نکال کر مسلسل کھاتی رہتیں کسی کے بستے میں چوڑے اور گڑے ہتے۔ کوئی بھرنٹ اور لکھی کا بھڑا لٹانا — اور کوئی چاول کی روٹی — تو اسی طرح دوسروں کے چوڑے اور گڑے کھا کھا کر میں پچے پڑھنے لگی۔ بہت سے پڑھے آتے تھے ان دنوں نیرنگ خیال چھایا ہوا تھا اور عصمت کے پڑے شوق سے پڑھے جاتے تھے، اور اصل ”مغفل تہذیب“ اور بزم عصمت نے آگے بڑھنے میں میری ہمت افزائی کی ہے اور اسکے بعد میں چھوٹے چھوٹے انشائے لکھنے لگی تھی جو اکثر چھپ چکے ہیں۔ میرا پہلا افسانہ ”عصمت“ ۱۹۳۶ء

میں ادب لطیف کے کسی نمبر میں چھپا تھا جسے سب لوگوں نے بہت پسند کیا تھا۔ اس کے بعد سے میں افسانے ہی لکھنے لگی ہوں کئی تعطیلات بھی لکھی ہیں جو ایسے ہی پڑی ہوئی ہیں۔ مجھے غزلوں سے کبھی کوئی لگاؤ نہ رہا۔ میرے افسانوں کا ایک مجموعہ ”درجن“ کے نام سے مکتبہ اُردو لاہور سے شائع ہو رہا ہے اور دوسرا مجموعہ ”آکھ مچولی“ سنگم پبلیک ہاؤس سے چھپ رہا ہے۔

شکیدہ اختر

شکیلہ اختر

آنکھ مچولی

وہ بچپن ہی سے بہت شوخ چنپل اور جڑی نہیں کھکتی، دیکھنے والے اسے دیکھ کر کہتے: "بہت ہی مینے تو گھرتے ہیں" اور جب اسکی زندگی کا دوسرا اور سبک اہم دور شروع ہوا تو اس کے تبسم اور زیادہ رنگین ہو گئے اور منہ کی سرٹلی جھٹکاریں ستاروں کی طرح تابناک ہو گئیں۔ اسے تنہائی سے وحشت ہوتی تھی۔ اسی لئے وہ رنگ و بو کی طرح مغل پر چھائی لگتی اسکی سچی سہائی کو مٹی سے ہر گھڑی قبضے بلند ہوتے رہتے تھے۔ اور احاطے میں سائیکلوں کی قطاریں لگ جاتیں لیکن وقت اور بے وقت بھرے بھرے رکشوں اور آتے ہوئے موٹروں سے وہ اکتا گئی تھی۔ ایک ہی طرح کے ہنگاموں سے اب اس کا جی گھبرا گیا تھا۔ دن اور رات کے اکثر حصوں میں دو گوں کی طرح طرح کی ڈولیاں اسکے یہاں آتیں۔ کچھ اس کے بھائی کے دوست آتے جن کے آتے ہی ڈرائنگ روم کے پردے کھل جاتے، برج کا دور چلنے لگتا، مچولی اور کیرم کے کھیل کھیلے جاتے۔ پھر اس کے دیوار اور دوست بھائی کے ساتھی آتے مرنے والے

لالہ علی جلدوں کی کتابیں دبائے کبھی تو ان کے آتے ہی کمرے بند ہو کر پڑھائی شروع ہو جاتی اور کبھی دوپٹے اور گیند لے ٹینس لان پر چکنے لگتے۔ اور ہر روز شام ہوتے ہی گیارہ گیارہ بجے رات تک اسکے شور و غصے کے ملنے والے آتے رہتے۔ ڈرائنگ روم پر آمد اور کبھی سامنے کا احاطہ کر سیوں سے بھر جاتا مگر تو شاعری اور فن شاعری کے جام چھپتے۔ اور ادیب کی باریکیاں بیان ہر تین فیض کا ذوق ادب بہت بلند اور اس کا مشاہدہ بہت گہرا تھا۔ وہ ایک کامیاب ادیب تھا جس کے افسانے، ڈرامے، تنقید اور نظموں میں زندگی کی جگہی ہوئی لہریں رواں اور دواں رہتی تھیں کبھی زندگی کے اہم اصول اور دنیا کے نظام پر لکھا ہے دو ڈرائی جانیں، گہرے اور دو تین مسئلوں اور ان کی باریکیوں پر تبصرے ہوتے تھے گونجے، مہنسی کی لہریں اٹھتیں۔ اسکی کوٹھی میں زندگی بہتی تھی مگر ان سب کے ہوتے ہوئے بھی وہ گھر کے اندر اپنے کما ایک بے تھا وہ وسیع غلام میں تنہا محسوس کرتی۔ ایک عرصہ تک انہی قہقہوں اور مہنسی کی انہی موجوں میں اپنے کو فریب دے رہی تھی، وہ دیر دیر تک پر دے کے پیچھے کمرے کے دیکھے پر مٹی، انکی باتیں سنتی، ان کے تاشے دیکھتی اور بل کے شربت، اندھے کے حلوے، ناشتے اور چائے سے ان کی خاطریں گرتی رہتی تھی، پس پردہ انہی نے ان رنگینوں میں اپنے کو بہلانا چاہا تھا مگر اب اسے اس گھر سے دشت ہونے لگی تھی، یہ ہیں کا گھر نہیں تھا۔ زندگی کی شاہراہ پر ایک پر رونق کلب تھا اور اس کا جی چاہتا کہ اس کا اپنا بھی کوئی ایک گھر ہو تا، بارہ سال کا ایک طویل عرصہ وہ اس کلب میں گزارا کلب تک گئی تھی، تماش کے بیٹے، کیرم کی کھٹا کھٹ اور نو پل کی ہار جیت میں وہ اپنی زندگی کی شکست ہی شکست دیکھ رہی تھی، بٹے اور گیند کی ہر ایک ضرب نے اسکے دل کو مجروح کر دیا تھا اور ادیب، دنیا اور نظام حیات، کے گہرے گہرے تبصروں

نے اسکی زندگی کے ہزاروں پلوں کو بھنور بھنور کر کھیر دیا تھا۔ مگر میں اتنے ہنگاموں کے لیے
 ہی وہ خود ایک اجاڑ ویرانہ میں اکیلے ٹھنڈے درخت تھی۔ اپنی سچی ہونے کو مٹی سے اب اس کا
 جی بیزار ہو چکا تھا، سارے مگر بھراؤں ڈرامنگ روم کی حسین آرائش سے وہ اکتا گئی۔
 مٹی، اپنی تنہائیوں سے پریشان ہو کر وہ دن بھر میں کتنی کتنی دفعہ اپنے ہاتھوں سے گھر کی
 ایک ایک چیز جھاڑتی رہتی تھی، مگر ان ساری چیزوں سے اب اس کا دل بھر گیا تھا
 ایک منٹ سے ان شکستہ ہوئی تصویروں کو دیکھتے دیکھتے اسکی آنکھیں پتھر اگئی تھیں۔
 پر رکھے ہوئے خوبصورت کھلونوں پر مہربانی نہیں کر دے دیکھ کر بھی اب وہ بے پروا
 رہتی۔ کانس پر سہائی ہوئی گڑیاں بارہ سال سے بس ایک ہی طرح سے سجیں پڑی تھیں۔
 رنگ رنگ کی کچڑے اور مٹی کی گڑیاں، جنکے کچڑے رنگ کی طرح گل کر اب بیٹھنے جا رہے
 تھے۔ اور ان کے چہرے پر جگہ جگہ سے خراشیں پڑ گئی تھیں مگر وہ عجیب و حرکت تھکے ہوئے
 انداز میں بارہ سال کی طویل مدت سے مسکراتے جا رہی تھیں۔ اس کو محسوس ہوتا جیسے
 وہ خود بھی مٹی یا کچڑے کی ایک بے جان سی گڑیا ہے، اس پر بھی ایک جگہ بیت گیا تھا
 اور وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی سرک نہ سکی تھی۔ اسکی روح کی دھبیاں بھی تازہ نہ ہو چکی
 تھیں، اور مٹی کی گڑیوں کے چہرے سے کہیں زیادہ کھنچیں اسکے دل پر پڑ گئی تھیں۔
 کی طرح اسکے لبوں پر بھی مسکراہٹ پھیل جاتی تھی، وہی مرونی سی مہین مسکراہٹ، اب
 تک وہ انجان طور پر ایک بچہ کی طرح ان کھلونوں سے کہیستی رہی تھی، نقلی کھلونے، اور
 مٹی کی بے جان خاموش گڑیوں سے۔ مگر یک بیک اتنے دنوں کے بعد اب اس
 کا جی بے اختیار یہ چاہنے لگا تھا کہ مکر کے ان لٹیری پروں سے لپٹ لپٹ کر کوئی چھوٹا
 رسبہ اسکی روح کو ایک طوفان کا انتظار تھا اور وہ اس آندھی میں گھر کی ایک ایک

چیز کو نترنیز دیکھنا چاہتی تھی، اس کا جی چاہتا کہ کوئی لمبے بالوں لئے ان چلتی ہوئی ساری
 نقیس نظریوں کو گر کر چکنا چور کر دیتا اور اس کا منہ چڑا آتی، ان مسکراتی ہوئی ہنس
 گڑبڑوں کو توڑتا تو کہ کوئی اسکی نگاہوں سے انہیں دور کر دیتا وہ چاہتی تھی کہ میرا اور
 کہ سبیاں اور اندھی رتیں اور سنگار دان کے شیشے پر پڑے پڑے دھبے پڑے رہتے، اس
 صاف ستھری اور جھلکاتی ہوئی کوٹھی سے اب اُس کا جی اکتا گیا تھا، وہ کوئی تبدیلی چاہتی
 تھی۔ ایسی اہم تبدیلی جو گھر کے کونے کونے پر چھا جائے۔ لمبے بالوں میں، بیڈیو کے ایئر بل
 کو دیکھتے ہی بتایا نہ اس کا دل چاہتا کہ گھر کے ایک ایک حصے میں وہ رسی کی بھڑی
 بھڑی الگنی ٹانگ کر ان پر نچے نچے بے شمار کپڑے پھیلا دے، عجیب عجیب بے ہنگم کپڑے
 جو کبھی اس گھر میں استعمال نہ ہوئے تھے ہمیشہ زیادہ اس کو اپنی بیکاری کھلتی رہتی۔ بار بار
 کا سارا دل پڑا رہتا۔ وہ کتا جس پڑھنے پڑھنے تنگ جاتی، ایک ہی طرح سے آخر کتنی دیر وہ کھتی
 رہتی، لکھی ہوئی سطرین جب اسکی نگاہوں کے سامنے ناچنے لگتیں تب وہ اٹھ کر اکیلی
 کوٹھی میں بے مقصد چکر لگاتی، کبھی باورچی خانہ کے در پر کھڑی نوکر دن کی باتیں سنتی، ڈاکے
 کی آواز سننے ہی وہ خود ہی ڈاک بیٹے چلی جاتی، تزکاری والی دھوپ اور دودھ والیوں
 وہ خواہ مخواہ کی مہل سی باتیں دیر دیر تک کرتی رہتی، ایسا کرتے ہوئے اسکی خود داری
 گونجیں لگتی اور وہ تمللا کر رہ جاتی۔ ایسی باتیں اسکی شان کے خلاف تھیں۔ پھر وہ کیا کرتی
 کچھ وقت تو جیسے نیبے کر کے گزر جاتا تھا۔ مگر آخر کب تک ایک ہی شاہراہ پر کھڑی
 وہ اپنے کو فریب دے سکتی تھی —

اسکی کوٹھی سے لگی ہوئی کوشی میں گھوش بالو تھے، خوبصورت نازک سے خوش نظر
 اور خوش سلیقہ، اُن کی کوٹھی اور احاطے کا ہر کونہ گلزارِ حیات بنا رہتا۔ انہیں بھولنا

سوفٹری طور پر ایک مجبورناہ عشق تھا، وہ خود بھی اسی شلخ کے ایک ٹکستے سے پھول
 نظر آنے اور ان کی بیوی اس گلہ سننے کے سانس پھولوں میں سب سے زیادہ نمایاں اور
 حسین پھول تھیں، وہ صبح میں ایک گلہ سننے جیسے لگتے، انگشتہ خوبصورت زنجیریں اور
 خاموش — ایک گہرا سکون ان کی کوٹھی پر ہر وقت چھایا رہتا۔ مگر جب سے
 تنہا گلاب ان کے درمیان آگیا تھا تب سے ان کے گھر میں زندگی کی ایک لہر دوڑ گئی
 تھی، وہ بلا تپلا حسین سا بچہ جب غول غاں کے بعد اپنے کمرے کے در بچہ پر کھڑا ہو کر
 "ماں ماں" کہہ کر شور مچانے لگا تو ایک دن پروں اپنے در بچہ سے پکار کر بولی "گلاب
 ماں نہیں امی لو امی" — اور یہ اس کا گلاب نام بھی اسی نے رکھا تھا بغلی بغلیوں
 سے در بچہ کے جھگڑے کو پکڑے دو ایک روز تک تو چپ چاپ سے وہ پروں کی "امی امی"
 کہتی ہوئی آواز کو سنتا رہا، اسکے بعد سے در بچہ کے سفید پردے کے اوپر سے اچک اچک
 کر چھینے لگا۔ "امی امی" پہلے تو پردوں نے سمجھا کہ گلاب اپنا سبق یاد کر رہا ہے
 مگر جس دن اُس نے یہ محسوس کیا کہ سارا سارا دن اور سب رات کو بھی امی کہہ کر وہ
 خود اُسے پکارنے لگا ہے تو ایک عجیب سی تڑپ اسکے دل میں پیدا ہوئی۔ "امی
 — امی" یہی پیاری سی آواز سننے کی وہ کتنے دنوں سے منتظر تھی۔ اس سے
 پہلے بھی کئی دفعہ اسکی روح میں چلش انگڑائیاں آچکی تھیں۔ مگر اس آواز نے اُسے
 ہولناک طور پر بیدار کر دیا تھا۔ — یا قوت کی طرح سُرخ لب اور چٹھی بیٹی سیاہ آنکھوں
 والا حسین سا بچہ جب اس سے لپٹ لپٹ کر کہتا "امی" — تو وہ اکیلے میں اس کے
 سفید گالوں پر اپنے جیسے ہونے رخصت رکھ کر کہتی — "میرا گلاب۔ میرا گلاب۔"
 وہ اسکے سانسے گھر میں ایک تیزی کی طرح دوڑتا رہتا — اور جب گھومش پالو

کی بیوی گلاب کو پر دس کے پاس رکھ کر گھوش بابو کے ساتھ کوٹی اچھی سی انگریزی سی فلم دیکھنے چلی جاتی تھیں تو پڑوسی تھوڑی دیر کے لئے یہ بھول جاتی تھی کہ گلاب کس کا بیچہ تھا۔
— اسی گلاب اور گلاب کی مسلسل لچاؤں نے اسکی رُوح میں ایک فلسفہ شاعری پیدا کیا تھا۔!

ایک بیک بارہ سال کی طویل مدت کے بعد پڑوسی نے اپنے میں ایک مبہم سی تنبیہ محسوس کی اور بیک ایک اس کا دل نئی نئی کمیٹیوں سے ہم آہنگ ہونے لگا۔
پوسٹے مہذبات نے ایک دھارے کی طرح اسکی رگ رگ میں بل چل چادی تھی، اور وہ اپنے خواب و خیال کے حسین قصودات میں کھوئی ہوئی سی رہنے لگی۔ "امی — امی"
کہتا ہوا گلاب جب اسکی گود میں آنے کو چلنے لگتا تو وہ اسے آہستہ سے پیچھے پکڑ کر ہلاتا دیتی۔ گلاب تم گلاب ہوتا ہا اور میں تمہیں ایک ننھا سا چھبلی کا بھول دوں گی۔ اور گئے ناہ
پھر اسکی نگاہیں چھبلی کے اس حسین سے بھول کے تصور پر جم جاتی۔ نازک خوبصورت تنہا
سا چہرہ، بڑی بڑی محسوس سی آنکھیں، سر پر اسی کی طرح گھنٹے بال، چھوٹی چھوٹی آنکھیں
والا مہندی لگنا ہوا سا پاؤں کسی ہنستا ہوا کبھی ملتا ہوا بھول کی پنکھڑیوں جیسا یا قوتی
ہونٹا۔۔۔ یہ سب کیا چہرہ تھا کیسے ہو رہا تھا۔ وہ ایک آرٹ کی تخلیق کر رہی تھی،
اور اسے خود ہی معلوم نہیں تھا کہ وہ کیسا شاہکار بنا رہی ہے۔

فیض نے جب بیچہ سنی تو سرست سے وہ محسوس کیا پھر اسکی بڑی خاطر میں ہونے لگیں
اسکے سونے کے کمرے میں شمع سرخ شاداب امر کی سیب خوش رنگ تلاء لگائیں اور
بلور کی طرح چمکتے ہوئے شاداب والے انگور کے خوشے رکھے جانے لگے۔ فیض حسن کا بیٹا
اور شعر و ادب کا ایک کامیاب آرٹسٹ تھا، اسی لئے وہ چاہتا تھا کہ تنید سے بھری

ہوتی چوٹی پر وہیں کی نگاہوں کا پہلا ٹھہراؤ حسین اور لطیف ہوا اور انہی رنگینیوں اور
 شادابیوں کی آمیزش وہ پردوں کے اس آرٹ میں دیکھنا چاہتا تھا — !
 پردوں اپنے دل و دماغ پر چھائے ہوئے کیف و سرور سے گہرا کرکھی کھی سوچتی کہ
 دنیا کی اس پرانی روایت کو وہ اتنی اہمیت کیوں دے رہی ہے ایک ایک گلی میں
 کھٹے کھٹے بچے پڑے ہوئے تھے۔ پیسے میں دو دو ملنے والی گڑ کی مٹھائی اور ریگیتے بیلے
 مہوٹے بچوں کی اس دنیا میں کوئی کمی نہ تھی۔ اور ایک ہی وقت میں ان دونوں پر
 کتنی لمبیاں بھکتی رہتی تھیں — شاید غور و غور ہی انتظار طویل ہو کر اپنی قدر کرنے
 لگتا ہے اور اگر یہ بارہ سال کا ایک جگ نہ بیت جاتا تو جیسی کا نازک سا بچہ
 اسکے لئے اتنا خوشبودار نہ ہوتا۔ اسی لئے بیمار گلاب چھوٹے چھوٹے سے قصور پر
 بھی اکثر ٹپ جابا کرتا تھا، بھول کی ایک کلی اور ایک کالے سے بگنی توڑ لینے کے جرم
 میں گھوش بالونے اسے کئی دفعہ مارا تھا۔ گلاب کے لئے صرف پردوں کی ایک اکیلے گود
 ہی چمکون تھی وہ اپنی سزاؤں کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ کسی قصور پر بلا کچھ سے بھی
 اپنے ہاتھوں سے دونوں کان کچڑے وہ اپنے محض کو نہ میں کھڑا ہو جاتا۔ مگر جب اس کو
 اکیلے کمرے میں بند ہونے کی سزا دی جاتی تو وہ دیر بچے پر چڑھ کر زہد زور سے پکارتا —
 "امی امی! اور پردوں اپنے سارے کام کو چھوڑ کر اپنے کمرے کے در بچے سے لگ کر گلاب
 کے سامنے کھڑی ہو جاتی — پھر گلاب اپنی زبان میں شکایت شروع کر دیتا —
 "امی! امی! ہم کو ماں بہن بن — یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی پردوں کو ایک لطیف
 انتظار تھا۔ وہ لیٹی لیٹی سوچتی رہتی۔ ادھر بہت سے خوبصورت نازک نازک مے معصوم
 بچے اسکے پاس کچھ لگاتے۔ کبھی نزدیک اور کبھی اس سے بہت دور۔ اسکے گرد نہ لگاتے

ہوئے ننھے ننھے سے کھلتے ہوئے بچے کبھی کبھی اسکی رُوح سے سرگوشیاں کرتے۔ ”چنانچہ بچہ“
اسے نیگیور کی کہانی یاد آکر دہلا دیتی پھر اسے گلتا جیسے بارہ سال سے جیسے ہوئے اسکے
بہت سے بچوں جیسے بچے آنکھ مچولی کھیلے ہوئے اب اس سے بہت قریب آ رہے تھے۔

”امی نا“۔۔۔ اسے گھر کے کونے سے یہی آواز آتی ہوئی محسوس ہوتی۔
”امی نا“۔۔۔ ”امی نا“۔۔۔ لیکن اس آواز کے ساتھ اس کو افسانے کی

وہ بچی یاد آجاتی جسے تالو لانا آتا تھا اور وہ الماری، شلف اور کیراڑوں کے پیچھے چھپ
چھپ کر اپنی ماں سے بس یہی ایک کھیل کھیل کرتی، ”امی چکی“۔۔۔ ”امی چکی“ اور
اسکی ماں جان بوجھ کر اسے ڈھونڈتی پھرتی، مگر اس بچی کی آیا منہوس کھیل کھیلنے سے
ان کو اکثر منع کرتی تھی اور آخر ایک دن بچہ اس بچی کو دھنستی ”امی چکی“۔۔۔ ”امی چکی“
کہتی ہوئی وہ بچی ماں کی ڈھونڈ پھرتی ہوئی نکلا ہوں سے ہمیشہ کے لئے چھپ چکی تھی۔ اور
اب یہی تکلیف دہ آواز پڑوس کو سنائی دے رہی تھی۔ سارے لوگ خوش تھے۔

زندگی کی ایک جھلپ تھی پھر گھر میں دوڑ گئی تھی۔۔۔ وہ کمزور ہوتی جا رہی تھی لیکن
نفاہت کے اس پے میں اسکی بیباکانہ سر تن چھپی ہوئی تھیں۔ ڈوبتے ہوئے آفتاب
کی کرنوں کی طرح اس کا چہرہ زرد ہوتا جا رہا تھا۔ فیض نے بار بار اسے ڈاکٹر کو دکھانا
چاہا مگر پڑوس کو ڈاکٹر کے نام سے وحشت ہونے لگتی۔ ایک مبہم ساختوں اسکے سارے
جسم کو کپکپاتا تھا۔ شاید۔۔۔ شاید اسکی رُوح کا ایک فریب ہو اور اگر یہ صرف
ایک خواب تھا۔ تو وہ اُسے ہمیشہ اپنی آنکھیں بند رکھے دیکھتی رہنے کی آرزو مند تھی۔

۔۔۔ اسکی مسہری کے چاروں طرف دیوار میں خوبصورت سے فریم میں کئی تصویریں
فیض نے لاکر خاص طور پر اپنے ہاتھوں سے لگائی تھیں۔ کسی کے بال گھنگر پالے تھے

جاتا۔ مگر کبھی کبھی یاس کے سمیت ناک جھولے میں اس کا مضطرب و متحرک ہوا دل جھونٹے لگتا۔ "ہاں یہ نہیں" "ہاں" — "نہیں" — جھولے کی پرانی رسی ہر ایک ٹینگ لینے پھینچا رہی تھی اور پر میں یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ ہاں اور نہیں کے کس کنا لے پر گر گئی۔ کاش مجھ پرانی ہوئی رسی بھی نہ ٹوٹے اور وہ گد رتی ہوئی بھی "ہاں" کے قوی کناروں سے ٹکرا کر جھولتی رہے۔

گلاب کی ایک ٹوٹی ہوئی نغنی سی کلی گھوشش بالونے گلاب کے ہاتھ میں دیکھ لی۔ باپ کی نگاہوں کو پہچان کر گلاب ہم گیا۔ گھوشش بالو اپنا غصہ برداشت نہ کر سکے وہ زور سے چلائے "بکلو یہاں سے، بکلو یہاں سے" گلاب اپنی آنسوؤں سے بھری ہوئی حسین آنکھوں کو اپنی نغنی نغنی آنکھوں سے ملتا ہوا اپنے گھر کے پھاٹک سے باہر نکل آیا اور روتا ہوا گلاب دوسرے پھاٹک سے ہو کر سیجا پر دیں کے پاس چلا آیا اور اسکی گود میں منہ چھپا چھپا کر بسک بسک کر رونے لگا۔ پردوں کی آنکھیں بھی پر غم ہو گئیں اور وہ فطرت کی اس غلط تقسیم کو اپنے سینے سے لگائے اسے زور زور سے بھیج کر پیار کر رہی تھی۔ گلاب پھر اپنے کھیل میں لگ گیا۔ وہ کمرے میں دوڑ دوڑ کر چوں چوں کر کے پھدکتی ہوئی گریا کو پکڑنے لگا۔ اس نے گریا کی دم پکڑنی ہی چاہی تھی، کہ اس کے ہاتھ کی ٹھکر سے میز پر رہا ہوا گلاس چھینے سے گر کر چور چور ہو گیا۔ گلاب اپنی جگہ پر ہم گیا ایک بیک اس کے ننھے ننھے ہاتھ اوپر اٹھے اور وہ اپنے کان کو پکڑنے کرنے میں مگڑا ہونے کو جا رہا تھا۔ کہ پردوں و دھڑتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی اور بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔

"میرا بچہ! میرا لال! پردوں کو تو یہ چین" کی آواز بڑی پیاری لگی تھی اور کاش وہ اس پیاری سی آواز کو ہر روز سنتی رہتی۔ گلاب کے لئے اس کے قصور پر پردوں کا اتنا مٹیانا پیار ایک نئی چیز تھی۔ وہ اسے حیرت سے لگتا ہوا اپنا سفید سفید ہاتھ پردوں کے گلے

میں ڈال کر محبت بھری خوشامد سے کہنے لگا: "امی! امی!"

بہنوں کی محبت کی کمزوری سے گھبرا کر آخر فیض نے لیڈی ڈاکٹر کو بلا ہی لیا۔ فیض ہوتا ہوا ابکرا جس طرح قصائی کی چمکتی ہوئی چھری کو دیکھ کر گرنے جاتا ہے اسی طرح بہنوں نے لیڈی ڈاکٹر کو دیکھ کر کانپ گئی۔ — امیدوں کے جھولے میں زور زور سے سینکڑیں بٹنے لگیں اور جھولے کی وہ چھپاتی ہوئی رسی اسکے سامنے ٹوٹتی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ "ہاں" — "نہیں" دونوں کناروں سے اس کی روح زور زور سے ٹکڑھا رہی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا وہ اپنا انجھام نہ دیکھ سکے۔ جھولے کی رسی ٹوٹ رہی تھی اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ — لیڈی ڈاکٹر نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ اسکی روح میں ایک زبردست دھماکہ ہوا اور اس کو لگا جیسے گھٹا ٹوپ اندھیرے ہر طرف گئے ہیں۔ کوٹھی کے سفید چوڑے اور کمروں کی سجاد میں اس طوفان میں بجلی کی طرح وہ رہ کے چمک رہی تھیں۔ بینستی ملکیتی اور ملکیتی ہوئی تصویریں گہری تاریکیوں میں چھپتی جا رہی تھیں۔ ایسے اندھیرے اور ایسی آندھی میں اسکے کانوں میں ایک آواز آئی "امی ما" اور اسکی روح بنیابانہ طور پر دوڑتی ہوئی اُسے کھینچتا چاہ رہی تھی مگر اس پر ہتھ پڑے طوفان آواز کا فاصلہ دور مٹتا جا رہا تھا۔ "امی ما" — "امی ما" اور پھر ہولناک آواز اڑ چکی ہوئی ڈوب کر رہ گئی۔ —! حضرت اتنے دنوں تک پڑھنا پڑھنا کرتے آئے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں بھیجے لیٹی ہوئی ٹیبلٹ بھرت کر رونے لگی۔

شیریں

کوئی بتائے کہ ہم بتلائیں کیا!

قلبی نام "شیریں" پنجاب کے ایک نہایت معزز و متمول تریبی اعلیٰ راجپوت گھرانے میں پیدا ہوئی دادا نانٹ تھے اور ایک بہت بڑی رسی ریاست کے صدر تھے۔ والد اسی ریاست میں ایک اعلیٰ عہد پر فائز تھے گھر میں والد اور امکی چھوٹی بہن کی پیدائش کے بعد کوئی بچہ نہیں تھا۔ اس لئے میری پیدائش پر قدرتی طور پر بہت خوشیاں منائی گئیں اور میری پرورش نہایت توجہ - محبت - اور ناز و غم سے ہوئی۔ خاندان بھر میں میری حیثیت ہمیشہ میر دون کی سی رہی ماں کی محبت قسمت میں نہیں لکھی تھی۔ دو برس کی عمر میں آغوشِ مادری سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔ اس وقت سے میری پرورش لاجپور کے ایک بہت اچھے کشمیری گھرانے کی ایک سید شریف اور سجدار خاتون کے سپرد ہوئی وہ بیچاری خود بے اولاد تھیں چھوٹے بچوں سے انہیں دلی لگاؤ تھا۔ میری تعلیم و تربیت میں میرے دادا صاحب اور ان کشمیری خاتون کا نمایاں حصہ ہے۔ اور اگر آج مشہور عجوب کے ساتھ ساتھ مجھ میں کچھ گنتی کے محاسن بھی ہیں تو وہ بلاشبہ ان دونوں بزرگ ہستیوں کی ذات والا صفات کا پرتو ہیں۔

ابتدائی پڑھائی گھر پر ہوئی۔ دادا صاحب عربی، فارسی اور انگریزی کے جذبہ فاضل تھے، انہوں نے خاص اپنی نگہ رانی میں میٹرک تک پڑھایا اور یہ ان کے قصور علمی

ہی کا فیض تھا کہ انہی دنوں مجھ میں اپنی عمر اور تعلیم سے کہیں زیادہ علمی استعداد پیدا ہوئی تھی۔ بعد میں اپنے شوق سے مزید اعلیٰ تعلیم حاصل کی قصے کہانوں کا اچھے کو شوق ہوتا ہے۔ اور مجھے تو بہت ہی خوب تھا۔ ان کشمیری خاتون کے شوہر میونسپل اخلاق اور بے شکہ بزرگ تھے۔ انہیں ”الف لیلا“ حاتم طائی اور اس قسم کی دوسری کہانوں کے بیشتر قصے اذیت تھے اور وہ تقریباً ہر رات کو سونے سے پیشتر مجھے کسی قصے کا تھوڑا سا حصہ سنایا کرتے اور ایک کہانی کئی روز میں ختم کرتے۔

ذرا بڑی ہوئی تو اپنے نام ”آبائو“ ”نوناہل“ اخبار اور چھپتی چھپتی کہانیوں اور نظموں کی کتابیں بڑے شوق سے پڑھنے لگی اور اکثر اماں بی (دوبئی کشمیری خاتون) کو اور اپنی سہیلیوں کو سنایا کرتی۔

کچھ اور بڑی ہوئی تو رسائل اور اخبار دیکھنے کا شوق ہوا۔ دادا صاحب کے پاس ان دنوں ”مہارن“ ”المظاہر“ ”الہادی“ وغیرہ کے رسائل آتے تھے اس وقت میرے لئے یہ طریق بہت مشکل تھا۔ مگر بڑے ہونے پر دادا صاحب ان پرچوں کے بہترین مضامین جو سمجھا سمجھا کر پڑھتے تھے، والد صاحب کے نام ”مہتاب اردو“ ”جہانگیر“ اور ”نیرنگ خیال“ وغیرہ بھی جاری تھے۔ اور آبا جان (سوتیلی والدہ جو مجھے بچپن سے ہی نہیں) کے پاس ”محنت“ اور اخبار ”تہذیب نسواں“ آیا کرتے تھے۔ آبا جان اکثر فرصت کے وقت کوئی کتاب یا رسالہ اماں بی کو پڑھ کر سنایا کرتیں اور میں اس وقت اپنے تمام کھیل چھوڑ چھاڑتی تھی۔ میرے گھر کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ جاتی اور محنت کے عالم میں کہنتی کہنتی رہتی۔ میرے باقاعدہ مطالعہ کی ابتدا محترمہ ذریعہ حیدر صاحبہ کے ناول اختر النساء پر ہوئی۔ مجھے یاد ہے ان دنوں میں نے غصہ و خمار سے چھپکارا

پایا تھا۔ کمزوری کا کافی تھی۔ اسلئے پڑھنے سے چھٹی تھی۔ زیادہ کھیل کود بھی نہیں سکتی تھی گر لیوں
 کھیلتے کھیلتے اکتا جاتی تو آخر التسابیغیم کی دوتی گروانی شروع کر دیتی۔ تھوڑی سی پڑھ لینے
 کئے بعد یہ کتاب مجھے اس قدر اچھی لگی کہ دو تین روز میں ختم کر ڈالی اور پھر دوبارہ سبارہ
 پڑھا کی۔ حالانکہ اس وقت اکثر الفاظ کے معانی اور مطالب سمجھنے کی بھی استعداد نہیں
 تھی، ہمارے گھر میں اگرچہ اباجی، آپا جان اور دوسرے لوگوں کو کتابیں دسلے پڑھنے کا
 کافی شوق تھا لیکن مضمون نویسی یا فسانہ نگاری کا کہیں دور دور تک بھی چرچا نہیں تھا
 افسانے لکھنے کا شوق مجھے تہذیب نسوان اخبار میں حجاب اختیار علی صاحبہا سوت
 حجاب اسٹیل ختیں کے چھوٹے چھوٹے ویکٹس مضامین پڑھ کر پیدا ہوا۔ اگرچہ اس وقت
 بچپن کا زمانہ تھا مگر افسانہ نگاری کی آرزو جب ہی سے اپنے ابتدائی روپ میں دل میں بیٹھنے
 لگی تھی۔۔۔۔۔ بہت چھوٹی عمر میں خیالی دنیا بنانے کی عادت تھی۔ اپنی بھولچول کے
 ساتھ کوئی نہ کوئی ڈرامہ نہ کھیل کھیل کرتی۔ خود اکثر نثر، نئس کا پارٹ لیتی رہے شاید
 اس لئے تھا کہ وہاں کی سیکم صاحبہ سعید خلیق بہت نازک و بل اور جاذب نظر خاتون تھیں
 مجھے بہت چاہتی تھیں، اور میرا چھوٹا سادل ان کی پرکشش شخصیت سے بہت متاثر تھا
 گڑیاں کھیلنے کا انتہائی شوق تھا۔۔۔۔۔ اپنے اس شوق کی
 بدولت اکثر اماں جی کی ٹانگ سننی پڑتی۔ تنہا بیٹھ کر گڑیاں کھیلتے ہوئے اور رات کو لیٹے
 بستر پر لیٹ کر انکھ سے آنسو کیجے خواب دیکھا کرتی تھیں ہی عجیب عجیب مقالات کی سر
 کرتی۔ کتنے ہی آن جانے لوگوں سے باتیں کرتی اور اپنے ان غائب ملاقاتیوں کو مجھ
 موٹ کے آدمی کہا کرتی کہ کسی کسی ان کی باتیں اپنی سہیلیوں کو بھی سناتی۔ جو بڑی
 حیرت انداز پس سے سنتی تھیں۔ ایک دن کی بات مجھے اب تک یاد ہے کہ مہوں کے

خاک سویرے کی خوشگوار ہوا تھکیاں دے رہی تھی۔ ایک رشتہ دار لوٹکی دیر سے
 مجھے جگانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں جاگ جاگ کر پھر سو جاتی۔ یکایک وہ چلا کر بولی
 ”دیکھو منہا رہی چار پائی کے نیچے ایک جھوٹ موٹ کا آدمی سویا پڑا ہے۔“
 میں بھلی کی سی تیزی سے اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ پلنگ کے نیچے جھانک کر دیکھا تو کچھ بھی
 نہیں تھا۔ وہ کہنے لگی۔ میں جھوٹ نہیں کہہ رہی۔ ابھی ابھی اُٹھ کر گیا ہے۔ ایک بالشت
 کا قد تھا اس کا۔ پاؤں میں چھوٹے چھوٹے سیاہ میپ پہن رکھے تھے۔ میں تہہیں جگانے
 لگی تو جانے کہاں غائب ہو گیا۔ میں اس جنگ لاشعری طور پر کبھی کبھی سوچا کرتی ہوں
 شاید وہ سچ ہی کہہ رہی ہو۔!

بس وہی جھوٹ موٹ کے آدمی ”اپنا روپ بدل کر آج میرے پریشان افسانوں
 کے کردار بن گئے ہیں۔“ جنگ ان کے ساتھ میرا دل بیاہی مضبوط اور محض موشہ قائم
 ہے۔ آج بھی رات کو اپنے بستر پر لیٹ کر سونے سے پہلے لکھتے ہی بیداری کے خواب
 دیکھا کرتی ہوں۔ گھنٹوں اپنے ان اجنبی ملاقاتیوں کی دلگداز دستاویزی سنتی ہوں،
 وہ جھوٹ موٹ کے آدمی ہونے کے باوجود ہماری اپنی دنیا کے باسی ہیں ان کے
 پہلو میں سپہم دھڑکنے والا دل موجود ہے۔ ان کی زبانوں پر سینکڑوں ان کہی کہانیاں
 الفاظ کا جالہ پینے کو مضطرب ہیں اور ان کی آنکھوں میں ہزاروں نشیدے سنے آسودہ
 ریتے ہیں اور پھر جب کسی اوطیر صاحب کے سپہم تقاضے سے مجبور ہو کر اپنے تخیل کے تانے
 بانے کو تمبند کر دیتی ہوں تو مجھے یوں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے اس وسیع دنیا میں
 میرے لٹاؤر کوئی ہی تمبیل باقی نہیں رہا۔ جیسے کوئی محبوب گیت بھول گیا ہو جیسے کوئی
 پیارا کھانا ٹوٹ گیا ہو۔ کئی کئی روز تک اُداس اُداس سی چھتی رہتی ہوں یہاں تک کہ

پھر وہ ”جھوٹ موٹ کے آدمی“ اپنی آپ بتیاں سنانے آ جاتے ہیں۔
 میں نے سب سے پہلے مضمون ایک واقعہ سے متاثر ہوا کہ گھاؤں کے عنوان سے لکھو جو
 ”رومان“ لاہور کے مارچ ۱۹۳۶ء کے پرچم میں ڈیڑ رو مان کے حوصلہ افزا تعارفی نوٹ
 کے ساتھ شائع ہوا۔ اور پھر میرا افسانہ اپریل کے ”رومان“ میں ”مشہد عروس“ کے عنوان سے
 شائع ہوا۔ اس کے نام سے چھپا جس کے لئے کینیڈا میں تیار کیا گیا صاحب لکھنوی کی طرف سے انعام ملا۔
 اور ڈیڑ صاحب نے مجھے لکھا کہ یہ افسانہ ملحقہ ”رومان“ میں بھیج دینا چاہیے۔
 ”مشہد عروس“ میری اولین کاوش تھی مگر نیاٹے ادب میں اس کو غیر معمولی
 مقبولیت حاصل ہوئی۔ ہر طرف سے مجھے تحسین و ستائش کے پھولوں سے لاد دیا گیا۔ مجھے
 اس پسندیدگی اور مقبولیت کا گمان تک نہ تھا۔

اس کے بعد دو سال تک کچھ نہ لکھ سکی۔ ۱۹۳۸ء میں افسانہ ”لوسی کا شوق پھر سے
 تیز ہوا۔ ایک افسانہ ”کون گلی گئیو شام“ پر رسالہ ”زیب النساء“ لاہور کی طرف سے
 انعام ملا۔ اور جب سے ملک کے چوٹی کے رسالے میں میرے افسانے چھپتے رہتے
 ہیں اور اپنی بے شمار فنی خامیوں کے باوجود ملحقہ ادب میں زیادہ سے زیادہ پسند
 کئے جاتے ہیں اپنے بیگانے سب ہی تعریفوں کے بل باندھتے ہیں۔ مگر میری افسانہ نگاری
 کی رفتار بہت ٹھست ہے۔ ایک تو میرے پاس لکھنے پڑھنے کے لئے بہت تقوڑا وقت
 بچتا ہے دوسرے کسی کی فرمائش پر یا دماغ پر زور ڈال کر ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتی
 خواہ مہنت کیا مہنتوں کو شب بے شب کرتی رہوں۔ ہاں جب کبھی کوئی واقعہ کوئی یاد کوئی
 منظر دل کو غیر معمولی طور پر متاثر کرتا ہے تو یہ تاثر کچھ زیب و آستان کے ساتھ
 قلب بند کر لیتی ہوں، میں یہ نہیں کہتی کہ میرے افسانے سراسر حقیقت پر مبنی ہوتے

ہیں۔ مگر ساتھ ہی مجھے یہ کہنے میں بھی تامل نہیں کہ وہ کبھی حقیقت سے غالی نہیں ہوتے۔
 پہلے پہلے طرزِ تحریر میں کہیں کہیں خیرِ ارادی طور پر غشی پریم چند جی کی ہنہانی کے
 اسلوب نگارش کا متبع ہوتا تھا۔ مگر اب تو یہ حالت ہے کہ کوئی انداز ہو۔ کچھ الفاظ
 ہوں کیسے ہی محاورے ہوں پس میسے محسوسات و خیالات کی پوری پوری ترجمانی کرتے
 ہوں۔ —!

ہر جاننے والے سے اپنے ادبی مشاغل چھپانے کی عادت سی ہے جب کوئی میسے
 سامنے میرے افسانوں کا ذکر کر کے تعریف کرنے لگتا ہے تو مجھے بہت ہی شرم آتی ہے
 بہت ہی تکلیف ہوتی ہے بہت محراب ہوتی ہوں۔

طبیعت میں خوش خلقی، انیثار، حساسیت اور بیک وقت انگسار و خود داری اور مزاج
 کے عجیب ازل سے دو میت کئے گئے ہیں۔ غصہ بھی بہت ہے گھونٹا کی خیر معمولی قوت ہے
 لوگ مجھ سے انتہائی کمپسی اور شوق سے ملتے ہیں اور بڑی محبت سے چمکتے ہیں۔ مگر
 مجھے اپنی اس کوتاہی کا اعتراف ہے کہ ہر ایک سے بل کر جی خوش نہیں ہوتا۔ یوں ظاہری
 کی اور بات ہے اور اگر حسن اتفاق سے کبھی کسی ہم دماغ و ہم ذوق دوستی کی صحبت میں آجائے
 تو دل فرط مسرت سے پاگل ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ مول کے گہوارہ میں جھولتے رہنے کے باوجود
 حاجت مندوں کا دکھ دل کو بے قرار کر دیتا ہے اور سرمایہ کی غلط تقسیم کے متعلق انتقامی جذبات
 دل میں جھڑک اٹھتے ہیں۔

سیو تفریق کا بہت شوق ہے۔ مگر کبھی کبھی کامل تنہائی کی آرزو دل کو بے قرار کر دیتی ہے
 گھر پر کلام کاج، خصوصاً گھر کی آرائش سے خاص شغف ہے۔ مطالعہ کا ضبط سا ہے۔ سنجیدہ
 محسوس ہوتا ہے۔ مذہبی کتابوں اور افسانہ و شعر سے یکساں دلہانہ محبت ہے جی چاہتا ہے

دنیا کی ہر اچھی کتاب میری چھوٹی سی لائبریری میں آجائے ارفع سے ارفع تر علم کے حصول کی پیاس دل کو ہر دم بے قرار رکھتی ہے فلسفہ، تاریخ، ادب میرے محبوب مضامین ہیں اور زبان سے بے پناہ عشق ہے بحقیقت سے بچید لگاؤ ہے مصوری، شاعری، ٹیبلٹ وغیرہ کمال شہرت نہیں۔ شعر سے دُور گوازی محبت ہے شعر فنی کی غیر معمولی صلاحیت کا اکثر مزیدہ۔ اعتراف کرتے ہیں۔

اپنے حافظہ سے ہمیشہ شاکی رہی ہوں، کہیں کوئی چیز دیکھ لی، کوئی بات سُن لی، کیا مہال جو کبھی ذہن سے غور ہو سکے، بڑے بڑے مہمانوں میں مقیم کتابوں کو کبھی ایک دو مرتبہ مرتبہ چھو، انہیں اور اس مقیم کے عاوتے ہی کی بدولت حساسیت کی مصیبت جیتے میں آئی ہے۔

جس طرح افسانے لکھنے کا شوق حجاب صاحبہ کے مضامین پڑھ کر ہوا اسی طرح شعر فنی کی رُوح اختر بشیرانی صاحب کی ایک نظم مجھے تو کچھ انہی بیجا رکیبوں کی محبت نے بیدار کی۔ یہ نظم سچپن میں کسی رسالہ شاید نیرنگ خیال، میں دیکھی تھی۔ اس وقت پوسے معنی سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ مگر اسکے ٹیٹے ٹیٹے سادہ اشعار نے اس قدر متاثر کیا کہ بار بار پڑھتی رہی۔ اس وقت سے ہر اچھا شعر دل و دماغ کو خواہوں کی دُنیا میں لے جاتا ہے کبھی کبھی کوئی شدید تاثر بالکل بے اختیاری کے عالم میں شعر کی صودت میں زبان پر آ جاتا ہے لیکن مجھے اعتراف ہے کہ شاعری میرا اصل ہونوع نہیں اس لئے اس سلسلہ میں میری جو چند چیزیں ہیں وہ ایک تجربہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ یادو بات ہے کہ جب بھی کوئی نظم وغیرہ چھی غیر معمولی طو پر پسند کی گئی۔ ایک نظم میرے بچپن سے خواب (جو شاعر اگر وہ ہیں شائع ہوئی تھی) بچید مقبول ہوئی تھی۔ شاعری

میں حضرت مولانا سیاح صاحب اکبر آبادی سے اصلاح لیتی رہی ہوں افسانہ وغیرہ
 لکھنے میں کبھی کسی سے مدد یا اصلاح نہیں لی۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ فروری ۱۹۳۵ء
 ہوں کیسے نثر اور علم و ادب۔ اردو بانہ اردو دہلی سے "چکھڑیاں" کے نام سے شائع ہوا۔
 ہوا۔ میانے ادب میں بہت زیادہ مقبول ہوا۔ "ساقی" دہلی، "ادیب" دہلی، "ہم چکل"
 دہلی نے اور فلک پہا صاحب۔ قیس صاحب رامپوری پرنسپل مشتاق احمد زاہدی
 صاحب دہلی اور دیگر متعدد ادبا نے نہایت اچھے تبصرے لکھے.....
 اور اب ذرا میری مہم تذکرہ مہینیں اپنی اس نا اہل بہن کے لئے ایک اہم
 قسم کی دعا تو فرمائیں۔ خدائے تعالیٰ اسے یہ توفیق دے کہ وہ ایک ساتھ سارے
 افسانے لکھ کر رکھ جھوڑا کرے اور اڈیر صاحبان کے مسلسل تقاضوں کی بوجھ
 سے شرمندہ ہو کر مجربانہ خاموشی اختیار کرنے کی بجائے جھٹ بے ایک عدا افسانہ
 نکال بھیج دیا کرے۔ آمین ثم آمین سچ کبھی ایسا بھی ہو گا! —
 "شیریں"

شیریں

بنواری

”بنواری! دیکھ فرشِ کتنی دھول چھی ہے، جلنے آنکھیں بند کر کے صفائی کرتا ہے تو! آیا جھڑک کر کہتی۔“

”بنواری! نمبر پانچ بولتا ہے آج ابھی تک غسل خانہ صاف نہیں ہوا۔“
بیرا کچن کی طرف جاتے ہوئے کہتا: بنواری نمبر چھ کا کڑنی ڈے اب تک گندہ پڑا ہے۔ تم صبح سے اب تک کا کھتم نہیں کرنے سکتا۔ ہم میٹھی سے بول دے گا۔
نرس ڈانٹتی۔

”سالے ابھی تک ماوا مارا پھر رہا ہے۔ کل سات کمرے ہیں۔ وہ بھی تجھ سے دوپہر تک پورے نہیں ہوتے طبعی جاتا ہے ایک کمرے کو لیکر رگڑنے گھنٹہ بھر تک۔ جیسے ایسی سچائی دیکھ کر کوئی سالے کو جاگیر ہی تو نکھس دے گا۔ ہمیں دیکھو پڑے گیاہ کمرے ہیں کیا جمال چھٹی آدھے گھنٹہ سے ہو رہا لگایا جو نیچے والا مہتر

طعنہ دیتا۔

اور نرواری بہ تمام ڈانٹ ڈرپ سب طعنے اور طنز میں سورج کبھی کے بھول
کی شے سنگتگی سے سن لیتا۔ اُسکے معصوم سے دل میں کبھی بھول کر بھی غصہ یا ناگواری
کا احساس پیدا نہ ہوتا۔ اسکی بلند اور شفاف پیشانی پر کبھی ایک بل تک نہ آتا۔ وہ اسی
طرح بھاگ بھاگ کر۔ اُن تھک مستعدی سے سب کام نپاتا۔ مبتلا اور پھر دوسرے بارہ
بچا اپنے پیٹ پر لے خاکی کپڑوں پر سفید براق اچھن پہن کر۔ مٹنہ پر باریک مٹل کی
ٹوپی سی چڑھا۔ سڑچر لٹاٹے ہوئے کسی اپریشن کے مریض کو نیچے والے مہنر اور
ہیرا کے ساتھ اپریٹنگ قفسیر میں لے جانا اور جب تک کمپونڈر ڈانٹ کر باہر جانے
کو نہ کہتا۔ وہیں ایک طرف دیوار سے جھاکھڑا رہتا اور جب ساتھ کے کمرے کے
کسی خاموش کونے میں نیند کی سی کیفیت میں کھڑا ہو کر نل سگریٹ کے دو چار تیز تیز
کش لگا کر بچا پتلا مکڑہ فرش پھینک دیتا اور ہاتھ دھوئے کے لئے منہ کی طرف
جاتے ہوئے کبھی اُسے مخاطب کر کے کہہ دیتا۔ ”دیکھو یہ سچا کر۔ دو۔ شاباش۔“ تو نرواری
کا ننھا سادل بلندی اور فخر کے احساس سے بلبوں اچھلنے لگتا۔ گنتا اچھا تھا کر نل
اپنے سگریٹ کے جلے ہوئے منڈے ہمیشہ اُسی سے اُٹھانے کو کہتا تھا نا۔ !

اور کبھی کبھی اپریشن میں مہمل سے زیادہ وقت لگ جاتا تو پڑچیک قفسیر والی
نرسوں اور ایک ڈیوٹی نرس کے سوا باقی سب کی سب کھانے پر چلی جاتیں۔ آباد دپہر
کی چھٹی پر کھسک جاتی۔ مریضوں کے ملاقاتی بھی واپس جانے لگتے۔ برآمدہ میں صرف وہ
ادب اُس کا ایک ہم عمر بیارہ جاتے تو نرواری آنادی اور خوشی کی گہری سانس لے کر
جلدی جلدی اپنے پسندیدہ مریضوں کے کمروں میں گھومنے لگتا۔

”کچھ چاہیے بیگم سب؟ آپ اچھی تر چھپت ہیں چار بجے تک کے لئے۔ اور آج ڈیوٹی پر وہ چڑیل ہے۔ سوئے ہوئے رہی ہے۔ سچی ڈیوٹی روم کے ایک کونے میں۔ تنہا روتے رہیں اس کی جان کو۔ کیا مجال ہے اپنی جگہ سے ہل بھی جائے۔ آج آپریشن میں بہت دیر لگی کیا بتاؤں بیگم سب اکل والا کیس کتنا خطرناک تھا۔ کئی انٹریاں کاٹ ڈالیں کرنل نے بیگم میں نے جب کمرے کو ساہد کیا۔ تو اپنی آنکھ سے دیکھی تھیں،

”آپ کا بھی تو پرسوں کو آپریشن ہے۔ تو بہ۔ تو بہ۔ بڑی علیلہ ہوتی ہے بیگم سب! تین دن تک تو اٹلیاں ہی بند نہیں ہوتیں کھدا آپ کو جلدی اچھا کرے مجھے آپ بہت اچھی لگتی ہیں بیگم سب۔ جب آپ راجی ہو کر چلی جائیں گی۔ تو میں آپ کی کوٹھی پر آیا کروں گا۔ ابھی تو آپ بہت دنوں پہاڑ پر مقیم ہیں گی نا؟ سنا ہے نیچے آجکل بہت ہی گرمی پڑ رہی ہے میں نے تو بیگم سب آج تک گرمی دیکھی ہی نہیں تو کیا حال ہوتا ہو گا۔ یہ قبر چار والے صاحب بیہل سے سیدھے دلی جا رہے ہیں۔ کہتے ہیں دلی میں تو کعب کی گرمی پڑتی ہے۔ یہ تو پیٹلے ہی کجور ہیں بچا پڑے بہت ہی اچھے ہیں۔ آپ ہی کی طرح ہر ایک سے بڑے پیار سے بولتے ہیں۔ جب بھی ان کے پاس جانا ہوں سب مریخوں کا حال پوچھا کرتے ہیں۔ آپ کو تو بار بار بار پوچھتے ہیں۔ اوہ گھنٹی کرے ہیں سائید۔ دیکھیں جا کر کیا کہتے ہیں۔ وہ چڑیل تو نہیں ملے گی۔“

اور پھر بنواری لپک کر باہر نکل جاتا۔ وہ گھنٹی دیر تک قبر چار والے صاحب کی احوال پرسی کرتا رہتا۔ ”آپ نے گھنٹی کی جتنی سب! نہیں! اوہ مجھے تو ایسا ہی لگا قصداً تو نہیں آئے گی۔ چاہے آپ دس گھنٹیاں کریں۔ بڑی کمبخت ہے کام کرتے تو جیسے باپ مرنا ہے۔ دوسروں پر حکم چلانے کو بہت ہے۔ اس کا نام میں جین نہیں۔“

مس ڈائن رکھنا چاہیے تھا۔ کیا بتاؤں ساب۔ ہم لوگوں کو یہ کس قدر تنگ کرتی ہے۔
 جی چاہتا ہے ایک دن کرنل سے بول دوں۔ بس پھر میری ساب کی آنکھیں کھل جائیں گی
 جانے کئے سال سے یہاں ایسی بُری زسیں کیوں آنے لگی ہیں۔ پہلے تو اس ہسپتالی
 کا سٹیپر بہت اچھا ہوتا تھا۔ میں تین برس سے یہاں کام کر رہا ہوں کہتے ہیں پہلے تو
 یہاں بس انگریج لوگ ہی آ سکتے تھے۔ کالعدم بچوں کو کبھی بھی دکھل نہیں کیا جاتا تھا۔ اب
 تو ہر ایک آ جاتا ہے سب ہی کا علاج کرتے ہیں۔ مگر ساب۔ ہمارا کرنل ہے بہت ہمسایا
 دیکھ لیجئے آپ کتنی جلدی اچھے ہو گئے۔ آپ تو اب جانے والے ہیں ساب۔ مجھے آپ
 بہت یاد آ یا کر بیگے۔ زبیر سات والی بس ساب بھی اب جانے والی ہے۔ اور اس لمحہ
 بیکایک ہزاری کے گول سے سانولے چہرہ پر ایک زالی معصومانہ چمک پیدا ہو جاتی
 جیسے اُسے کوئی بھولی سہلونی بات دفعتاً یاد آ گئی ہو۔ اسکے کانوں کی چھوٹی چھوٹی ٹونے
 کی ٹرکیاں زور زور سے ہٹنے لگتیں۔ اور وہ سچل کی سی تیزی سے زبیر سات کی طرف چلا جاتا
 ”کھانا کھا لیا مس ساب۔ آج آپ کیسا ہے؟ وہ اپنی ہم عمر رفیقہ سے ہسپتال کی
 زبان میں بے تکلف گفتگو شروع کر دیتا۔ ”تاس کھیلنا آپ مس ساب؟
 ”تاس کیا۔ او۔ یہ؟ یہ کارڈ ہے۔ تم کھیلنا جانتا؟
 ”ہاں مس ساب۔ کھوب جانتا؟
 ”کون کون کھیل جانتا؟“

”مس ساب میں ترپ جانتا چھپتی جانتا اور.....“

”اوہیلی ترپ اور چھپتی کیا جوتا۔ تم کوئی کھیل نہیں جانتا؟ اچھا رہی بھی نہیں جانتا؟
 اور وہ چھپتی سی مس ساب ہزاری کو تغلات آمیز شفقت بھرے انداز سے

کوئی کھیل بتانے لگتی۔ جیسے اُسے بنواری کی جہالت پر ترس آ رہا ہو۔ اس کا گھٹنوں سے
 پھٹا ہوا امیلا خاک پا جا مہو دیکھ کر رحم آتا ہو اُسے کیا سہ کہ بنواری کو یہ کپڑے کس قدر
 عزیز تھے۔ یہ چاہیہانہ وضع کی خاک و زردی! اُسے اپنی اس زردی پر کتنا فخر تھا!
 اور پھر بنواری تاش کے پتوں کو الٹ پلٹ کر کے مس صاحب کا بتایا ہوا کھیل زمین میں
 کرتے ہوئے بیکام مس صاحب کے گوسے گوسے لال۔ لال چہرے اور اُسکے سونے کے
 سے چپکتے ہوئے بالوں کو جیرت سے تکتے گنتا۔ یہ بال اُسے ملی کے بھٹے کی داڑھی کی یاد
 دلاتے تھے۔ کیسی نرم۔ کیسی ملائم ہوتی تھی وہ داڑھی۔ وہ بہن میں اُسکے گچھے کے گچھے جمع کر
 لیا کرتا تھا۔ مگر نہیں ان گچھوں میں ان بالوں کی سی چمک کہاں تھی بھلا۔ یہ باغوں میں
 آوارہ پھرنے والی تتلیوں کے پردوں کی سی انوکھی چمک! کسی زمانہ میں اُسے ان تتلیوں
 تتلیوں سے کس قدر محبت تھی۔ وہ سارا سارا دن اُن کے پیچھے پیچھے پارا مارا پھرتا رہتا
 تھا۔ اسکی پہنچ سے کتنی دور تھیں وہ تتلیاں۔ اور یہ بال بھی تو اسکی دسترس سے اسی قدر
 دور تھے۔ پسند ہی سنہری باد بیک اور نرم سے بال! مگر..... اور بنواری کی آنکھوں
 میں بیکام کوئی بھولا ہوا اسپنا جاگ چڑتا۔ کتنے گھنے۔ کتنے سیاہ اور کس قدر چمکیلے بال
 تھے۔ اسکی ماں کے!

جس روز وہ سردھو کر اپنے بال سکھانے دھوپ میں بیٹھ جاتی تو بنواری کا دل وہ
 مسرت ہے پامل سا ہو جایا کرتا۔ اس کا جی چاہتا وہ دن بھر ماں کے ان آوارہ اور گھنے
 بالوں سے کھینتا رہے۔ شام تک اُن کو اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے سنوارتا
 رہے۔ مگر ماں کو تو جیسے ضد تھی جھٹ سے تیل ڈال۔ زور زور سے گنگھی کر کے سارے
 کے سارے بال ایک چوٹی میں کس کر گوندھ لیتی اور اب تو وہ اندھیاری گھٹاؤں کے

سے بال اس کی نگاہوں کی پہنچ سے کب دور ہو چکے تھے، کیسے اچھے تھے وہ بال اور کتنی پیاری
 نفی ان بالوں وال۔ اُسے کتنا چاہتی تھی، کیسی خاطر کرتی تھی اس کی۔ کتنے چاؤ سے کئی
 بار اپنا کرتہ یا ہنگا کاٹ کاٹ کر اس کے لئے نئے نئے کرتے سیا کرتی تھی۔ کتنی محنت سے
 پیسے جوڑ جوڑ کر اس کے کالوں میں یہ دو نفی نفی سونے کی مڑکیاں پہتا دی تھیں۔ اپنی سہیلیوں
 سے ہنسیہ عجیب سے شرمیلے لہجہ میں کہا کرتی، بنواری کے بہن بھائی جیتے رہیں مگر جتنی
 چاہت مجھے بنواری سے ہے کسی سے بھی نہیں۔ بڑے لاٹسے پالاسے میں نے اُسے جی چاہتا
 ہے اس کے سورج کھکی کے پھول کے سے چہرہ کو دن بھر دیکھتی ہی رہوں۔ میرے لاٹسے
 اُسے بڑا اظہر بنا دیا ہے بہن! جانے بڑا ہو کر کچھ کمائے کھائے گا بھی یا یو نہی! یہ کاش
 وہ آج آکر دیکھتی اس کا سورج کھکی کا اظہر پھول شہر کے سب آدے بچے پورے ہسپتال
 کا ہنتر ہے سپاہیوں کی سی خاکی دُردی پہنتا ہے کتنی اچھی اچھی بیگیوں سے ہاتھ کرتا
 ہے۔ کتنے بڑے بڑے صاحب لوگوں کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ کتنی گوری گوری مس
 صاحبوں سے تاش کھیلنا سیکھتا ہے۔۔۔۔۔ اور عین اس وقت کہیں دُور سے میزبان
 کی گورگاہی کی حضور کٹا کھٹا بھرتے بھرتے بالکل نزدیک آجاتی اور بنواری کا سارا
 جسم ایک دم سے لرز جاتا۔ اسکے ہاتھوں سے تاش کے پتے چھوٹ کر ادھر ادھر گر پڑتے
 اور اس کی بھیگی ہوئی آنکھوں کے سامنے سے سیاہ چمکیلے بالوں کا جال ٹوٹ ٹوٹ پڑ
 کر جانے کہاں غائب ہو جاتا۔

”بنواری۔“

”مس سب۔ بنواری تیزی سے ہانپ نکلتا۔“

”بنواری تم کوئی کام ٹھیک سے نہیں کرنے سکتا۔ سارا کھت بڑیٹ لوگ کے

کرے میں گھس رہتا۔ ہم کبھی تم کو ادھر دیکھنے نہیں مانگتا۔ چلو اپریٹنگ فینٹر صاف کرو اور پھر ایک دن بنواری صبح کو ہسپتال آیا تو خوشی سے پاگل سا ہو رہا تھا اسکی گول گول آنکھیں مگنوؤں کی طرح چمک رہی تھیں اس کے چہرے کی سائولی جلد کے نیچے جیسے کسی نے سونا دھکا کر رکھ دیا تھا۔ ”ایا جی۔ پتھ ہو گئی سیج صلیے شہر میں جھنڈیا لگ رہی ہیں۔ دفنوں میں جھٹی ہو گئی ہے۔ یہاں اپنے ہسپتال پر بھی جھنڈیاں لگیں گی۔ مات کو چوک میں آگ اور نلج کا کھیل ہو گا۔ بڑی رونق ہو گی۔ میں تو باپ سے پیسے مانگ کر ٹاکی جاؤں گا۔ بڑا اچھا کھیل آیا ہے سہل کام کرنا ہے تم بھی دیکھنا آیا جی۔“

دن بھر وہ انتہائی خوشی میں نیم مہوش سا اپنے کلم میں لگا رہا اور شام کو جب چائیک شفاف آسمان کو دھوئیں کے سداؤں نے ڈھانپ کر زور کا پانی برسا نا شروع کر دیا تو اس کا رنگ ایک دم مرجھائے ہوئے مسروں کے پھول کی مانند زرد ہو گیا۔ ”ایا جی۔ آج کا کھیل بھی گیا۔ ایسے پانی میں بالو کب جلنے دے گا۔ اور وہ ادا اس سا ہو کر سبکی نی کے کٹہرے پر جھک گیا۔ اور پھر جب شام کے آٹھ بجے وہ اپنی ڈیوٹی ختم کر کے اپنا ٹیالا کھیں اور حکر گھر جانے لگا تو نیچے والے مہتر نے بہت ڈانسا ”یہیں بڑے رہے آج میرے کو اڑھیں۔ دیکھ تو کس گعجب کی برکھ ہے۔ مرے گا جا کر ایسے میں۔“

”نہیں چاچا۔ مرنا کیا آسان پڑے اگر نہیں جاؤں گا تو بالو کسہ کرے گا۔ وہ جانے گا بنواری کھیل میں چلا گیا ہے۔“

اور پھر اُس رات کو پورے گیارہ بجے بارش کا ایک زبردست طوفانی ریلہ آیا جیسے ٹیکہ دلیوتا دنیا میں کوئی مکاری انیائے دیکھ کر اس کو ستراسر پانی میں

غرق کر دنیا چاہتے ہوں اور فتح کی خوشی میں دلہن کی طرح سب سے پہلے بال روم میں آکر کھڑے
 سے ایک متوالی وحسن بلند مہل اور فتح و نصرت کی حرارت سے سرشار فوجی اور شہری
 جسم سردی کے خفیف سے احساس سے کسا کر ایک دوسرے کے زیادہ قریب
 ہو گئے اور پھر منفی اور مثبت تار مل گئے اور ایک طویل اور پر عجز شش نقص شروع ہو گیا
 عین اس وقت کہیں نزدیک ہی ایک چھوٹی ٹسی پہاڑی جیسے ہزاروں برس کی کیسا
 جامہ زندگی سے آگاہ کر بیکار ہوا ہی کے گرنے والے کو ارٹھر پر گر پڑی اور اپنی
 پتھر پل اور گرم گرم مٹی سے ہزار ہی، ہزار ہی کے چار اور بہن بھائی، بنواری کی چھوٹی
 اور بنواری کے بالوں کے ٹھنڈے اکٹھے ہوئے جسوں کو اچھی طرح دھانپ کر آرام
 آرام سے سلا دیا۔

اور اگلی صبح کو بلند آسمان صبح ٹیپے اور ساکن سمندر کی طرح نکھر گیا۔ جیسے سورج
 کی بالوں شیشیلی کرنیں رگ رگ کر پڑھ بڑھ کر فتح کی جھنڈیوں پر نشانہ ہوتی رہیں گشتہ
 رات کے باگ اندھا ج سے نکلے چوٹے ہند بھلو گرم چائے پی کر جسم کا کسل اور
 طبیعت کا چڑچڑاہن دور کرتے رہے۔ بڑی بڑی گھڑیوں اور گھیرے دار شلواریوں
 والے کچھ برہمدی مزدور اپنے مضبوط ہاتھوں میں بڑے بڑے چادرے اور کمال تھامے
 بنواری کے کو ارٹھر پر سے رات کی گرمی ہوئی پہاڑی کے پتھر اور مٹی ہٹانے کے لئے
 خوش خوش اپنا راستہ طے کرتے رہے۔ اور ہسپتال کی چھت پر چڑھا سا یونین جیک
 نہایت استقلال اور بے نیازی سے لہا تار رہا۔ اور بیرا۔ آیا اور نیچے والا نہایت اکلوتی
 کے کتھے پر چھب کر کشتی و تیک آئسو بھری آنکھوں سے دور کی جگہ بڑی پر بنواری
 کی ملکہ دیکھتے رہے اور بنواری مٹی بند ستوا رہا اور سارا شہر حسب معمول جاگتا رہا

اور بھلا شہر جاگتا نہ تو کیا ہزاری کے لئے خود بھی سو جاتا۔ جیسے ہزاری کوئی بہت
 بڑا آدمی ہی تو تھا۔ جیسے وہ اپنے ایک اشارہ ابرو سے ہزاروں لاشوں کا انبار
 لگوا دینے والا کوئی فرحی انس ہی تو تھا۔ جیسے وہ ایک برب سے لاکھوں جسموں کو
 خاک کر دینے والا کوئی پائلٹ ہی تو تھا۔ جیسے وہ آٹا مک بمب ایجاد کرنے والا
 عظیم الشان سائنسدان ہی تو تھا! وہ تو خالی خالی ہزاری ہی تھا۔ یہاں کے سب
 بڑے امیروں کے ہسپتال کا ہتھ ہزاری —!

صالحہ عابد حسین

وطن - پانی پت

والد کا نام — خواجہ غلام الثقلین مرحوم
والدہ — مولینا عالی مرحوم کی بڑی پوتی تھیں۔

تاریخ پیدائش — ستمبر ۱۹۱۳ء

تعلیم زیادہ تر گھر پر پائی گھر ہی پر تیاری کر کے ادیب فاضل کا امتحان دیا جس میں اعلیٰ نمبروں میں کامیابی ہوئی۔

۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر عابد حسین پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ سے شادی ہوئی شادی

کے بعد ۳۲ سے ۳۵ تک سخت بیماریاں اٹھائیں اور اسکے بعد سے اب تک صحت

مکڑور رہتی ہے۔ اور حسبِ دل خواہ قلمنا کام کرنے کی آرزو ہے نہیں کر سکتی۔

افسانوں کا پہلا مجموعہ "نقشِ اول" کے نام سے ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا

تھا۔ افسانوں کا دوسرا مجموعہ "سائرسہتی" ریڈیو کی تقریروں کا مجموعہ

"بات چیت" اور ناول "مذرا" زیرِ اشاعت ہیں۔

لکھنے کا شوق چھوٹی سی عمر سے تھا۔ جو روز بروز ترقی کرتا گیا۔ خدا کے فضل سے

ماحول مناسب اور رہنمائی صحیح ملی۔ زیادہ شوق افسانے اور قصے لکھنے سے ہے اکثر مضمون

بھی لکھتی ہیں ۳۶ سے اب تک ریڈیو پر تقریریں بھی کرتی رہی ہیں لیکن ہندوستانی

عورت کی ذمہ داریاں اور صحبت کی خرابی کی وجہ سے اکثر مہینوں لکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ دماغ میں بیسیوں پلاٹ موجود رہتے ہیں لیکن اس کا موقع کم ہی ملتا ہے۔ کہ وہ کاغذ پر بھی منتقل ہو جائیں۔ — فرمائشی افسانہ لکھنا میرے لئے سب سے کٹھن کام ہے۔

صالحہ عابد حسین

صالحہ عابد حسین

سنبھالا

سارے گھر میں بھیا نک تٹا چھاپا بڑا اتھار لڑکھیر کے کمرے میں کئی ڈاکٹر معائنے میں مشغول تھے۔ موتی کا شوہر تر تاپ اور اس کا بھائی موہن کمرے کے اندر تھے۔ اس کی بھانج سرتوتی سے برآمدے میں ٹہل رہی تھی۔ موتی کی تیرہ سال کی بچی سوہنی اور سترو سال کا لڑکا پریم کمرے کے باہر دروازے سے لگے کھڑے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو خوفزدہ نظروں سے دیکھتے اور بالواسی کے اشارے کرتے۔ ان کے چہروں سے رنج و غم کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ موتی کا محبوب کتا تیرا بھی ایک طرف خاموش اور اُداس سا بیٹھا تھا۔ گویا وہ بھی آنے والے افسوسناک حادثہ سے سہما چکا تھا۔

اُبترے سے کمرے کا دروازہ کھلا اور کرنل شہاب سر جھکائے باہر نکلے۔ ان کے پیچھے نرس اور دو تین اور ڈاکٹر بھی باہر آئے۔ پریم اور سوہنی ایک ساتھ دوڑے اور ڈاکٹر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سوہنی نے بقیہ اسی سے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب

تباہی محی کو ہوش آیا؟ اب وہ کنسی ہیں؟ اچھی ہو جائیں گی نا؟ بولے ڈاکٹر صاحب
 الیٹور کے لئے کچھ تو کہئے۔ پریم نے منہ سے کچھ نہ کہا مگر آنکھوں آنکھوں میں سیٹھڑوں
 سوال کر ڈالے۔ ڈاکٹر نے محبت اور افسوس بھری نگاہ سے دونوں بچوں کو دیکھا۔ اور
 سو مہنی کے سر پر ہاتھ پھیر کر صرف اتنا کہا: گھراؤ نہیں اللہ پر بھروسہ رکھو۔

مومن نے بیوی کو اشارہ کیا اور وہ سو مہنی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئی
 پر تباہ نے دوسرے ڈاکٹروں کو فیس دے کر رخصت کیا۔ اور ڈاکٹر شہاب۔ مومن اور
 پریم چاروں ڈرائینگ روم میں آکر بیٹھ گئے۔ دو تین منٹ تک خاموشی رہی۔ آخر مومن
 نے اس خاموشی کو توڑا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

مومن۔ ڈاکٹر صاحب آپ نے کیا رائے قائم کی۔ مومن بچ جلے گی؟
 ڈاکٹر مسٹر مومن آپ ان کی حالت دیکھ رہے ہیں۔ آٹھ دن سے بالکل بیہوش
 ہیں۔ کمزوری حد سے بڑھ گئی ہے۔ طاقت کی دوائیں اور انجکشن سب اب تک بیکار
 ثابت ہو رہے ہیں۔ ایسی حالت میں کیا کہا جاسکتا ہے؟
 پر تباہ۔ ڈاکٹر کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر۔ پر تباہ اگر قیامت صاف پوچھتے تو سچ یہ ہے کہ مسٹر پر تباہ کا بچنا
 اگر ناممکن نہیں تو محال مزد ہے (بیکار پریم کو دیکھ کر) لیکن اگر انہیں ہوش آگیا تو
 وہ ضرور اثر کرے گی۔ ہم اپنی طرف سے کوئی کوشش اٹھانہ رکھیں گے (کچھ دیر بعد)
 پر تباہ مجھے تم سے کچھ پرائیویٹ باتیں کرنا ہیں۔

مومن اور پریم آٹھ کمرہ باہر چلے گئے۔ پر تباہ نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

پر تباہ۔ کیوں شہاب کیا واقعی اب میری بیوی نہیں بچ سکتی؟

ڈاکٹر خدا میں بڑی طاقت ہے۔ لیکن میرا علم اور تجربہ یہی کہتا ہے کہ اب مسز پرتاب نہیں بچیں گی۔

پرتاب: شہاب یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ کچھ تو کرو۔ آپریشن!! کیا آپریشن کرنے سے زندگی کی امید ہو سکتی ہے؟

ڈاکٹر: آپریشن بالکل مفصل ہے وہ پہلے ہی شدید تکلیف اٹھا رہی ہیں۔ میں انہیں اور زیادہ تکلیف نہیں دوں گا۔ ان کا دل اس قدر کمزور ہے کہ وہ آپریشن تو پڑی چیز ہے معمولی بات بھی برداشت نہیں کر سکتیں۔

پرتاب: افسوس۔

ڈاکٹر: پرتاب میں صاف صاف کہتا ہوں کہ مسز پرتاب کی بیماری کا سبب تم اور صرف تم ہو۔ اگر وہ مر گئیں تو ان کا خون تنہا ہی گودن پر ہو گا۔

پرتاب: (خفگی سے) شہاب یہ کیا بک سے ہو؟ میں ان کی بیماری کا سبب کیسے ہو سکتا ہوں۔

ڈاکٹر: مجھ سے باتیں بنانے کی کوشش نہ کرو۔ میں بیس برس سے تمہیں اور

انہیں جانتا ہوں۔ تمہارا دوست ہوں اور تمہارے خاگی حالات سے پوری طرح واقف مجھے وہ وقت بھی یاد ہے جب تم نے پہلی مرتبہ اس شہر میں قدم رکھا تھا۔

مسز پرتاب اس وقت شاید سترہ یا اٹھارہ سال کی ہوں گی مجھے اب تک یاد ہے کہ میں انہیں دیکھ کر مبہوت ہو کر رہ گیا تھا۔ کیسا بمثل حسن تھا۔ اور پھر کتنی نیک اور

بھولی طبیعت لیکن تم نے انہیں قلعہ راہ پر ڈال دیا۔ پہلے انہیں سوسائٹی سے ڈنکا مارا۔ پھر اچھی بڑی محفل میں زیر دستی لے گئے اپنے کم ظرف اور ذلیل طینت کے ساتھ۔

ہمک سے ان کی ملاقات کرائی۔ اپنی ذاتی اغراض کی وجہ سے تم نے انہیں تباہی کے گٹھے کی طرف دھکیل دیا۔ شراب جیسی مذموم چیز اور مہمک زہر کی انہیں زبردستی لت لگائی۔ ان کے حمل و راؤں سے ضائع کر لئے جس کی وجہ سے انکی صحت اور بھی زیادہ خراب ہو گئی اور پھر خود ہی ان سے انکھیں پھیر لیں۔ خود بری صحت میں پڑ گئے اور ان پر الزام رکھے۔ ان پر بے جا بندشیں لگائیں اور ہر طرح اُن کے نازک دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ وہ اپنا غم غلط کرنے کے لئے اور بھی زیادہ شراب پیئے لگیں اور غم نے بجائے اس کے کٹان کی اس عادت کو جو خود تباہی ہی ڈالی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ چھڑاتے اسکی پر دا بھی نہ کی۔ بجائے دھوئی کے دل آزاری سے کام لیا۔ نتیجہ جو کچھ ہے تباہی سے سانسے ہے۔ شراب کی کثرت اور دلی رنج و غم نے انکی رہی سہی صحت بھی برباد کر دی۔ ان کے قوی غیر معمولی طور پر اچھے تھے جو وہ اتنے سال بھی یہ سب جھیل گئیں۔ دوسری عورت دوچار سال بھی زندہ نہ رہ سکتی۔ پرتاب موتہنی کی غلطیوں کا کفارہ تو ان کی بیماریوں نے کر دیا۔ مگر تم خدا کو کیا منہ دکھاؤ گے؟

پرتاب سر جھکائے ڈاکٹر کی احسن طعن سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ کبھی سرخ ہو جاتا اور کبھی درد۔ انکھیں غیر معمولی انہماک سے ایک طرف جی ہوئی تھیں اور گزشتہ بیس سالہ زندگی کے واقعات متحرک نقبروں کی طرح اسکے دماغ کے پردوں پر ابھر رہے تھے۔

نرم و گداز لیٹر پر موتہنی بے سدھ پڑی ہوئی ہے۔ اس کا سرخ و سفید رنگ بالکل زرد پڑ گیا ہے، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جو کبھی چشم آمو کو شرماتی تھیں، اب گہرے گہرے گدھوٹی اور سیاہ حلقوں سے گھری ہوئی ہیں، لمبے لمبے سیاہ بال ملتے اور تلکے پر

پریشان ہیں۔ اس کے چھوٹے چھوٹے غولہ بنت ہاتھ ادا پاؤں جو روز و نیت میں مثیل تھے اب سوچ کر ڈبل روٹی کی طرح ہو رہے ہیں اور شیشے کی طرح جھک رہے ہیں۔ چہرے پر بھی دم ہے۔ باقی تمام جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا ہوا ہے پہلی نظر میں دیکھنے والے کا دل کانپ اٹھتا ہے۔ اور وہ ایک متمر کی دشت سی محسوس کرتا ہے لیکن ذرا غور سے دیکھنے پر صاف معلوم ہوتا ہے کہ کھال اور ہڈیوں کا یہ پیچہ کبھی جن اور روز و نیت کا مکمل نمونہ ہو گا۔ اسکی صورت "آثار پدید است منا ویدیم" کا عبرت ناک رقعہ ہے۔

پریم اور موتی ماں کے ہلنگ کے پاس تقدیر کی طرح خاموش بیٹھے اس کیفیت ڈیڈ بالی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ ایک طرف سرسوتی سر جھکائے بیٹھی ہے۔ موتی سمیٹنی سے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ موتی کے سر ہانے زس ہاتھ میں انجکشن کی خالی پچکاری لئے کھڑی ہے۔ ڈاکٹر شہاب موتی کی سوجھی اور زرد کلائی اپنے مضبوط اور طاقت ور ہاتھ میں پھلے نمض پر انگلیاں رکھا اسکی طرف جھکا ہوا کھڑا ہے۔ ایک منٹ — دو — تین — چار — پانچ — دس — میں منٹ گزر گئے کمرے میں شخص کی نظریں ڈاکٹر کے چہرے پر جمی تھیں۔ آخر ڈاکٹر نے آہستہ سے موتی کا ہاتھ چھوڑ دیا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے قدرے اطمینان ظاہر ہوتا تھا۔ موتی کی طرف دیکھ کر "مستر موتی" نامسر پر تاب کی نمض اب بہتر حالت میں ہے کچھ دیر میں اغیں ہوش آ جائے گا۔

موتی اور پریم کے چہرے کھل گئے ہوسچ ڈاکٹر صاحب۔

"ہاں اسید تو رہی ہے۔"

میں بچپن میں ادا گئے تھے۔ موتی کی نگاہ میں لگی خنکش پیدا ہوئی۔ ڈاکٹر نے

میں اب ابھی ہو گئیں؟ اب کوئی خطرہ تو باقی نہیں؟ الشیور نے ہمارے دعائیں سن لیں۔
 خوشی کے ماسے پورے جلے ان کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے۔ مومن نے بھی سوالیہ
 نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر نے اطمینان سے اپنا سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں خطرہ
 اس وقت مل گیا ہے“ موتی نے پریم کا ہاتھ پکڑا۔ ”اؤ بھیا یا پا کو فون کرنے خوشخبری
 سنائیں“ دونوں خوشی سے ناچتے ہوئے چلے۔ پیچھے پیچھے موتی کا کتا ہیرا دم ہلا ہلا کر
 اظہارِ خوشی کرتا ہوا جا رہا تھا۔

آج موتی کی حالت نسبتاً اچھی ہے۔ اس نے سفید کپڑے پہنے ہیں سرگندھوایا ہے
 اور نگینوں کے سہاے نیم دراز ہے۔ اس کے ملنے والے اور دوست ڈاکٹر کی اجازت
 سے درود منٹ کے لئے اس کے پاس آکر مزاج پرسی کر جاتے ہیں۔ وہ مسکرا کر ان
 سے دو ایک باتیں کرتی ہے۔ سارا گھر خوش خرم ہے کہ وہ اب اچھی ہو رہی ہے۔
 جب سب ملنے والے جا چکے تو موتی نے بھائی کو بلا کر کہا۔ ”بھیا میرے دونوں
 بچوں اور بھابی کو بلا لو۔ آج میں تم سے دل کھول کر باتیں کروں گی۔“ موتی نے ڈاکٹر
 شہاب کی طرف دیکھا جو بھی تھوڑی دیر ہوئی اپنی مرضیہ کو دیکھنے آئے تھے۔ ”ایسا نہ ہو
 کمزوری ہو جائے۔“ موتی نے آڑ روگی سے کہا۔ ”کچھ ہو مجھے آج ان سے بہت سی باتیں
 کرنی ہیں معلوم نہیں پھر موقع ملے یا نہ ملے“ ڈاکٹر شہاب نے کہا۔ ”آپ ایسی یوسی
 کی باتیں کیوں کرتی ہیں۔ اب آپ دوسرے صحت ہیں مگر آپ کی مکمل صحت کے لئے سب سے
 لازمی چیز یہ ہے کہ آپ خود صحت اور پوری قوتِ ارادی سے کام لے کہ دل میں یہ بات
 چلا لیں کہ میں مزبور اچھی ہو کر رہوں گی۔“

موتہنی نے ڈاکٹر کی طرف تیز نظروں سے دیکھا: ”ڈاکٹر صاحب آپ مجھے —
 مریض کو دھوکا دیتے ہیں — مجھ سے زیادہ کون یہ جان سکتا ہے کہ میں اچھی ہوں گی یا
 نہیں — یہ صحت نہیں سمجھتا ہے۔ ذرا میری طرف دیکھ کر کہیے۔ کہ میری حالت اچھا
 ہونے کی ہے؟“ ڈاکٹر شہاب نے سر جھکا لیا اور کھڑکی کے پاس جا کر باہر کی طرف
 دیکھنے لگے۔

موتہنی، سوتہنی، پریم اور سردتی کو بلالایا چند منٹ بعد پر تباب بھی کمرے میں
 داخل ہوا اور موتہنی کی مزاج پرسی کی۔ موتہنی نے منہ دوسری طرف پھیر لیا کوئی جواب نہیں
 دیا۔ کچھ دیر بعد موتہنی سے بولی: ”تم سب میرے قریب آ جاؤ تاکہ میری آواز اچھی طرح سن
 سکو۔ ڈاکٹر صاحب آپ یہیں رہیں گے۔ آپ سے کیا پردہ ہے۔ ہال بسٹر (زرس)، تم
 کچھ دیر کو باہر چل جاؤ۔“ زرس باہر چلی گئی۔ پانی تب لوگ آکر موتہنی کے بلیک کے قریب
 بیٹھ گئے صرف پر تباب ذرا سے ہٹ کر آرام کر سی پر پڑا کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔
 ڈاکٹر نے انار کا عرق موتہنی کو بلایا اور موتہنی آہستہ آہستہ رگ رگ کر کہنے لگی۔

”جانتے ہو میں نے تم سب لوگوں کو کیا کہنے کو بلایا ہے؟ شاید تم سمجھتے ہو کہ میں کچھ
 وصیت کروں گی۔ نہیں مجھے کوئی وصیت نہیں کرنی۔ میں تو تم لوگوں کو اپنی درد بھری
 مصیبت کی کہانی کے چند ورق سناؤں گی۔ دنیا ہمیشہ اس دھوکے میں رہی کہ میں
 بڑی خوش نصیب ہوں۔ کیوں؟ اس لئے کہ خوبصورت ہوں۔ بال بچے والی ہوں۔ گھریا
 روپیہ پیسے کی ریل پل ہے۔ نام، عزت، دولت، اولاد، جس کی چیز تھی۔ جو میرے
 گھر میں نہ تھی۔ ایک غریب گھر کی لڑکی کی خوش قسمتی نے اس کے میاں کو معمولی اور سیر
 سے ایک لکھ تہی ٹھیکیدار بنا دیا آخر یہ سب خوش نصیبی نہیں تو کیا ہے؟ مگر آہ کسی

کو کیا معلوم، کوئی کیا جانے کہ اس عزت اور دولت کے حصول کی خاطر ایک کس شریف
 لڑکے کی شرافت کا اس کی نکی، اسکے ارمان اور آرزوؤں، اسکی محبت اور سکون قلب
 اس کی صحت اور خدا جانے کن کن چیزوں کا خون کیا گیا ہے۔ کاش — اے کاش
 مجھے یہ بناوٹی عزت، اینسوس دولت نصیب نہ ہوئی ہوتی۔ کاش میں ہمیشہ ایک
 غریب اور سیرک بیری رستی۔ اے کیا اچھے دن تھے جب میں نے پہلی مرتبہ اپنی سسرال
 میں قدم رکھا تھا بھیا آپ کو تو یاد ہوگا اس وقت میری عمر کیا ہوگی؟
 ”چودہ یا پندرہ برس کی۔“

”تو بھیا پھر آپ کو یہ بھی یاد ہوگا کہ شادی کے بعد تین چار سال میں نے کس قدر خوشی
 اور اطمینان سے گزارا ہے؟ یہ (پرتاب کی طرف اشارہ کر کے) جواب میری صودت سے
 بنیاد ہیں۔ اس وقت پروانہ دار مجھ پر نشانہ تھے۔ میری ہر خواہش پوری ہوتی، دن رات میری
 دلداری اور دھوئی کی جاتی مجھے ایک دیوی کی طرح پوجا جاتا تھا۔ آہ میں اس وقت
 انہیں ایک فتنہ سمجھتی تھی! — دنیا کا بہترین انسان تصور کرتی تھی؛ دینا جانتی تھی!!
 مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ اس ملمح کے نیچے کھوٹی چاندی بھی نہیں سبیاہ لوہے کا ٹکڑا ہے
 — اے مجھے کیا معلوم تھا کہ دیوتا کے بھیس میں شیطان ہے۔“

پریم اور سوسنی نے حیرت اور خوف سے ماں باپ کو اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا
 سرسوتی نے پرتاب پر چوہا محسوس کر کے ہلکے مٹیٹھا تھا نفرت کی نظر ڈالی۔ مومن نے بہن کا
 ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ملائمت سے کہا: ”موسنی میری جان ذرا شانتی سے کام لو۔ موسنی
 نے آنسو بھری آنکھیں بھائی کی طرف اٹھائیں، بھیا سولہ سترہ برس سے میں یہ سب محبتیں
 سہہ رہی ہوں اور کبھی کسی کے سامنے اُف نہیں کی۔ کوئی سا التزام اُصول سے بھلا ہے۔“

نہیں لکھا۔ کیا کچھ جانی تکلیف اور روحانی اذیت میں نے نہیں اٹھائی۔ پر اپنا حال لوگوں پر لکھنے نہ دیا۔۔۔ خصوصاً اپنے میکے والوں پر کبھی اپنے مصائب کا اظہار نہ کیا۔ کیا اب آخری وقت میں بھی تم مجھے دل کی بھڑاس نہ نکالنے دو گے۔ میں نہیں چاہتی کہ ساری دنیا کی طرح میرے بھائی بھابھ اور میری اولاد بھی مجھے مجرم گنہگار اور اور سیاہ سمجھیں۔ میں گنہگار ضرور ہوں، بہت ہوں مگر اتنی نہیں غنہی دنیا نے اور اس شخص نے مجھے مشہور کر رکھا ہے۔" مقوڑی دیر دم لینے کے بعد پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

"میں سترہ یا اٹھارہ برس کی تھی جب پریم بیٹا تم پیدا ہوئے۔ میری اس وقت کی خوشی کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔ میں سچ مچ اپنے کو دنیا کی خوش نصیب ترین عورت سمجھتی تھی، مقوڑے دن بعد پر تآب نے لو کر دی چھوڑ دی۔ ان کا ایک افسر جوان پر بہت مہربان تھا۔ انہیں ہر گز اس شہر میں آیا۔ پر تآب کو امید تھی کہ اگر یہاں تھکی داری کی جائے۔ تو انہیں صاحب کی عنایت سے خوب چلے گی۔ کچھ روپیہ ہم لوگوں نے کئی سال میں جوڑا تھا کچھ میرا زور بیچ کر فراہم کیا۔ افسروں کی سرپرستی سے انہیں حیرت انگیز کامیابی ہوئی اور ہمارے گھر میں دولت کی لٹکا بہنے لگی۔ ساما خاندان خوش تھا، دوست احباب خوش تھے، یہ خوش تھے اور خود میں بہت خوش تھی۔ اہ مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ خوشی مجھے بہت مہنگی پڑے گی۔ اس پر عمر بھر خون کے آفسر یہاں نہ پڑیں گے۔ دولت کے ساتھ ساتھ حیثیت بھی بڑھی اور ہم اونچی سوسائٹی میں آنے جانے لگے تعلیم یافتہ فیشن ایبل عورتوں کے سامنے میں بالکل جاہل گنہگار اور بے وقوف معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ان عورتوں کی عادتیں اور طریقے ناپسند تھے، مول میں ان سے نفرت کرتی تھی۔ مگر جب ان کے سامنے

جاتی تو اپنے کو کچھ کمتر اور ذلیل سا محسوس کرتی — پر تاب نے مجھے انگریزی پڑھانے کا انتظام کیا اور ایک میم خاص اس لئے رکھی کہ مجھے موجودہ تہذیب اور آداب و معاشرت اور ہائی سوسائٹی کے "ایٹیکٹ" کی تعلیم دے۔ بہت جلد یہ سب باتیں میں نے سیکھ لیں۔

ہم لوگ خوب سیر تماشاؤں میں مصروف رہتے۔ کبھی سینما، کبھی تھیٹر، کبھی پک ناک اور دعوتیں کبھی بال روم میں جا کر تماشا دیکھنا، کبھی کچھ کبھی کچھ۔ اس عرصے میں انہوں نے اپنے خاص خاص دوستوں سے میری ملاقات بھی کرادی تھی جنہوں نے مجھ سے بڑی عزت اور احترام کا اظہار کیا۔ رفتہ رفتہ میں سوسائٹی میں روشناس ہو گئی۔ ہر جگہ میں ہاتھ مل جاتی تھیں اور تقریبوں میں سب سے پہلے میرا جلوہ آتا۔ ڈراموں میں ہیئرین کا پارٹ مجھے ملتا، پارٹیوں میں مرکز نگاہ میں ہی ہوتی — ہر روز کہیں نہ کہیں آنے جانے دعوت وغیرہ کا پروگرام بنایا جاتا میری گھر بیرون زندگی روز بروز ختم ہونے لگی۔ اور میں اپنے گھر سے بیگانہ ہوتی گئی — گھر کا انتظام اور خرچہ باورچی اور بربے وغیرہ کے ہاتھ میں تھا۔ جن عورتوں سے میں نفرت کرتی تھی اب خود بھی ان کے رنگ میں رنگی جا رہی تھی۔

دو تین سال بعد سو مہنی۔ تم پیدا ہوئیں۔ کئی عرصے بیماری کے سبب مجھے بستر پر پڑا رہنا پڑا۔ اس زمانے میں، میں نے محسوس کیا کہ پر تاب میری بیماری سے پریشان نہیں بلکہ بیزار سے ہیں۔ دراصل گذشتہ کئی سال ہر وقت اس قدر مصروفیت اور کھیل تماشاؤں میں بسر ہونے لگے۔ کہ مجھے اپنے بارے میں سوچنے یا پر تاب کے طرز عمل پر غور کرنے کا موقع ہی نہ ملتا تھا۔ اب میں نے دیکھا کہ وہ اپنا تقریباً تمام وقت گھر سے باہر

گنارتے ہیں۔ بھی روتی تو تھا ہوتے کہ میری نیند خواب ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اپنا سونے کا کمرہ الگ کر لیا اور کہا آج کل یہی فیشن ہے کہ میاں بیوی کا بیڈ روم بھی الگ الگ ہو۔ یہ پہلا صد مرتفا جو مجھے پہنچا مگر میں نے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا۔ بچوں کے لئے آیا میں اور گونس رکھ دی گئی اور مجھے حکم ملا کہ ان کے کمرے بھی الگ کر دو۔ خیر چند مہینے بعد میں اچھی ہو گئی۔ کچھ دن بعد ایک پارٹی میں چیف انجینئر صاحب نے مجھے اپنے ران دعوت کیا۔ پر تباہ کا اصرار تھا کہ ضرور جاؤ بہر حال میں گئی۔ میں اس شخص کی دوستی سے سہنا چاہتی تھی کیونکہ مجھے وہ کچھ اچھا آدمی معلوم نہ ہوتا تھا۔ وہ میری ص۔ سے زیادہ تعریف اور بے حد خاطر مدارات کرتا اور ان کی طرف رخ بھی نہ کرتا۔ یہ چیز مجھے کھٹکتی تھی۔ اور ناگوار گزرتی تھی۔ مگر تباہ اس کی بہت تعریف کرتے اور اس سے تعلقات برطمانے پر زور دیتے۔ کہوں؟ تاکہ ان کا فائدہ ہو۔ اور انہیں اور زیادہ بڑے بڑے ٹھیکے ملیں۔ پہلی مرتبہ میرے دل میں تباہ کی طرف سے نفرت کا جذبہ پیدا ہوا کہ یہ شخص اس قدر بے غیرت اور خود غرض ہے کہ عزیز لوگوں سے بیوی کی دوستی کراتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ ان سے اسے کوئی عقیدت ہے یا ان کے اعتقاد و عادت سے بہت متاثر ہے بلکہ محض اس لئے کہ وہ اور زیادہ دولت سمیٹ سکے۔ اسے جائز یا ناجائز ہر طریقے سے لاکھوں کے ٹھیکے ملیں۔ خیر! اس کے لئے بیوی کو بد چلن مردوں سے دوستی ہی کیوں نہ کر فی پٹے — مجموعہ نے تھک کر انھیں بند کر لیں۔ مومین نے تھوڑا سا انگور کا عرق اُسے پلایا۔ اور نا تا تکٹے بٹاکہ آرام سے لٹا دیا۔

ان کی دولت روز بروز بڑھتی گئی۔ اور اسکے ساتھ ساتھ طبیعت بھی بڑھتی

گئی۔ ساقوں کو فائبر رہتے۔ مجھ سے بے اعتنائی برتتے۔ مزاج میں بھی سختی آگئی تھی۔ صرف سوشل مرفعوں پر مجھ سے اظہار محبت اور خصوصیت ظاہر کرتے تھے۔ اسی زمانے میں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے مجھے اسی سے بالکل متنفر کر دیا۔ ڈاکٹر آپ تو جانتے ہیں وہ واقعہ کیا تھا؟ نہیں میں خود بتاتی ہوں! انہوں نے ایک بے تکلف پارٹی میں مجھے جبراً شراب پلائی۔ میں اسکی تقبیل نہیں بناؤں گی۔۔۔ مجھ میں اتنی طاقت ادب و شہادت نہیں۔۔۔ انہیں اُس زمانے میں کسی بہت بڑے ٹھیکے کی فکر تھی اور انہوں نے اپنے خیال میں چیف انجنیر کو خوش کرنے کے لئے یہ حرکت کی تھی۔ اس دن سے ہمارے تعلقات ادب بھی زیادہ کشیدہ ہو گئے۔ یہ روز بروز آزاد اور لا پر وا ہوتے گئے۔ میں نے دو ایک مرتبہ شکایت کی۔ تو مجھے سخت سخت کہا۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ مجھ پر سخت شرمناک الزام لگایا۔ میں غصے میں آپے سے باہر ہو گئی اور برس پڑی۔ انہوں نے بھی کسر نہیں چھوڑی۔ سارے تک سے دریغ نہیں کیا۔ اسکے بعد سے مجھے ان کی مُددت سے بولی نفرت ہو گئی۔ انہوں نے مجھ پر کڑی نگرانی رکھنا شروع کر دی۔ صرف اس پارٹی اور جلسے میں مجھے جانے کی اجازت تھی۔ جس میں یہ خود بھی جائیں۔ یہی حال تفریح اور سہنا وغیرہ کا تھا۔ اگر کبھی ملنے والی عورتوں سے یا عزیزوں سے بھی ملاقات کو ممانعت۔ تو دو تین لوگوں کو خفیہ پولیس کی طرح میری نگرانی کے لئے ساتھ ہوتے تھے۔ دفتر سے دس مرتبہ فون آتا کہ میں گھر پر ہوں یا نہیں۔ میری ذلت کی انتہا ہو چکی تھی۔ دن رات کی کوفت آمد و رفت عافی اذیت نے میری محبت پر ہوا اثر ڈالا۔ اور اس پر چڑھ یہ ہمارے مجھے کچھ بھی لالچ آتی ہے۔۔۔ ڈاکٹر صاحب آپ تو جانتے ہی ہیں؟ جب کبھی ہم ہونے والا ہوتا تب دوستی دعا میں پلا کر دعا نکلیں گے کہ اُسے ضائع کر دیا جاتا۔ اس طرح پانچ مرتبہ ہوا۔ محبت

در بھی بدتر ہو گئی شراب کی لذت قریہ لگا ہی چکے تھے۔ اب میں اپنا غم غلط کرنے کو باقاعدہ
 شراب پینے لگی۔ اگرچہ یہ خورد بھی پیتے تھے۔ اور خود ہی اس نموس شے کو مجھے زبردستی
 لو کر کے پلایا کرتے تھے، مگر پھر اس کو بھی ملامت اور طعن کرنے لگے۔ میں مند میں
 آکر اور زیادہ پیتی۔ مجھے اندر ہی اندر یہ گھمن کھائے جاتا تھا کہ اس شخص نے جسے
 میں اپنا دین، ایمان، اپنی جان، اپنا دلیقما، اپنا سب کچھ سمجھتی تھی اس نے میری عزت
 پر، میری وفاداری پر شک کیا اور مجھ پر اتنا بڑا شرمناک الزام لگایا۔
 موتہنی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ پر تاب جواب تک بالکل خاموش بیٹھا تھا
 آگے بڑھا اور موتہنی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ موتہنی — آج مجھے کس عجیب
 بتا دو۔ کیا میں غلطی پڑھا اور میری بدگمانی بالکل بے بنیاد تھی — یا اس میں کچھ
 سچا ل بھی تھی؟ موتہنی نے بیباکی سے پر تاب کی نظروں کا مقابلہ کیا: میں آخر ٹی فٹ
 میں جب کہ پر مشورہ کے سامنے جانے کو تیار ہوں ہرگز جھوٹ نہ بولوں گی — تم نے مجھ
 ناہنجھ کم عمر لڑکی کو یہ آزادی کی ماہ دکھائی اور اپنی اس ذلیل سوسائٹی سے روکنا س
 کرایا۔ میں کبھی کلڑی تھی جس طرف جھکایا جھک گئی۔ بیشک میں لوگوں سے سنہتی ہوں
 تھی۔ مذاق دل لگی کرتی تھی۔ اس میں بھی شک نہیں کہ جب لوگ میرے حسن و جمال کی
 تعریفیں کرتے تو مجھے سرور سا حاصل ہوتا۔ لوگوں کے اشارے کنایوں میں اظہار
 الفت کو میں جھٹھوں میں ٹال دیتی۔ میں نے شراب بھی پی۔ تمہارے جمہور کرنے پر
 ڈانٹیں بھی کیا۔ لیکن پھر بھی — میں پاک — باصمت ہوں میں جھوٹ نہ
 بولوں گی۔ چیف انجینیئر مجھ سے اکثر اشاروں کنایوں میں اظہار الفت کرتا تھا۔ مگر میں
 مذاق میں اڑاتی رہتی۔ ایک مرتبہ اس نے مجھ سے صاف صاف اظہار محبت کیا مگر

میں نے اُسے ایسی ڈانٹ پلاٹ — اتنی غیرت دلائی — اس قدر شرمندہ کیا کہ وہ برقعے لگا۔ مجھ سے معافی مانگی اور تب سے آج تک — اُس نے مجھے اپنی چھوٹی بہن سمجھا اور ہمیشہ محبت اور احترام کا برتاؤ کیا — بیشک وہ شریف آدمی ہے اور تم تم نہایت ذلیل — کم ظرف — بد باطن — بد گمان — جاؤ — جاؤ — ایشور کے لئے یہاں سے چلے جاؤ — میری آنکھوں کے سامنے سے دُور ہو جاؤ — تم نے خود بدکاریاں کیں اور اپنی بے گناہ بیوی پر الزام لگائے — تمام دنیا میں بدنام کیا — میرے بچوں کو مجھ سے جدا کر کے دُور دُور پھینچ دیا کہ وہ ماں کی پٹیا عادتیں سیکھیں گے ان تک کے سامنے مجھے ذلیل کیا — چلے جاؤ — یہاں سے چلے جاؤ — مجھے تم سے نفرت ہے —“

موسمی کا سر بھیجے کی طرف گر پڑا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پریم سر جھکائے بیٹھا رہا۔ سو سوتی بچکیوں سے روتی رہی۔ توہن کا چہرہ رنج اور غصے کو ضبط کرنے کی کوشش میں کبھی مسخ ہو جانا کبھی زرد اور کبھی سفید۔ پتلا تیزی سے باہر نکل گیا۔

ڈاکٹر شہاب نے نرس کو بلایا دونوں نے مل کر خدا جانے کیا کیا تدبیریں کیں انجکشن دئے دوائیں منہ میں ڈالیں تب کہیں گھنٹہ بھر بعد میں موسمی ہوش میں آئی۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ پریم اور موسمی کو اشارے سے قریب بلایا اور گلے سے لگایا۔ اوماہستہ آہستہ کہنے لگی۔ میرے بچہ تمہاری ماں گنہگار ہے۔ تم اس کی کشتی کے لئے ایشور سے پراختنا کرتے رہنا اور اس کی ناکام و نامرد زندگی سے سبق لینا۔ دنیا کی جاؤ منزلت — عزت اور دولت کی خواہش سے کبھی مضروب نہ ہونا — ہمیشہ اپنی ماں اور باپ کی ناکام زندگی کی مثال پیش نظر رکھنا۔ سچی

ہشی دولت سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ سچی محبت اور اعتبار سے، نفاعت اور خدمت
 ات سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کی آواز دھیمی ہوتی جا رہی تھی۔ بھیجا میں بہت گنہگار ہوں۔
 لیٹور سے میرے لئے دعائیں کرتے رہنا۔ اور دیکھنا میرے بچوں کا خیال رکھنا۔
 یہ بھی میری طرح تباہ نہ ہو جائیں۔ مومن سے ضبط نہ ہو سکا۔ یہی کی پٹی پر سر رکھ کر زار و قطار
 رونے لگا۔ ڈاکٹر شہاب بہت پریشان، کبھی مومن کی بغض دیکھتے، کبھی سائنس کی رفتار
 گنتے کبھی شگوشن دیتے اور پاؤں کے پاس گرم پانی کی بوتلیں رکھتے تھے۔ مومن کا چہرہ
 لفظ پر لفظ نہ رہتا جا رہا تھا اور اس پر ایک خیر و اموشی، کی سی کیفیت طاری تھی۔
 اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ بہت خبیث آواز میں کہا تیرا
 گویا ڈو۔ میں آخری دفعہ نہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔ مرسوئی جا کر تیرا بک بکلا لائی
 اس کی آنکھیں سو جی ہوئی مقبیں اور بالی پریشان تھے۔ کوئے میں موت کا سا سکوت
 جھپایا ہوا تھا جو کبھی کبھی موتی کی چمکیوں سے ٹوٹ جاتا تھا۔ تیرا بک نے جھبک کر اپنا
 ہاتھ مومن کے ماتھے پر رکھا۔ اس کی آنکھیں بند مقبیں پر پل رہے تھے۔
 تیرا بک نے اپنا کان اسکے لبوں سے ملا دیا۔ "میں نے صحت کیا۔ صحت کر
 دیا۔ مجھے اب بھی۔ ہاں۔ اب بھی ان سے۔ محبت۔ ہے۔ لیٹور
 میرے گناہ۔ بخش دے۔ شاید۔ تیرا بک لڑکھڑاکر زمین پر بیٹھ گیا اور بے تاب
 ہو کر چیخ اٹھا "مومن۔ میری ظلم مومن۔ تم بے قصور ہو۔ تم بے گناہ ہو۔ میں نے
 تم پر بے جا شک کیا خواہ مخواہ الزام دیا۔ میں گنہگار ہوں۔ سیاہ کار ہوں۔
 آہ مومن تو دیوی ہے۔ مومن نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں
 فروری کھلی ہوئی اموت بہت حیا تک معلوم ہو رہی تھیں۔ ان میں سے موت جھانک

رہی تھی اس نے پرتاب کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ لبوں پر خفیف سا تبسم نمودار
 ہوا اور ایک نامعلوم سی آواز منہ سے نکلی۔ اب میں شانتی سے مروں گی۔ ایشور
 — مجھے — معاف —

ڈاکٹر نے ہلکے سے موہنی کی کھلی ہوئی آنکھیں اپنے ہاتھ سے بند کر دیں جن سے
 آنسوؤں کے دو قطرے اداہر اداہر ٹپک پڑے۔ ڈاکٹر نے چادر سے موہنی کا منہ
 دھک دیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے لگے۔ سارا گھر شوشیوں کی آواز
 سے گونج اٹھا۔

صدیقہ بیگم سیوہاروی

”میں نے اپنی زندگی کے حالات کے اجمالی خاکے کہیں کہیں اپنی کہانیوں میں پیش کر دیے ہیں، تصویر ”جس پر میں نے بہت کچھ سنا، ایک ایسی کہانی تھی جس میں، میں نے اپنی زندگی کے دو مختلف ادوار کو پیش کیا تھا ”ادب برائے ادب“ اور ”ادب برائے زندگی“ کی کشمکش! میں نے اپنی ذہنی لکھنوں کا تجربہ کر کے سنبھل کے کردار میں ان احساسات کو سمو دیا جو مصنف کی زندگی میں بھی داخل ہوتے ہیں،

اس سے قطع نظر میں متوسط طبقہ سے تعلق رکھتی ہوں، وطن سیوہارہ ضلع بجنور (اوڈیشا) ہے۔ اوائل عمری لکھنؤ میں بسر کی، پھر والدین کے ساتھ سیوہارہ آ گئی، وہاں سے پھر علی گڑھ ایک سال کے لئے آ گئی، جہاں اشتر کی تحریک سے بالواسطہ تعلق ہو گیا۔ اسی عرصہ میں اشتر اکیت کے مطالعہ کا موقع ملا۔ یہ دو۔ میری زندگی میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اس نے میری زندگی کو یکسر بدل دیا۔ پچھلے سال سے سی۔ پی میں اپنے بھائی کے ساتھ مقیم ہوں، مستقبل کا پروگرام ترتیب نہیں کر سکتی، یہ میری مختصر سی روداد حیات۔“

صدیقہ بیگم

صدقہ بیکم

اندھیارے کے سمنے

بجارتی اہستہ اہستہ جھونپڑے میں داخل ہوئی۔ اسکے قدموں کی چاپ جیسے دھرتی
 اس کو اپنے چروں میں سیٹ رہی ہو۔ اُس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ اس میں برف کا سا
 جمود تھا اور تنہائی جیسی خاموشی۔ شام ہو چکی تھی، سورج افق کی طرف بڑھ رہا تھا۔ لیکن
 اندھیارا اُسکے ڈوبنے سے پہلے ہی بجارتی کی جھونپڑی میں داخل ہو چکا تھا۔ یہ تاریکی تو اسکے
 گھر میں سدا ہی سے ہے جب سورج دلیونا اپنی روشن کہلوں سے سیاہی کو دھونا چاہتا ہے
 تو سیاہی بہہ کر انہیں گھروں میں پناہ لیتی ہے۔ بجارتی کی نظریں زمین پر گڑھی ہوئی تھیں،
 جس کی شکستہ پراتنی نا امیدوں کے بعد بھی اس کو بھروسہ تھا۔ کاش وہ کچھ دیر کے لئے اسی
 ڈوبتے ہوئے دلیونا کو اپنی نگاہوں سے سہارا دے سکتی تاکہ وہ اس اندھیارے کے مقابلہ
 کی سکت پیدا کر سکے۔ — یہ سورج تو خیر کاش کے قبضے میں ہے۔ وہ تل ہی جو دھرتی
 کی کوکھ سے نکلتا ہے اس کو نہیں مل سکتا۔ — سورج پوچھتا ہے کہ کی ہے جو

میری جگہ لے گا؟۔۔۔۔۔ ساری کائنات بھائیں بھائیں کرنے لگتی ہے۔ اکاش خلیں کا
 چھاگ کھیل رہا ہے۔ دھرتی پر سیاہی کے سوا کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ "ہاں۔۔۔۔۔ کون ہے
 جو میری جگہ لے گا؟" وہ تو ناگرج کر پوچھتا ہے۔ مٹی کا دیا خاموش نہیں رہ سکا۔ شاید اس
 میں کچھ تیل باقی ہے۔ "میں کوشش کروں گا۔" وہ کہتا ہے اور اب سورج کو اطمینان ہے
 وہ رات کی گود میں شانتی سے اندھیرا رے کے سپنے دیکھے گا۔۔۔۔۔ اور جیسے وہ دیا جو
 تھوڑی سی بساط پر اپنی نوادہ بچی کے تقابض میں گیا۔۔۔۔۔ یہ دیا سورج کی طرح اندھیرے
 سے ہارتا نہیں۔ وہ رات بھر روشنی کے سپنے دیکھتا ہے۔ دیا بھی اندھیرا رے کی اس ہی
 تو ہے۔۔۔۔۔ بھارتی مٹی کا دیا ٹوٹل رہی تھی۔ جو اس وقت نہ جانے کتنے اندھیرا رے
 اپنی گود میں چھپائے تھا۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا۔۔۔۔۔ چراغ کی نو اندھیرا رے
 کی نذر ہو چکی تھی۔ کئی دن سے وہ پوجا بھی تو نہ کر سکی تھی۔۔۔۔۔ اس کی آستائیں مدھم پڑ
 گئیں اور کیسے نہ مدھم پڑتیں جب تیل ہی نہیں تو دیا کیسے جلے۔ وہ پوجا کیسے کرے، نہیں۔
 وہ اندھیرا رے کے آگے سر نہیں جھکا سکتی۔۔۔۔۔ ہر طرف پر حول تاریکی۔ سیاہی
 ہی سیاہی۔ گھٹا ٹوپ اندھیرا۔۔۔۔۔

"بابا۔۔۔۔۔" اس نے اپنے بچے کو دیکھا، جیسے دور کہیں اندھیرا رے میں کوئی
 روشنی دکھائی دے جائے۔ بھارتی کی تاکھیں چمک اٹھیں، وہ بابا کے پاس پہنچی۔
 "بابا۔۔۔۔۔ اب بھار کیسا ہے؟" اس نے اندھیرے میں بات بڑھایا بچے کی گرم
 گھٹ پٹنی سے ٹکرا کر ساکت ہو گیا۔

"ماتا۔۔۔۔۔؟" بابا کی مٹی آواز فضا میں تھرائی۔

"بابا۔۔۔۔۔ تیری بھارتی ماتا۔"

”ماتا — اے اس نے دوبارہ کوشش کرتے ہوئے کہا اور اندھیرے میں بات چلایا جو اس کے اور ماتا کے درمیان دعویٰ کی طرح حائل تھا۔ وہ اپنی ماں کو دیکھ بھی نہ سکتا تھا۔ یہ اندھیرا دیکھنے بھی دے اور نا اُمید ہو کر اس نے آنکھیں بند کئے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”ماتا — یہ اندھیرا نہیں دیکھا جاتا۔“

”میرے لال! کتنی قوت آگئی تھی ماتا کے ان دو شبہوں میں گویا وہ اپنے لال کے لئے بچے ہوئے سورج کی تمام شعائیں ہی تو اکٹھا کر دے گی۔“

”ماتا — کتنی رات ہو گئی۔“ وہ اندھیرے سے گھبرا رہا تھا۔

”ابھی مات کہاں بیٹا — کھولی کے باہر دیکھ اُجالا ہی اُجالا ہے۔“

”پر — ماتا — کس کام کا وہ اُجالا جو کھولی کے باہر ہی رہے؟ اور وہ نا اُمید ہو کر چپ ہو گیا جب اُس کی اپنی کٹیا میں اُجالا نہیں تو پھر چاہے۔ ساری دھرتی پر اُجالا ہی اُجالا ہو اس کے لئے تو یہ ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس کی آنکھیں بھراؤ میں — پر ماتا کی آنکھیں نہ جانے اس کو دیکھ بھی سکیں یا نہیں۔“

”بیٹا — ابھی تو بہت سے ہے آکاش کی لالی ہمارے گرد کرے گی، اپنی کھولی میں بھی اُجالا ہو ہی جائے گا۔“ میں تیل لاتی ہوں — دیکھ آج سے یہ جیوتی کیسے جگتی ہے۔“ بھارتی کے جسم کا رُوان رُواں کھڑا ہو گیا۔ بڑیاں ایک دوسرے سے ہرست ہو گئیں۔ اس نے مٹھیاں بھیج لیں۔ اُسکے جسم میں بھگوان جانے اتنی شکست کہاں سے آگئی تھی کہ اس سے کیا ہوتا ہے۔ دھرتی ماتا کوئی تیل محفوظ رہی اگلے گی — کیسی ماتا ہے جس میں ماتا نہیں۔“

”بھارتی مل چڑھی — نا اُمیدیاں اُس کا تقاب کر رہی تھیں۔ وہ اُن کو جیتا

”لو۔۔۔۔۔ یہ تو بل تیل لینے جا رہی ہو؟“
 ”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ اس سے آگے نہ بول سکی۔ اس کی نگاہیں اُس پر پڑی چوڑھے کے شعلوں
 کی طرح جل رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے تو بل اٹھا کر بائیں ٹکلی گئی۔ اس کی آنکھوں کا عزم ادا
 نہیں بدل چکا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ وہ کچھ نہ دیکھ سکی۔ ابھی
 کتنی دور جا رہی تھی۔ بابا کا نہ جانے کیا حال ہو۔ بھگوان تو اس کی رکشا کر۔۔۔۔۔ وہ پھر
 فضا کے پہلے رنگ غلا اور دھرتی کے اندھیرے میں آکاش کی لالی ڈھونڈنے لگی۔ اس
 کا جیون آشاؤں سے بھر رہا ہے۔ وہ آشاؤں جو کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ انہوں نے
 ہمیشہ ہی تو اس کو زاس کیا ہے لیکن اُس نے کبھی بھی اسکی پروا نہیں کی۔ وہ سدا سا گر کے
 دھارے میں بہتی رہی جو بھی دھارا آیا اس کو اپنی طرف بہا لے گیا۔ بھارتی کا سارا جمیع
 انہیں لہروں میں لپٹا ہوا تھا۔ پھر بھی زاس نہ تھی۔ ایک دن اُس کا بیٹا اچھا
 ہو کر، جیلے کے درشن کرے گا۔ اسکی کٹیا آکاش کی لالی کی طرح سُرخ ہو جائے گی
 وہ محنت مزدوری کر کے اپنے لال کے جیون کو جیلے سے بھر دے گی۔ اسکی آنکھیں
 چمک اٹھیں، جیسے جیون کے سپنے سنا سچے ہی تو ہوتے ہیں۔ اس کی نگاہوں کے سامنے
 انگریزی چلچال رہا تھا جس میں تو تو بکل رہی تھی۔ پھر دھواں غائب تھا۔ تیل کی
 ٹنگی قریب آگئی کتنی عورتیں، اونچے اپنی اپنی تولیوں ٹکٹے کھڑے تھے۔ ٹکلی کا پالش کیا ہوا
 سراچہ دھوپ کے چاند کی طرح سیاہی میں چمک رہا تھا جس کے ارد گرد چنچناتے رہے
 رہے تھے۔ وہ دارے بڑا بڑا کی میں بھی آجیلے کی اُس بندہ جلتے رہتے ہیں۔ بھارتی کا نہیں
 بیکار ہو گیا۔ وہ جل نہیں رہی تھی۔ بلکہ قدم آپ ہی آپ منزل کی طرف اٹھ رہے تھے۔
 ”بائے بھگوان۔ کتنی بھڑ ہے اور کتنا اندھیرا۔“ ایک عورت نے کہا۔

”اب سے نہیں رہا۔ بابو نے تیل بند کر دیا۔“

”اب کل ملے گا۔“

”کل ملے گا۔“ بھارتی چرنک پڑی۔ جیسے چلے چلتے بیکامیک اس کا مکرسی دیوار سے ٹکرا گیا ہو۔ اس کی نظریں چودھویں کے چاند کو تک رہی تھیں جواب بھی اسی طرح چمک رہا تھا۔

”وہ پہرے کھڑے کھڑے گڑبھی ٹوٹ گئے۔ اب تو گھر جانے کی تاکت نہیں“ ایک لمبی دھمی صورت بولی جو زندگی کی تقریباً ستر منزلیں انہیں دکھا اور مصیبتیں کے درمیان ملے کر چکی تھی۔

”اب کیا ہوگا۔۔۔ دیا کیسے جل سکے گا۔“ بھارتی کی آواز بھیٹی جا رہی تھی۔ وہ نہ جانے کتنی دیر اسی طرح بوتل لئے کھڑی رہی۔ اس کو کچھ نہ معلوم ہو سکا کہ تیل ملے گا بھی کہ نہیں کہیں ہر گز سب اس لگا کر ایک لائن میں کھڑے ہو جاتے۔ شاید بابو کو مکی حالت پر کچھ رحم آ جائے۔ پر جب معلوم ہوا کہ بابو کو سینا کے لئے دیر ہو رہی ہے، وہ آج تیل نہ دلیگا تو سب کی آشتائیں ٹوٹ گئیں۔ وہ اپنی خالی بوتلوں کو مایوس نظروں سے دیکھنے لگے بعد کے ننھے بچوں کی چیخ پکار نے فضا میں ایک عجیب مبینا کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ بچے دیر تک اسی طرح روتے رہے۔ چند اماؤں کو دیکھ کر بھی تو چپ نہ ہوتے اس لئے کہ چند اماؤں دور کے تھے۔ وہ ان کے خالی سپٹ کھیر سے نہ بھر سکتے تھے۔

”اب کس کجبت گھر پہنچیں گے اور کب پکا ناریندھنا ہو گا۔ ہمرا گاؤں بھی تو کئی کوس ہے۔۔۔ بچے نے درو کر الٹ کر دیا۔“

”ہاں ہائی۔۔۔ دروہرا کھائے تھے اب یہ کجبت آ گیا ہے۔ آکر کہاں تک برواست کرتے؟“

”اب کل بھر آنا ہو گا۔ اس لڑائی نے تو ہم گرمیوں کا میون بالکل ہی اجیرن کر دیا۔“
 ”اری بہن۔۔۔ تیل تو تیل پہننے کو کچھ کم نہیں تھا۔ آکر کوئی تنگا بھی کیسے پھرے۔ ایک
 عورت بولی جس کی پٹھی ہڈی دھوتی سے چاند کی کرنیں اُس کے جسم میں مرایت کرنے کی کوشش
 کر رہی تھیں۔

مگر بھارتی۔۔۔ اُس کو تو صرف تیل چاہیے تھا۔ وہ اس سے اپنی کٹیا میں چراغ
 جلائے گی۔

”میرا بیٹا۔۔۔ اُس نے دل ہی دل میں کہا، اماتا کی آواز سنانے کی نہیں ہوتی۔
 اس میں شاعروں کی سی تڑپ اور دھپک مہی لپک ہوتی ہے۔“ اُس نے چاروں
 طرف نظر دوڑائی، اب بھڑچھٹ گئی۔ جیسے چوینٹیاں رینگتے رینگتے بلوں میں گھس گئی ہوں
 بھارتی نے اپنی خالی بونل کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظر چمکتے ہوئے چاند پر جم گئی۔ کاش
 وہ اس کی کرنوں کو اپنی بونل میں اندھیل دے۔۔۔
 ”چلو بائی! رامو پیل کے پاس والے سیٹھ کی دکان پر دیکھیں شاید وہاں لمبا
 ایک نے رائے دی۔

”وہ دیدے گا۔“

”دو چار آنے جیادہ ہی لے گا اور کیا۔۔۔ پر تیل تو مل جائے گا۔“
 بھارتی کی جان میں جان آگئی۔ اُس نے چاند کی طرف دیکھا جو بادلوں میں سرکنا تھا
 دکھائی دے رہا تھا جو بادل چاند کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بھارتی کے قدم تیز ہوتے
 جاتے تھے۔ بابا کا نہ جانے کیا حال ہو گا۔ اس نے اپنے دھول میں اٹھے ہوئے
 پیروں کی طرف دیکھا۔ وہ کس قدر تھک گئی تھی۔ سودج کب کا ڈوب چکا تھا۔

بادل گھر کر آرہے ہیں، چاند بھی اپنی کرنیں سیٹھنے والا ہے۔ اُس نے پھر آکاش کی طرف دیکھا۔ اسکے قدم لٹکھڑانے لگے۔ پھر اس کی نظریں ان تاروں پر پڑیں جو آسمان پر کہیں کہیں بکھرے ہوئے تھے۔ چاند چھپ چھپ جاتا تو کیا، یہ تارے تو دھرتی ماما کو کالی ناگن سے بچا ہی لیں گے۔ وہ اپنے خیالوں میں کتنی دور نکل گئی۔ سیٹھ کی دکان نہ جانے کہاں ہے، وہ گھبرا گئی۔ اس کا جیون بھی کیسا بے کھمی تو آتش میں خود بخود آجاتی ہیں اور کبھی پھر اس کو زاس کر دیتی ہیں۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ سیٹھ کی دکان رنگ برنگ قمتے، دیواروں کے ہرے۔ لال، پیلیل بوٹے اس کی تختیوں آنکھوں میں گھوم گئے۔ پھر ذرا دیر میں سیٹھ کی دکان مل گئی، اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ چاند بادلوں سے نکل آیا۔ دھرتی پہ چاندنی ہی چاندنی بکھری پڑی تھی، آکاش کے تارے مدھم پڑ گئے۔

”سیٹھ جی — تھوڑا تیل ہو گا؟“

”کیا تیل؟“ — ”سیٹھ کے گھر میں کڑھتی تھی۔“

”مٹی کا تیل —“ ”تھوڑا سا تیل عاجزی بن گئی۔“ ”سیٹھ جی میری کٹیا میں اندھیرا پڑا

ہے۔“

”چڑا ہو گا — تو میں کیا کروں۔ چل یہاں سے، تیل دیں نہیں۔ دکان بند کرتے سے

کون تیل دے گا۔“ سیٹھ نے اُجالے کی بھکارن کو ٹھکرا دیا۔

”تھوڑا سا سیٹھ جی —“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ پر کہہ نہ سکی

”دور ہو یہاں سے —“ ”سیٹھ گر جا اور غصہ سے اس کی توند زیر و زبر ہونے

لگی۔

بھارتی کی بوتل گرتے گرتے بچھی۔ اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی تھی۔ بادل کے دوسرے
 ٹکڑے نے اسے چاند کو اپنے تار یک دامن میں چھپا لیا تھا۔ اب کیا ہو گا؟ وہ بیٹھے
 کو کیا جواب دے گی۔ اُس نے وعدہ کیا تھا۔ وہ جہد کر کے نکلی تھی۔ پر اب خالی بوتل لٹے
 جا رہی تھی۔ بھگوان جانے اس کا کیا حال ہو۔۔۔۔۔ سیٹھ کی بوتل بھی تو واپس کرنی ہے۔
 بیچارے کتنا خیال کرتے ہیں، اب دیکھو بوتل ہی دے دی۔ پھر کس کام کی وہ بوتل
 جو ایک دسے کی پیاس نہ بجھا سکتی ہو۔۔۔۔۔ وہ کوٹھی کی طرف چل دی۔ اس کی آنکھیں
 دُور ستاروں میں کسی چیز کو تلاش کر رہی تھیں، بادلوں سے سیاہی دور ہو چکی تھی۔ وہ
 پرست کی شکل بنائے سارے آکاش پر چڑھے آ رہے تھے۔

بھارتی کی نظریں آکاش پر ہمالہ کی چوٹیوں پر چھٹی ہوئی تھیں۔ پھر اُس کو خیال
 آیا کہ سیٹھ جی کی لڑکی سے تو ذرا مانگ کر دیکھیے۔ بیچاری بڑی سبیدار سی ہے۔ اکثر ہم
 گریبوں کی چند گنی پر اچھسوس کیا کرتی ہے۔ وہ جورو دے دیگی۔ پھر تارے اُس کی آنکھوں
 میں ٹٹمانے لگے جو کبھی بھو جاتے اور کبھی چمک اُٹھتے۔ اُس کے قدم تیز ہو گئے۔ اسٹو کے
 نیلے اور ہونے شعلوں کی لپک اُس کی آنکھوں میں بھر گئی۔ اندھیارے میں آتشاؤں کے
 سپنے دکھیتی ہوئی وہ کوٹھی میں داخل ہوئی۔ بجلی کی تیز روشنی، اجالا ہی اجالا ہے۔ اور
 وہ پھر اس اجیلے سے گھبرانے لگی۔ اس کا دم ٹھٹھنے لگا۔ جی پا ہا واپس چلی جائے۔ کیا فائدہ
 کہنے سے۔ اس سے کون کسی کی مدد کرتا ہے۔ اُس کی ہسیدیں پھر ٹوٹ رہی
 تھیں۔

”کیوں؟“ تیل جل گیا۔ سیٹھ کی لڑکی نے پوچھا۔
 بھارتی کچھ کہنا چاہتی تھی پر نہ کہہ سکی اُس کے الفاظ گلے میں پھنس کر رہ گئے۔ اس

نے خاموشی سے خالی بوتل اُگے بڑھادی۔
 ۱۰ اچھا۔ تم یہیں بیٹھی رہو۔ میں نمودا سالاتی ہوں۔ لیکن کسی کو تپہ نہ چلے۔
 لڑکی بوتل لے کر اندر چلی گئی۔

تجارتی کو تیل مل گیا۔ وہ کس قدر خوش تھی۔ جیسے جیون کی بازی جیت لی ہو۔
 جیسے اندھیارا ہار گیا ہو اُس نے غور سے بوتل کو دیکھا اور ایسا محسوس کیا جیسے کتنے
 ہی چاند، سورج، اور ستاروں کا اُجالا اس میں بند ہے۔ اُس کے گھر میں دیکھ
 جل اٹھے۔ سیٹھ کی کوٹھی کی طرح اُسکی کُٹیا بھی رکشن ہو گئی اور اندھیارا دور کہیں ہی باقی
 ہو گیا۔ اُن کتنی رات ہو گئی۔ سورج کب کا سورگیاں ہو گیا۔ بابا نہ جانے کیا
 ہو گا۔ وہ جانتے ہی کچھ گی۔

”بیٹا!۔ دیکھ میں تیرے لئے کتنے اچھے لائی ہوں۔“
 وہ دھڑکنے لگی۔ بیٹا بیمار ہے، اندھیرے میں پڑا ہے، اسکی راہ تکتے تکتے نہ اس
 ہو گیا ہو گا۔ وہ اُگے نہ سوچ سکی۔ چاند اس کے ساتھ دوڑ رہا تھا۔ اُجیالا اس کے
 ہمراہ تھا۔ کہیں میرا بیٹا میری راہ تکتے تکتے نہ اس نہ ہو گیا ہو۔ اس کا ذہن بھرج چکا۔
 نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

وہ میرا بیٹا ہے۔ وہ اندھیار سے ہار نہیں سکتا۔ اُس کا جی گھبرانے لگا۔ کاش
 اُسکے پر ہوتے تو وہ اڑ کر اپنے بیٹے کے پاس پہنچ جاتی اور دیا جلا دیتی۔ وہ چونک پڑی۔
 اُسکے قدم رک گئے۔ اُس نے آج بھی پوچھا نہیں کی۔ وہ سیٹھ کے یہاں کر
 سکتی تھی، پر وہ بھول گئی۔ بیٹا بیمار ہے، بیٹ کی آنکھ سب کچھ جلا دیتی ہے

— اُس کو غصہ آنے لگا، اس نے پاپ کیا ہے۔

بھارتی اپنی کٹیبا کے قریب پہنچ گئی، چاند سامنے والی کوٹھی کی آڑ میں چھپ گیا اسکی کٹیبا پر کوٹھی کا سایہ کالے کالے دیو کی مانند بڑھتا دکھائی دیا۔ رات کے بڑھتے اندھے میں وہ روشنی کی کبھی شمع لئے جا رہی تھی۔ جو جاتے ہی جل اٹھے گی۔

”بیٹا —!“

اُس نے دروازہ ہی سے آواز دی پر کوئی جواب نہ ملا، اُس نے پھر آواز دی۔ اور وہ کسی کونے سے ایک جھینگہ نے اس کی آواز کا کرخت جواب دیا۔ بھارتی کے قدم لڑکھڑانے لگے۔ بات کانپ گیا۔ اُس نے جلدی سے بوتل کو زمین پر رکھنا چاہا، لیکن جیسے دھرتی غائب ہو گئی ہو۔ بوتل کسی سخت چیز سے ٹکرائی — جھن — لن — لن۔ اندھیار سے اُجیا لاکھڑا کر چور چور ہو گیا.....

طاہرہ ویلی شیرازی

میں مرز میں بمکال کے ایک چھوٹے سے شہر میں اس وقت پیدا ہوئی۔ جب حکومت ہند اپنے صدر مقام کو کلکتے سے دہلی منتقل کر دینے کی تجویز منظور کر چکی تھی۔ ہمیں پیش و عشرت میں گذشتہ ماحول مل گیا۔ لیکن پوری طرح ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ جنگ عظیم چھڑ گئی اور والد بزرگوار اس کے محسوس دلیوتا کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھ گئے۔ گویا قدرت کے ظالم ہاتھوں نے مصائب و آلام کے ہیبت سے دروازے بیک وقت میرے سامنے کھول دیے۔ چچا صاحب نے (خدا ان کو غرق رحمت کرے) اب وہ بھی اس دنیا میں نہیں ہیں، مجھے اپنے سایہ عاطفت میں جگہ دی کیونکہ انہیں مجھ سے زیادہ اس مختصر سی دولت سے محروم تھی۔ جسے والد صاحب مستقبل کا صحیح علم نہ ہونے کے باعث بالکل غیر محفوظ حالت میں چھوڑ گئے تھے۔ میری تعلیم کا سلسلہ جس نے محض چند ابتدائی منزلیں ہی طے کی تھیں۔ بہت جلد ختم ہو گیا اور میں گھر کی چار دیواری میں چچا زاد بھائی بہنوں کی جھڑکیاں سننے اور ایک ملازمہ کی طرح ہر قسم کا نجی کام کاج کرنے کے لئے مجبور ہو گئی۔ زندگی اس طرح بھی گذرتی رہی۔ اگرچہ ایک ایسے دریا کی طرح جو بہتا ہے۔ گھاس کی روٹھی محسوس نہیں ہوتی۔

موسیقی بمکال کی ہر لڑکی کے لئے جزو ایمان کی حیثیت رکھتی ہے۔ میرا شریع

ہی ہیں اپنی توجہ اس طرف مبذول نہ دی تھی۔ اور اس وقت بھی جب گھر کی مذموم
فضامیری فطری صلاحیتوں کے پروان چڑھنے میں ناسازگار ثابت ہونے لگی تھی۔ میں
فالتو وقت میں بیڈ توں کے بنائے ہوئے اشکوں کی بجائے گائیڈوں کے سرگرم یاد کرتی
اور ہر پریمیتی ہی چنانچہ خدا کی یہ دین ہی میری نجات کا باعث ہوئی۔ سو سبھی کے ایک
ایسے جلسے میں جس کی صدارت گوردو دیوڈاکٹر بیگورا پنجمانی فرما رہے تھے۔ میں نے
نرمش عطا یوں کی صفت میں شامل ہو کر اس طرح مظاہر و فن کیا کہ عام لوگوں کے علاوہ
اس سب سے بڑے قدر شناس سے بھی خراج تحسین حاصل کر لیا۔ دراصل اس وقت کی وہ
قدر و منزلت ہی میرے لئے شائستگی نگین میں داخلے کا باعث بنی، جس کے علم پر دراصل
نے میری زندگی کو صحیح معنوں میں زندگی بنا دیا۔

پھر جیسا کہ میں سحر بنگال کے ویساچے میں لکھ چکی ہوں، مجھے شادی کے سلسلے میں
اپنا مذہب تبدیل کر دینا پڑا۔ لیکن یہ تبدیلی دل و دماغ میں اندر عرفان کی کوئی چپک
پیدا نہ کر سکی اور اس لحاظ سے میں جہاں تھی، پھر بھی وہیں رہی، کیونکہ میرے نقطہ نظر سے
دنیا میں پھیلتی ہوئی کائنات کا مطالعہ ہی انسان کا سب سے بڑا مذہب ہے۔

ازدواجی زندگی کے لمحات ہر اچھی چیز کی طرح سریع الزوال ثابت ہوئے اور میں
ایک بار پھر دنیا میں مصائب و آلام کا مقابلہ کرنے کے لئے نہیں بلکہ ان سے کچلے جانے
کے لئے ایک مذہمک تنہا چھوڑ دی گئی ہوں۔ مرحوم شوہر کی آخری نشانی صرٹ ایک
بچے کی صورت میں موجود ہے جس کی دیکھ بھال میں اپنا زیادہ وقت گزار دیتی ہوں۔
صحت خواب ہر چلے ہے پیٹھ ٹول کا نظام عمل بگڑ گیا ہے تاہم مرنے کا ابھی کوئی
اندیشہ نہیں ہے یہ اس لئے نہیں کہ مجھے مہانتا کا مذہم یا رینارڈش کی طرح اپنی

قوت ارادی پر پھر وسوسہ ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ ڈاکٹروں نے بھی ناامید ہو کر ابھی آخری جواب نہیں دیا ہے شاید اس لئے کہ انہیں اپنی فحش اور دواؤں کی قیمت وصول ہو جانے کا پورا پورا یقین ہے۔

اپنی بابت اور کیا لکھوں کیونکہ میں کیا اور میرے حالات زندگی ہی کیا۔

اُردو میری ماوری زبان نہیں، پھر مجھے اس سے خاص وابستگی ہے۔ مشرقی ہی نہیں، میں نے مغربی زبانوں میں بھی اس عجیبی لطافت و شیرینی کہیں محسوس نہیں کی لیکن اس کا کیا علاج کہ اس زبان کے حاملین ادب کسی کو ٹھیک طرح سننے ہی نہیں دیتے یا تو ضرورت سے زیادہ تعریف کر کے غرور و تکبر کا نشہ طاری کر دیا جاتا ہے یا حد سے زیادہ مذمت کر کے احساس کمتری کے بیج بو دئے جاتے ہیں نتیجہ دونوں صورتوں میں یکساں رہتا ہے۔ ابھرتے ہوئے پڑے و میانی منزل ہی میں ٹھٹھک کر رہ جاتے ہیں جب میرے افسانوں کا مجموعہ شائع ہوا تو نصیر الدین ہاشمی نے سب سے زبردست تقریباً لکھی کہ اسے پڑھ کر مجھے شرم سی آنے لگی۔ اسکے بعد عظیم بیگ چغتائی نے قلم اٹھایا اور مجھے صفحہ شہتی سے شادینے کی ناکام کوشش کی ایسے ایسے حیلے کئے کہ بس خدا کی پناہ۔

اول الذکر کی بابت کیا کہوں۔ وہ دیرینہ کرم فرما ہیں اور میں رہتی دنیا تک انکے خلوص کو بھلا نہیں سکتی، مگر ان الذکر کی بابت کیا لکھوں وہ اپنا "رختِ ظرافت" بازو اس دنیا سے بگڑ کر چل دئے۔ پھر میں ہی ان پر کیوں بگڑوں۔ تاہم ان واقعات اس قدر دل دکھایا کہ اب عقل میدانِ ادب کے بہت دور پہنچے کہ کہتی ہے کبھی بھی اسکا کہنا زبان کر کچھ لیتی تھی۔ عدوت ادب کے رعایتی نام پر نہیں، محض اپنا دل جو شش کرنے کے لئے۔

طاہرہ دیکھو شیراز

دونوں سے

(۱)

صبح کا وقت تھا۔ ہوا کے جھونکے کھلی ہوئی کھڑکی میں سے اندر آ کر میرے بالوں کے ساتھ اٹھکبلیاں کر رہے تھے۔ اور میں پاؤں سے فارغ ہو کر لیوں پر سر خمی حالے میں مصروف تھی کہ اچانک می کرے میں داخل ہوئیں اور خواہ مخواہ بڈمنٹن کا بلا اٹھا کر اسکی ڈوریوں کا معائنہ اس طرح کرنے لگیں گویا وہ خود بھی چڑیا کے کھیل کے موضوع پر آغاذ گفتگو کرنا چاہتی تھیں جس کی جرأت اس وقت تک ان میں پیدا نہیں ہوئی تھی میں نے قد آدم آئینہ کی طرف منہ کئے انہیں مخاطب کیا۔

”می! آج شام کو دعوت کن بزرگ کی ہے اور کس تقریب میں ہے؟ جہان نے چائے کے برتن اٹھائے ہٹے جھڑکھڑکھٹا۔ لیکن میں بلٹائیڈ سینیڈا والے ایک فلمی

گیت کار بکاڑو سننے میں اس قدر محو تھی کہ اسکی پوری بات سن ہی نہ سکی۔ اسکے چلے جانے کے بعد خیال آیا کہ تفصیل معلوم کر لینی چاہیے تھی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ شام کو میری بھی ضرورت پڑے اور میں گھر پر موجود نہ ہوں۔ قیاس کتاب ہے کہ چونکہ آج ہفتہ ہے اسلئے شام کو آئے گی اور سینما چلنے کے لئے کہیں گلی۔ گلوب ٹاکنز میں گون وڈی وڈ چل رہا ہے مسلسل پانچ گھنٹے کارنگین فلم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے سیٹ بک کر لی ہوگی۔ اور مئی باب میں تو کہتی ہوں کہ آپ بھی ضرور چلیں۔ ایسے نایاب فلم بار بار نہیں آتے۔ سنا ہے کہ کمپنی کا پانچ کروڑ روپیہ خرچ ہوا ہے۔ ہندوستانی فلم۔۔۔۔۔

میں چاہتی تھی کہ بالکل بغیر متعلقہ باتوں کو اس قدر طول دوں کہ اصل موضوع گفتگو خاک میں مل جائے۔ میرے کان میں بھنبک پڑ چکی تھی۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اپنی دانست میں بالکل چکے چکے کھلیا میں جو گڑ بھڑا جا مارا ہے۔ آج شام اس کے شیرے سے میرے شیراز و حیات کو منضبط کرنا مقصود ہے۔ اس لئے میں نے جان بوجھ کو چاہا کہ مئی کو اپنا مشاء ظاہر کرنے کا موقعہ ذرا دیر میں ملے اور میں اس غلبہ انتظار سے طعنت اٹھاتی رہوں جو ان کے دل میں پیدا ہو رہی تھی۔

در اصل ان کی گفتگو میرے لئے موجب مسرت نہیں بن سکتی تھی۔ بھلا یہ کیونکر ممکن تھا کہ شکر کے جوتے ہوئے سروچی کسی اور کو شریک حیات بنانے کے لئے رضا مند ہو جائے۔ مئی نے اگر میری نظروں کو دیکھ کر یا میری باتوں کو سن کر کوئی اندازہ نہیں لگایا تھا تو ذرا سدا ہی خود اپنی پر عائد ہوتی تھی۔ یا شام کی دعوت کا اہتمام کرنے سے پہلے میری رائے معلوم کر لی ہوتی۔ عین ممکن تھا کہ میں کھلے لفظوں میں اپنے من

کی بات انہیں سمجھا دیتی۔ لیکن چونکہ یہ نہیں ہوا اس لئے میں نے بھی تہیہ کر لیا کہ ان کو نہ بساط زندگی کے شہ پڑے ہوئے مہروں کو اس قدر نہ چ کیا جائے کہ کہیں بچنے کی جگہ نہ مل سکے اور اس طرح شام کا معاملہ بالکل سچی کہانی ہونے کے باوجود ایک فرضی قہقہے کے رنگ میں ڈوب جائے۔

میں قطع کلام کرتے ہوئے بولیں فلم نگین ہو یا سادہ۔ میں کبھی دیتی ہوں۔ کہ آج شام تم گھر سے باہر قدم نہیں رکھ سکتیں اگر شانتا آئی تو میں اسے بھی دھت میں شریک ہونے کے لئے روک لوں گی۔ بات یہ ہے کہ تمہارے پیاجی نے اپنے دو مختلف دوستوں کے رط کوں کو کھانے پر مدعو کر لیا ہے۔ دونوں بہت قابل شریف اور خوبصورت ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تم ان میں سے کسی ایک کو اپنی مرضی کے مطابق پسند کر لو تاکہ اسی کے ساتھ رشتہ طے کر لیا جائے۔ تمہاری عمر کافی ہو گئی ہے اور اب ضرورت ہے کہ بہت جلد شادی ہو جائے۔

و تاکہ ایسا نہ ہو کہ میں کسی کے ساتھ بھاگ جاؤں۔ میں نے بلاؤن کے نیچے سر ہلکے کے ذریعے پیرس سینٹ چپٹر کتے ہوئے کہا۔

”جیل ڈو ہو“ میں گڑ گڑ بولیں۔ ایسی باتیں منہ سے نکالنی بھی نہیں چاہئیں شریفوں میں یہ کب بڑا ہے۔ جو تجھ پر شبہ بھی کیا جاسکے۔“

میں کا خیال بالکل غلط تھا۔ فرار ہونے کا مرض شریف گھرانوں میں زیادہ لاحق ہوتا ہے جس اتنا ذوق ہے کہ اس طبقہ کی عورتیں کسی آجانبہ کی نیت سے عمر کا ایک آدھ سات بلکہ اس سے بھی کم مدت کے لئے بھاگتی ہیں اور چونکہ بھاگنے کا مقصد ہٹلوں اور قہودہ خانوں کے ساتھ رہنے میں پورا ہونا ہے۔ اس لئے

زیادہ عرصہ یا سہ ہفتہ کے لئے کسی دوسرے شہر بھاگ جانے کی ضرورت محسوس نہیں
 جوتی اور اس طرح ان کی نام نہاد شرافت کا پردہ چاک ہو جانے کے بعد بھی جڑا
 رہتا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ موسیقی اور نقص کی طرح فرار بھی ایک فن لطیف ہے
 جس سے نچلے درجے کی لڑکیاں محروم رہتی اور اسی لئے بدنام ہو جاتی ہیں۔
 ”تمہیں چاہیئے؟“ حمی نے کسی قدر متفقانہ انداز میں کہنا شروع کیا۔ ”تم آج شام
 کو صبح معنوں میں زینت مغل بن جاؤ اور اپنی فطری صلاحیتوں سے کام لے کہ ان
 مہانوں کو اچھی طرح خوش کرو۔“

”میں جانتی ہوں حمی! میں نے بظاہر سنجیدہ لہجہ میں کہا: ”زینت مرقعہ زندگی میں
 صرف ایک بار نقیب ہو ملے۔ عقل مند کا فرض ہے کہ اس سے پوری طرح فائدہ اٹھائے
 اور مستقبل کو سنوارے۔“

قدرتی طبع پر حمی اس قدر خوش ہوئیں کہ وفورِ سرت میں مجھ سے لپٹ گئیں اور بے تحاشہ
 میزے گا لوں کو چوم لیا۔

”لیکن یہ تو بتائیے کہ شرافت و قابلیت سے قطع نظر ان کی مالی حیثیت کیا ہے؟“
 میں نے اپنی نہیں بلکہ خود حمی کی ذہنیت کا لحاظ رکھتے ہوئے انہی سے سوال
 کیا۔

”تم خاطر جمع رکھو۔ وہ بولیں۔ ہم دونوں نے اس اعتبار سے بھی پوچھ گچھ کر کے
 اپنا اطمینان کر لیا ہے۔ دونوں کے پاس کافی اثاثہ موجود ہے اور مستقبل بھی شاندار
 ہے۔“

”اچھا تو کم سے کم قابضانہ تعارف کے طور پر ان کے نام وغیرہ تو بتا دیجئے تاکہ

میں موقع پر میں کسی قدر بے تکلفی کے ساتھ مل سکوں۔ میں نے می کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

می قدرے ہچکچائی۔ وہ میری مین میخ کی عادت سے بخوبی واقف تھیں وہ جانتی تھیں کہ پہلے سے کچھ بتا دیا گیا۔ تو میں دن بھر قصورات کی دنیا میں تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے ہر پہلو پر غور کرتی رہوں گی۔ اسکے برعکس انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ میرے سوال کو طامال دینا آسان کام نہیں ہے میں اپنی ضد ہمیشہ پوری کر کے چھوڑتی ہوں چنانچہ انہوں نے مجبور ہو کر کہا۔

”تم انہیں پہلے سے جانتی ہو۔ وہ دونوں بارہا ہمارے کوشی پر آچکے ہیں ایک تو ریش ہے، دوسری امرتا صاحب کا لڑکا جو پچھلے الیم لے کے امتحان میں اول نمبر رہا اور دوسرا ہے کشور، سیٹھ گنگا پرشاد کا اکلوتا بیٹا جو اپنے باپ کے ساتھ تجارت میں برابر کا شریک ہے۔ یہ نسبتاً بہتر رہ سکتا ہے لیکن پھر بھی انتخاب کا پورا حق تمہیں حاصل ہے تمہاری پسند پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکے گا۔“

”بہت خوب۔“ میں نے بیڈ منٹن کا ہلاتا سنبھالتے ہوئے کہا۔ اب تو مجھے جاننا ہے کلب میں شانتا اور زملہ انتظار کر رہی ہوں گی۔ دھوپ زیادہ ہو گئی تو ایک سیٹ کھینا بھی وہ بھر ہو جائے گا۔“

میں نے انتظار کرنے والوں میں تشکر کا نام مصلحتاً نہیں لیا کیونکہ وہ کوئی اور دن ہوتا یا اس روز وہ گفتگو نہ ہو چکی ہوتی تو کسی قسم کا مصالحتہ نہیں تھا۔ می اسے جانتی اور نا پسند کرتی تھیں۔ وہ نہایت عمدہ کھلاڑی اور بمبیل مصنف تھا۔ لیکن اسکی آمدنی برائے نام تھی۔ ہمارے ملک میں فن کاری کی صحیح قدر نہ سمجھی ہوئی ہے اور نہ

شاید ہو سکے گی۔

رمیش اور کشور کو میں جانتی تھی۔ وہ دونوں اس باسی مٹھائی کی مانند تھے جسے
 حلوائی نے نقرئی ورق لگا کر دیدہ زیب بنا دیا ہو۔

(۲)

کلب میں شائنا اور زملا پارٹنرز بن کر اکیلے ششکر کو تھکا دینا چاہتی تھیں مگر
 خود ہانپ رہی تھیں۔ وہ تنہا ان دونوں پر بھاری تنہائیں کا اچھا کھلاڑی بیڈمنٹن
 خوب کھیلنا ہے۔ میں کورٹ کے قریب جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور ان سب کے
 بلانے پر بھی کھیل میں شریک نہ ہوئی، نہ جانے کیوں اس وقت خلافت معمول میرا دل
 ضرورت سے زیادہ مغموم ہو گیا تھا۔ حالانکہ زیادہ ادا اس ہونے کی کوئی بات ہی نہیں
 تھی۔

ششکر میرا رنگ رُخ دیکھ کر ایک ہی نظر میں مار گیا۔ کہ معاملہ کسی قدر نازک
 ہے۔ اور دروہ سر کی شکایت محض عذر لگنا ہے۔

اس احساس کے ساتھ ہی اس کا کھیل بگڑنے لگا۔ اس کے چھپنے ہاتھ خطرہ پڑنے لگے
 وہ برابر ہر پلانٹ پر ہارا اور نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں مبتدی لڑکیاں ایک اچھے کھلاڑی
 سے جیت گئیں۔ میں نے اپنی صفت کی اس وقتی کامیابی پر معذرتی مسرت ظاہر کرتے
 ہوئے دل میں سوچا۔ پر نامتناہ کرے کہ یہ اپنی زندگی کی بازی میں بھی اسی طسوع
 ہار جائے۔ اگر اس مصرعے علاوہ کوئی دوسری سہتی مجھے جیت کر لے گئی تو پھر میرے
 خیالوں میں رنگ کو ان بھرے گام میری شاعری بالکل بھیک کی ہو کر رہ جائے گی۔

ان مینوں کے اصرار پر میں نے تمام حالات من و عنان بیان کر دیے۔ شائنا کے

پیٹ میں ہنسنے ہنسنے بل پڑ گئے۔

”اے واہ ری بھئی! تو تو ایک دم اس طرح رنجبہ ہو گئی۔ جیسے سچے تیری شاہی زبردستی کر دی گئی ہو کیا تجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں ہے۔ کہ صاف لفظوں میں انکار کر کے اپنے من کی بات کہہ دے اور اگر واقعی تیرے لئے یہ ناممکن ہے، تو دل میں اتنی سے کچھ دینی ہوں کہ دعوت کا انتہام تو ضرور کرو۔ بلکہ ہمیں بھی بلاؤ۔ لیکن اصل مقصد کو پس پشت ڈال کر، اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دوں گی کہ منہا رمی سرو جی تو اس کھلاڑی کی دھرم تپنی بننا چاہتی ہے۔ جو آج ہی صبح ہم سے بڑی طرح ہراسا ہے۔“

سب کھلکھلا کر ہنس پڑے اور یہ حقیقت ہے کہ تہقہہ کے بعد سے میرے دل کا رنج و غم کسی قدر دب کر رہ گیا۔

رہنے سرجوڑ کر نہایت سنجیدگی کے ساتھ اس مسئلے پر غور کرنا شروع کیا جس کا محض تصور میرے لئے سہو ہاں روح تھا۔ آجین واحد میں ایک دلچسپ اور کارگر پلاٹ تیار کر دیا گیا طے پایا کہ شانتا اور نرملہ صرف وقتی طور پر اپنی عزت و آبرو کی بازی لگا کر میری خاطر اداکاری کریں گی۔

ہم چاروں اکٹھے کلب لوٹے اور اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

(۳)

مئی گھر کی اچھی طرح صفائی مستقران اور دعوت کی تیاری کے سلسلے میں اس درجہ مصروف ہوئیں کہ انہیں شام تک مجھ سے دوبارہ گفتگو کرنے کا موقع نہ ملا۔ حتیٰ کہ میرے کمرے میں قدم بھی نہیں رکھا۔ اور میں اسی انتظار میں سر پر رومال پیچھے مٹھ رہی تھی کہ وہ مجھے اس حال میں دیکھ کر خود اندازہ لگا لیں کہ میں دلچسپ گفتگو

کرنے کے لئے صبح سوڑے میں نہیں ہوں۔ میں نفا ہر گوار صومت بنائے پورے لطف کے ساتھ لاویتا نڈوا پڑھتی اور دانتے کے رنگین خیالات کے مزے لیتی رہی۔

شاید چھوٹے بچوں کے کہنا تھا اور زملہ آدھکیں اور میرے کمرے میں آنے کی بجائے سبھی مٹی کے پاس پہنچیں۔ وہ اس وقت ڈرائیونگ روم کی نوک پر ایک سنوار ہی تھیں۔ نشانے قریب جا کر بڑے بیٹے انداز میں کہا: "آئی! آج ایک نہایت عمدہ اور رنگین فلم کا آخری شو ہے۔ ہم سرجوبی کو ہمراہ لے جائیں گے اور آپ کو بھی ساتھ چلنا پڑے گا۔"

"ہاں۔ آئی! ضرور چلیں گی۔" زملہ نے گویا تائید کرتے ہوئے کہا۔ پوری چار سیٹ جو بک کر آئی ہیں۔ ایسے فلم بار بار نہیں آتے۔

"ناممکن ہے۔" مٹی نے انقطاعی فیصلے کے لیے میں کہا۔ "آج دو مہانوں کی دعوت ہے۔ ایک لمحے کے لئے بھی گھر سے نکال نہیں ہر سکتا۔ سرجوبی بھی نہیں جاسکتی اس کی شرکت لازمی ہے بلکہ اب میں تم دونوں کو بھی نہیں جانے دوں گی۔ سچی پوچھو تو مجھے تمہارا انتظام تھا۔ سرجوبی نے فلم کا ذکر کرتے ہوئے صبح کے وقت بتا دیا تھا کہ تم شام کو یہاں آؤ گی۔ درنہ میں صرف گھر سے بلا سکتی۔ اچھا۔ اب کمرے میں جا کر دیکھو۔ سرجوبی نے لباس تبدیل کر لیا یا نہیں۔ وہ کلبے آنے کے بعد جو اندر گھسی ہے تو باہر نکلی ہی نہیں۔"

معمولی رد و کد کے بعد نشانہ اور زملہ دعوت میں شریک ہونے کے لئے راضی ہو گئیں۔ کیونکہ پہلے سے یہی طے کیا گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ مٹی میری ان عزیز ترین سہیلیوں کو مدعو کرتے ہوئے بالکل نہ ہچکچاتی تھی اور اگر لغرض محال انہوں نے رُخ دے

کرات نہ کی تو یہ خود ڈھبٹ بن کر ڈھسل پڑ گئی۔ یہ بھی فیصلہ کر لیا گیا تھا۔

یہ دونوں جب کمرے میں داخل ہوئیں تو میں اس طویل نظم کا وہ بند پڑھ رہی تھی جس میں باپ کی وفات پر بیڑس کی آہ و زاری کو دل ملا دینے کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ وہ میرے سر پر بندھے ہوئے رومال کو دیکھ کر سنسنی سے لوٹ پوٹ ہو گئیں میں بھی سنسن پڑی اور یہ بتانا ہی چاہتی تھی کہ محی نے میرے اس بھروپ کو ابھی تک نہیں دیکھا ہے۔ کہ اچانک وہ اندر داخل ہوئیں اور میری طاعری حالت دیکھ کر حیران ہو گئیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ ڈاکٹر کو بلا کر فوراً طبی امداد لی جائے لیکن میں نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ بہت معمولی بات ہے۔ کچھ دیر بعد وقت سونے اور زیادہ عرصہ خاموش پڑے۔ مجھے سے یہ کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ بہت جلد ٹھیک ہو جاؤں گی۔ ابھی اٹھ کر ہاتھ منہ دھوئی اور لباس تبدیل کرتی ہوں اور ہاں محی اچھا جڑا آپ آگئیں میں یہ پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ اس وقت کون سی ساری پہنوں۔

اوس سے قبل کہ وہ کچھ جواب دیں، نشانہ بیچ میں بول پڑی۔ اوٹی سرو سنی ! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جدید فیشن کے مطابق ڈنر کے موقع پر ہلکے بورڈر کی سفید ساری زیادہ زیب دیتی ہے۔

محی کا خیال تھا کہ میں بنارسی یا کارچولی پوشاک پہن کر بالکل مرغ زرین بن جاؤں تاکہ میری سچ دھج دیکھنے والوں کی نگاہ میں کھب جائے۔ مگر شائنا اور زہلا کے ساتھ بھلا کس کی چل سکتی تھی اس قدر باتیں بنائیں کہ محی کو سر جھکا دیا پڑا اور باتفاق رائے وہ بھی سفید ساری کے حق میں فیصلہ کر کے چلی گئیں۔

میں نے یہ سلوہ لباس بھی کر کسی قسم کا میک اپ بھی نہیں کیا۔ حالانکہ مجھے

عام دلوں میں آرائش جمال کا اس قدر شوق رہتا تھا کہ اسکے بغیر کسی مغل میں شرکت نہیں کر سکتی تھی۔

(۴)

آٹھ بجے میں پانچ منٹ باقی تھے کہ سیٹھ گنگا پرشاد کے صاحبزادے کشور
تشریف لے آئے جو پہلی انہوں نے کمرے میں قدم رکھا۔ شاننا مسکرا کر آگے بڑھی
اور اس انداز سے گویا برسوں کی جان پہچان ہوا انہیں مخاطب کر کے بولی :-
”کیسے سیٹھ صاحب! کیسے مزاج ہیں؟ عرصہ کے بعد حسین اتفاق سے ملاقات
ہو گئی۔ سورنہ آپ تو بھولی کر بھی ہمارے گھر نہیں آتے۔ بھتیجا اکثر آپ کو یاد کرتے ہیں
اور اس کے بعد جو کھل مل کر گفتگو شروع کی ہے۔ تو کسی دوسرے کو کشور سے یا کشور
کو کسی اور سے مخاطب ہونے ہی نہ دیا۔ کشور کی حالت اس مجرم کی طرح تھی جسے
پہلی ہی پیشی پر عدالت کے ٹہرے میں لاکر کھڑا کیا گیا ہو اور جسے اپنے جرم کی نوعیت
بھی معلوم نہ ہو۔ وہ دماغ پر زور ڈال کر اس سوچ بچار میں تھا کہ آخریہ لٹکی کون ہے؟
اسکے بھائی سے میری دوستی کیسے ہوئی؟ اور میں اسکے گھر کب آتا جاتا تھا؟ وہ اس
قدر بوکھلایا کہ ماف لفظوں میں کچھ پوچھنے کی ہمت ہی نہ ہوئی ”ہاں“ اور ”نہیں“
کے سوا تیسرا کوئی لفظ ان کی زبان سے نہ نکل سکا۔

آٹھ بج کر تین منٹ گزرے تھے کہ دوسرے امیدوار ڈپٹی صاحب کے فرزند
ریش بھی آگئے۔ یکسی قد آپ ٹوڈیٹ تھے۔ ان کے داخل ہوتے ہی ڈپٹی نے
فداً ان کا تعارف پہلے ہی سے اور پھر محبت سے کرایا۔ انہیں اندیشہ تھا کہ کہیں
کشور کی طرح وہ بھی بالاسی بالاسی چک نہ لے جائیں۔ یہ محض مصافحہ کی غرض سے

ہاتھ چڑھا کر میری طرف رجوع ہوئے۔ میں رہنا دونوں ہاتھ جوڑ کر ذرا پیچھے ہٹ گئی۔
اب فرط سے نہ ہا گیا۔ اداکاری کے جوہر دکھانے کے لئے اسکی باری تھی۔ وہ
بے ساختہ بولی۔

”مستر ریش ہمیری سہیلی آپ سے بل کر بہت خوش ہوئیں۔ آپ کے مزاج چوتھی
ہیں۔ ہمیں آپ خیریت سے ہوں گے۔“

اوجھڑ ریش نے اسکی طرف دیکھا تو وہ بھی دونوں ہاتھ جوڑ کر کسی قدر جھک
گئی اور مسکرا کر کہنے لگی: ”میں ہوں آپ کی دیرینہ احسان مند جس کے اکسیر روپے
اب تک آپ پر واجب ہیں۔“

”کیسے اکسیر روپے؟“ ریش کا چہرہ ایک دم فنی ہو گیا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی
ہیں؟ میں بالکل نہیں سمجھا۔“

”جی ہاں۔ اب تو سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے لیکن بہر حال آپ تشریف
رکھیں۔“ اُس نے صوفے پر اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سج میں
ارنے والا کھلاڑی عموماً پٹانی واجب الادا قہیں بھول جایا کرتے ہیں۔ خیر کیا
میں یہاں اب تو نہیں کر رہی۔ میں نے صرف حوالہ دیا ہے۔ تاکہ آپ اپنی
سہیلی پہچان سکیں۔“

ادراں الفاظ کے ساتھ اُس نے بھی شاننا کی طرح باتوں کے طوفانی سمندر
میں تیرنا شروع کر دیا۔ میں محی او۔ ڈیڈی بالکل خاموش بیٹھی ان چاروں کاٹھنہ
دیکھتے رہے۔

آخر کچھ دیر بعد ڈیڈی نے ملازموں کو اشارہ کیا کہ ڈائننگ روم میں کھانا

چن دیا جائے اور پھر ہم سب اٹھ کر وہاں چل دئے۔ پہلے سے طے یہ ہوا کہ میں کشتہ اور رمیش کے درمیان بیٹھوں تاکہ ان دونوں کو مجھے اچھی طرح دیکھنے اور مجھ سے گفتگو کرنے کا موقع ملتا رہے لیکن میری سہیلیوں نے اس تجویز کو بھی کامیابی کا موقع نہ دیا۔ انہوں نے ایسا داؤں کھیلا کہ رمیش اور کشتہ کو بیچ میں دھکیل کر خود دونوں سرے دبا بیٹھیں اور میں نے اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے دوسری طرف ڈیڑی اور می کے درمیان بھی ہوئی گری کو اپنے لئے فطیبت سمجھا۔

کھانے کے دوران میں بھی شائنا اور زہلا کی کبھی ختم نہ ہونے والی گفتگو کا سلسلہ جاری رہا اور وہ دونوں اسید دار صم کلم کے مصداق سر جھکائے کھانا کھاتے رہے اب یہ کون بتا سکتا ہے کہ وہ "ختم اللہ علی قلوبہم" کے زمرے میں بھی مل تھے۔ یا ان کے دل و دماغ میں سان بول کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ جن کو صرف ایک اچھٹی سی نظر ڈالنے کے بعد پوری آسودگی کے ساتھ دیکھنا نصیب نہ ہو سکا تھا۔

کھانا ختم ہونے کے کچھ دیر بعد شائنا اور زہلا خود اپنی مرضی سے رمیش اور کشتہ کے ساتھ یہ کہہ کر جانے کے لئے تیار ہو گئیں کہ اب تو موٹر میں چلا جانا آسان ہے اس کے بعد شاید سواری کے لئے تاکہ بھی نہ مل سکے۔

غرض یہ کہ می کے منصوبوں کو توڑنے کے لئے صبح کے وقت جو خیالی محاذ قائم کیا گیا تھا۔ وہ کافی مضبوط ثابت ہوا اور موقع سے زیادہ کامیابی نصیب ہوئی۔

ڈیڑی کھانا مضمر کر لینی خاطر چل پرت رمی کے خیال سے ہانچنے کی طرف چلے گئے۔ اور مئی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”سروجنی! تمہاری ان سہیلیوں کے متعلق حیرانے میں قائم کی حتی وہ آج تبدیل کہ دینی پڑی۔ یہ کتنی آزاد، بے حیا اور میپاک ہیں کہ بس خلا کی پناہ۔ تمہیں تو ان کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا بھی نہیں چاہیے۔“

”مئی! میں نے بناوٹی سنجیدگی سے کہا۔ آپ عورت ذات ہر کر ایسی بات کہہ رہی ہیں۔ بھلا شائنا اور نرملہ کا اسمیں کیا پوش ہے۔ ریش اور کشدان کے پرانے گودیدہ ہیں اور قابائشادی کی تنجاو نیز تک پیش کر چکے ہیں۔ ہیں اسوقت کے علما وہ بھی کلب وغیرہ میں ان دونوں امیدواروں کے رنگ و رنگ و کچھ مکی ہوں بنت نئی عورتوں کو پرچانے میں پورا پورا کمال رکھتے ہیں۔“

”خیلان باتوں کو چھوڑو۔“ مئی نے کسی قدر جہنم زد ہو کر کہا۔ ”تمہیں بتاؤ کہ ان دونوں میں سے کس کو زیادہ پسند کیلئے؟“

”بات یہ ہے مئی!“ میں نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا۔ ”ان دونوں میں الگ الگ بہت سی خوبیاں ہیں۔ لیکن ایک ہی قسم کی جو خوبی ایک میں موجود ہے۔ وہ دوسرے میں نامہ ہے۔ لہذا ان دونوں کی فطرتوں کو اگر ملا کر کسی خاص ترکیب الگ کیا جائے تو اہرمنی اور بزدانی صفات کے دو مثالی شہر تیار ہو سکتے ہیں۔“

”یہ کیا بکو اس ہے؟“ مئی برہم ہو گئی۔ ”مجھے صاف صاف لفظوں میں جواب دو۔“

”ہاں یہ ہے مئی!“ اب میں سنجیدہ ہو گئی۔ ”ان دونوں میں سے کوئی ایک شخص صرف اپنی جبری سے وابستہ ہو کر نہیں ہو سکتا۔ اسلئے میں بھی ان میں سے کسی ایک

کی پابند ہو کر رہنا کیونکر گوارا کروں۔ لہذا آپ کی پسنند کا احترام کرتے ہوئے میں چاہتی ہوں کہ بیک وقت ان دونوں سے شادی کر لوں۔

”بیک وقت دونوں سے؟“ ڈیڈی جو ہم دونوں کی لاعلمی میں دہلیز کے قریب کھڑے تمام گفتگو سن رہے تھے، اپنے استعجاب کو الفاظ میں تبدیل ہوئے بغیر روک سکے۔ حمی کا چہرہ پہلے ایک سوالیہ علامت اور پھر حریفانہ بن کر رہ گیا۔

میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا کپڑوں کی تہ میں چھپی ہوئی شکر کی دلکش تصویر میری اداکاری پسند ہی تھی۔ دوسرے روز میں نے شائق اور زملہ کے ہمدردانہ اظہار کا شکریہ ادا کیا۔

عائشہ فرانی

میں ۱۹۲۶ء میں مقام گھنٹو پڑا ہوئی۔ والد کی طرف سے یوسف زئی اور والدہ کی طرف سے صدیقی ہوں۔ اپنے والدین کی پہلی اولاد ہونے کی وجہ سے اپنے بھائی بہنوں میں سب سے زیادہ لاڈلی تھی، نہایت ناز و نعم میں پرورش پائی۔ بچپن میں شاید ہی کسی کوئی بڑی سے بڑی خواہش زدگی گئی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ ایک دن تک عزم دنیا کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہی۔ لکھنے کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہوا بلکہ میں تو یہ کہوں گی۔ کہ یہ شوق میں نے ورثے میں پایا۔ والد صاحب سرکار کو ملازمت کے لئے ہونے کے باوجود بہترین سببائی بصیرت رکھنے کے علاوہ۔ اعلیٰ عملی وادبی ذوق کے بھی مالک تھے۔ گو ملازمت نے انہیں کبھی اتنا موقع نہ دیا۔ کہ وہ باقاعدہ اس طرف منوجہ ہوتے۔ اس طرح والدہ صاحبہ بھی اس زمانے کے لحاظ سے ایک اچھی مضمون نگار اور شاعرہ تھیں۔ وہ تو کبھی کبھی رسالہ "عصمت" اور "سہیل" وغیرہ میں شائع بھی کراتی تھیں۔ غرض گھر میں علمی وادبی اور کچھ سیاسی فضا تھی۔ ایسے ماحول میں ورس پا کر میرا متاثر نہ ہونا ناممکن تھا۔ میں نے پہلی کہاں کیا رہ سال کی عمر میں لکھی۔ گھر میں کھانا تو سب سے میری بہت افزائی کی بھرپور نہ ہو، کہانیاں لکھیں اور مختلف ناموں سے لکھی۔ معیاری رسائل میں بھیج دیں جو بہت شوق سے شائع کی گئیں حالانکہ ظاہر ہے۔ کہ

وہ کہانیاں ناچنکی کامیابی پر پیش کرنے کے علاوہ کچھ بھی نہ تھیں۔ لیکن خیر میں تو اس نے اپنے
میں انہیں کو دنیا کے افسانوی ادب میں شامل ہمارے سمجھتی تھی۔ اصل نام پور شاہیدہ
رکھنے کی وجہ یہ تھی کہ میری والدہ اور والد یا کوئی اور مجھ پر ناراض نہ ہوں کہ تم
نے کس کی اجازت سے اپنا نام چھپوایا۔ حالانکہ والدین کی طرف سے یہ خوف محض
میرے ذہن کی پیداوار تھا۔ لیکن بات چھی نہ رہ سکی یا یوں کہہ لیجئے کہ مارے اتنا
کے میں ہی نہ چھپا سکی۔ والدین خوش ہوئے لیکن قدامت پسند اعزاء کی طرف سے
سخت اعتراضات کی بوجھاد ہوئی۔ سب سے بڑا اعتراض تو یہ تھا کہ "اسخواس
ماتنگ برابر کی چھو کر ہی کو مرد و عورت کی محبت کے موضوع کے علاوہ لکھنے کا کوئی
اور موضوع کیوں نہیں ملایا اور سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا دھیان اس طرف کیا ہی
کیسے؟"

یہ تھے وہ اعتراضات جنہوں نے مجھے ایک عرصے کے لئے خاموش کر دیا
مگر اس واقعے کے بعد سے میرے والدین مجھے زیادہ وقت کی نگاہ سے دیکھنے لگے
تھے۔ لیکن دادا جان کی گھن گرج کے سامنے میرے والدین کی روشن خیالی بس
دھری رہ گئی۔

والد صاحب کی بے وقت و فتنے نے مجھے ایسا دھکا دیا کہ کئی سال کے
لئے بستر پر پڑ گئی۔ قنوطی تو سدا کی تھی اس سانچے نے میری صحت بالکل ہی
چھین لی۔ بستر پر پڑ کر، دو آئی پیتے پیتے، غم دنیا کا پہاڑ اپنے سینے پر اٹھائے
کئی سال گزار دئے ان دنوں بھی اگر کوئی شے مجھے بلا سکتی تھی تو وہ تھی کتاب۔
میں ان دنوں بھی سیاسی اور ادبی کتب کا مطالعہ ہی شوق سے کرتی تھی۔

جس شوق سے آج بلا ۱۹۴۷ء میں شادی ہو گئی۔ اس زمانے میں میری چھوٹی بہنوں، اجڑ مٹر اور خدیجہ تورو نے بغیر اعتراضات کی پروا کئے کہانیاں لکھنا شروع کیں۔ اب مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ دونوں بہنوں نے مجھے مجبور کیا کہ میں دوبارہ قلم سنبھالوں اس تنہا طرے عرصے میں میں نے جتنی کہانیاں لکھیں سب کی سب اردو کے معیاری رسائل میں بہت شوق سے شائع کی گئیں۔

معتاب بھی خراب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تیز رفتاری سے نہیں لکھ رہی ہوں۔ کاش مجھے ایک بار میری تندرستی واپس مل جائے تاکہ شروع میں اپنی بزدلی کے باعث جو نہ کر سکی وہ اب کر لوں۔

ان دنوں میں اپنی نئی اور پرانی کہانیوں کا مجموعہ ترتیب دے رہی ہوں +

عاشقِ زمانہ

پہوٹ

”اسی کہاں گئی زمانہ کی سگی؟ میں اس کو تلاش کرتی ہوئی اس کے کمرے میں پہنچ ہی گئی۔“

”یا اللہ اتنی لمبی لمبی سانسیں؟ جانتی ہے کہ جنگ کی وجہ سے نئے اسپرنگ نہیں لگتے ہیں صوفوں میں تیری لمبی لمبی سانسوں سے ڈھیلے پڑ جائیں گے“ میں نے اس کو گدگداتے ہوئے کہا۔ لیکن توبہ! اس کا تو جیسے دم نکل گیا قہارِ مٹس سے مس بھی نہ ہوئی۔ کبھل بھنی کیا کوئی یاد آ رہا ہے جو اس طرح بیزار پڑی ہو؟ میں نے اسکے کان کے پاس چیخ کر کہا۔

”اوں ہل“ اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا یونہی آنکھ میں بند کئے لئے نخر پائی دلہنوں کی طرح۔

”بھئی ادھر دیکھو تو۔“ میں نے اسکے پھولے پھولے پوٹے انگلی سے جیتے ہوئے

کہا اور اس نے پھٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ میں مجھک گئی اسکی بڑی بڑی مدھری
آنکھیں کس تپکانے پر تکی ہوئی تھیں۔

”ناجتنی یہ بات بہت بری ہے۔ بس اسی وقت تک بس ہے جب تک آنکھوں
میں ہے ٹپک جانے کے بعد تو کھاری پانی“

”بت جاؤ یہاں سے“ وہ مجھے آہستہ سے دھکیل کر پیچھے تو مسکرائی اور پھر
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں اس الف بیلانی منظر سے بوکھلا کر الگ ہو بیٹھی۔
جیسے ساری خطا میری ہی ہو۔ میں تو آتی تھی ذرا اپنے ہنسنے اور اسیلہ نے اور
یہاں یہ مصیبت۔

رخسانہ کی زود وار سسکیوں سے صوفہ لرز رہا تھا تو روتا۔ آخر مجھے روتے
کی کیا پڑی تھی۔ گلاب پڑی تھی تو اٹھانا اپنا فرض تھا۔ نہ برکتی منہ بیور بیور کر
سوچنا ہی تھا کہ آخر کون سی مصیبت ان پڑی غریب پر چراچی جلی آنکھوں کو سرخ
مخل بنائے دے رہی ہے شاید باپ کی یاد آ رہی ہوگی۔ ابھی تو صرف ایک مہینہ بچا
اغیر مہینہ اتنی جلدی کیونکر صبر آجائے۔ لیکن نہیں۔ بھی یہ بات تو میری
نہیں سکتی۔ یوں کہ باپ کو تنہائی میں بیٹھ کر نہیں رہا جاسکتا۔ دوسرے باپ تو مصیبت
میں یاد آنے والی چیز ہے اور بی رخسانہ کو کون سا عیش ہے جو نصیب نہیں آ رہا
دور و در پہنچے جو میں اس سے ملی تھی تو کتنی بے شیش نظر آ رہی تھی۔ میں نے فورے اُسے
دکھایا۔ چہرے پر۔ یہ کچھ سمندر تھا۔ ٹھیں مار رہا تھا۔ کہیں کسی سے محبت تو نہیں کر بیٹھی
میں بیکر مباحہ کہہ کر ۳۱ جنوری میں یہ تیر کھانے کی سب ہی وکیاں شوقین ہوتی ہیں
میں نے اگلے پھر نشانہ لگایا۔

”دیکھ دیجی! یہ محبت کا رنگ تو کبھی دو کوڑی کا نہ رکھے گا۔ جو تم سوچ رہی ہو کہ بڑا کلم کیا محبت میں آئو ہوا کہ میں نے اس میں ہوش میں آجھاؤ۔ سیدھی طرح دہنہ“ —
میں نے بڑوں کی طرح اس پر دھونس کھانٹھی جیسے واقعی مجھے یقین ہوا سکی محبت کا۔

وہ حیرت سے منہ بھاڑ کر مجھے تکتے لگی۔ آنکھوں کی لالی گہری ہو گئی۔ میں ڈری کہ کہیں میرا نام تو بیاں مارنا اس وقت رخسانہ کے ہاتھوں میں ہی مرمت نہ کر دے۔
”محبت کوئی گناہ نہیں“ — وہ سنبھل کر طبعی اور پھر محبت سے لیٹ گئی۔ اور میری جان میں جان آئی کہ چلو اپنے سے بچ گئی۔

”اور ذرا یہ تو بچا ہے کہ تم کو میری محبت کا حال کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے پوچھا۔
میرا دل چاہا کہ اپنی پیٹھی خود دکھوانا لوں۔ اپنی قیادہ شناسی کے گن گناؤں اور صفوں کے اکڑور مچھ کر اتنا اچکوں کہ سب اسپرنگ چکنا چور ہو جائیں۔

”مجھے.....؟“ میں نے رقص پر آمادہ اعضا کو قابو میں کرتے ہوئے جواب دیا۔
نیازی سے کہا۔ ”اے۔ وہ بات یہ ہے کہ میں اس محلے میں ذرا گھٹاگ۔ دن اور پھر تم جانتے کہ محبت کرنے والوں کی صورت ہی عام انسانوں سے کچھ الگ ہو جاتی ہے میرا مطلب ہے۔“ کچھ عجیب سی جیسے — ”میری سمجھ میں کوئی مثال نہ آسکتی۔“
اور وہ تڑپ کر لہلہ۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ وہ دوا تو جیسی صورت ہو جاتی ہے یا گدھوں جیسی۔
— پتھر تو کیا جانے کسی کا درد۔ اس نے مجھے حشرات سے دیکھا اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس نے مجھے پتھر کہہ کر میرے لطیف حیات پر پتھر دس کی بوچھاڑ کر دی۔

لیکن میں تو اس وقت اس کے آنسو خشک کرنے پر تلی تھی۔ اپنی آنکھوں کے مجھ پر آنسو
اُسے کیوں سوجھاتی۔ اچانک میری خوش طبعی بھڑک اُٹھی۔

”اوہو۔ ٹھہرو ٹھہرو۔ کتنی اچھی تشبیہ آئی تھی۔ ذہن میں محبت کرنے والوں کی
صورت کے لئے اور تم نے بٹھیس۔ آؤ۔ گدھا۔ بڑی بد مذاق ہو۔ مگر اس کی سسکیاں
تو دوبارہ شروع ہو گئی تھیں۔

”خدا کے لئے خزانہ مجھ پر رحم کرو۔“ اب کی میں سچ سوچنے کے قریب ہو
گئی۔

”نسرین!“ اس نے ددناک لہجے میں مجھ کو پکارا۔ ”محبت کی ناکامی عمر بھر لاشیٰ“
وہ اب آنسو نہ پھینکنا انسان بن رہی تھی۔

”ناکامی؟“ میں کہتی ہوں کہ تم نے ایسی پس پس محبت ہی کیوں کی جو ناکامی
کا منہ دکھینا پڑا۔

”محبت یہ سوچکر تو نہیں کی جاتی کہ انجام کیا ہوگا۔ میں کیا جانتی تھی کہ وہ تعلیم

ختم کرنے کے بعد میری محبت کو کورس کی ان موٹی موٹی خشک کتابوں میں بند کر دیں

گئے جہیں کھولنے کو کبھی دل ہی نہ چاہے۔ کاش میں نے محبت کی ہی نہ ہوتی۔ لیکن بُرا

ہو اندھی محبت کا۔“ اس نے گھسٹا کر ایک آہ بھری۔ ”جانتی ہوں نا عزیز کو؟ وہی عورت

جس نے ایک سال قبل ایک عاوشے میں میری ٹوٹی ہوئی سائیکل کو لاڈ کر لیا۔ مجھے

مسہارا دے کر گھر پہنچا یا تھا۔ آج مجھے معلوم ہوا کہ اسکی شادی مجددی ہو

”تو تمہیں اسلئے رونا آج ہے کہ اس سے تمہاری شادی کیوں نہیں ہوئی۔“ وہ بھلائی ہوئی گفت کا

ہنکڑے میں مرقعے پر میں نے اپنے سینے پر آنسوؤں کو دھکنے کے لئے قبضہ توں کاٹا تا با ابد خستہ کیا

”نرسس“ رخسانہ جوش سے سُرخ ہو کر چیخ پڑی۔ جیسے اسکے دردناک حضور پر چوٹ لگ گئی ہو۔ پاک محبت میں نفسانی خواہشات کا کیا دخل — اور پھر عورت! اہل محبت بالکل بے لوث ہوتی ہے۔ بالکل پاک۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ عورت صرف ایک ہی بار محبت کرتی ہے۔ وہ مجھے کشتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر پھر بیٹھ گئی۔

”افوہ! جذبات کا جو الکیمی جب پختہ ہے تو انسان کی کسی تہیائی کیفیت طاری ہوتی ہے عورت صرف ایک بار محبت کرتی ہے۔ پاک محبت صرف ایک بار لیکن پیاری میں قہر بھی کہوں گی۔ کہ عورت ایک بار کیا ہزار بار محبت کرتی ہے۔ یہ گھسا پٹنا مقولہ تو صرف مردوں نے عورتوں کی محبت کو لگام لگانے کے لئے گھڑ کر مشہور کر دیا ہے۔ کہ عورت صرف ایک بار محبت کرتی ہے۔۔۔ اور بیوقوف عورت نے اپنی اس غیر فطری لفت کو سن کر جھوٹے فخر سے سراونچا کر دیا۔ اور رہ گئی تمہاری پاک محبت۔ تو میری جان۔ جنسِ خالص سے محبت کرنا ہی تمہاری خصوصیت کا سب سے بڑا اثبات ہے۔ میں بھی کر اور دہلنے کیا کیا کہتی رہی کہ رخسانہ تمہاریاں باندھے کرے سے بھل گئی۔ اب مجھے احساس ہوا کہ اس نے میری کشتی بے عزتی کی۔ میں نے لہجہ کچھ اور سوجھ بوجھ بھٹ کر مہر پر سے اپنا پس اُٹھایا اور اسکے یہاں سے بھل گئی کیا کرنا تھا۔ مجھے کچھ اور کہہ کر جو کچھ کہہ۔ ہی تھی بن لیتی چو لھے میں جاتی۔ میں راستہ بھر غصے میں سچ کتاب کھاتی رہی۔ مگر اگر خاموشی سے اپنے کمرے میں جا کر پڑ رہی دل چاہ رہا تھا۔ کہ اپنے آپ کو بے شمار گالیاں دوں لیکن معاہدہ نظر سامنے دیکھا رہی ہوئی پرویز کی تصویر پر پڑی اور مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ ابھی کچھ ہی دن قبل کی تو بات ہے۔ جب اس تصویر کو میں نے کاغذ پر بٹے ہاتھوں سے یہاں لگایا تھا۔ دن میں کتنی ہی بار سے

دیکھ دیکھ کر رویا کرتی تھی۔ ونبیکے کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ بس ایک مستقل درد کی شبیں اٹھتی رہتیں۔ اس تصویر کو گھنٹوں دیکھا کرتی اور یہ خواہش کس وقت زندہ تھی کہ بسے سہنے میں رکھ لوں یا پھر میں خود اس فریم میں سما جاؤں۔ میرا اور پروین کا ساتھ صرف چند ماہ رہا اور پھر جدا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب میں انہیں کبھی نہ بھلا سکوں گی ان کی عداوت میں روؤں گی اور انکھیں کھو بیٹھوں گی۔ ان کی ایک ایک بات یاد کروں گی اور پھر کسی پاگل خانے میں جگہ حاصل کر لوں گی۔ رونا، دھونا، بدنامی، دماغ کی خرابی، مرنا، گرنا، مگر اب — کیسے ٹھٹھا سے زندگی گذر رہی ہے اور پروین بھی تو خوش ہیں اپنی جگہ کبھی بھول کر بھی خط نہیں لکھتے جب وہ مجھ سے خلعت مہر رہے تھے۔ تو کیا منہ لبو رک کر کہا تھا کہ تمہارے بغیر زندگی اندھیر ہے مگر اب نہ جانے کون کون ان کی زندگی میں چوندھیا دیتے والا آجلا کر رہا ہو گا۔ میں خود بھی تو سب کچھ بھول گئی ہوں میں بچاپوں بااس کمرے میں آنا ہوتا ہے لیکن پروین کی تصویر کی طرف نگاہ بھی نہیں اٹھتی۔ میں اور نہ جانے کیا کیا سوچتے ہوئے سو گئی۔ اب تو پروین کا خیال آتے ہی بجائے نیند آنے کے نیند آنے لگتی تھی۔

بول تو میں اور خزانہ ہر دوسرے تیسرے دن مل لیا کرتے تھے۔ لیکن ان کی اکڑتی محبت پر سمٹ ہونے کے بعد یہ سلسلہ ایک عرصے کے لئے ختم ہو گیا ہاں مجھے اکثر خزانہ کا حال معلوم کرنے کی خواہش ہوتی کہ آیا آجروں اور آئینوں کا وہی عالم ہے یا کسی نے محبت کا کھلونا پکڑا کر بھلا دیا۔ لیکن اس کے علاوہ کچھ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ ان دنوں بالکل گوشہ نشین مہر رہی ہے۔ اگر اس سے

کوئی طے نہ چلا گیا تو خیر ورنہ وہ گھر سے نہ نکلنے کی قسم کھا چکی ہے بہت دہلی اوزر درپڑ گئی ہے مجھے بڑا رحم آیا۔ کہ کہیں واقعی یہ ضدی لڑکی اپنی محبت کا ماتم کرتے کہتے اپنا ہی ماتم نہ کر دے لگے سول چاہا کہ جا کر اسے سمجھاؤں لیکن اسکی پہلی بدتمیزی یاد کر کے اپنا دل مار لیا۔

میں غم دیکھ رہی تھی۔ یہاں بھی وہی محبت کی ہائے ویلا چھی ہوئی تھی۔ ایک بھو سا انیٹر ایک سوکھی سی انیٹر سے نہایت بھد پھرن سے منازل عشق طے کر رہا تھا قطعی پاک عشق تھیرو نے ہیروین کو حاصل کرنے کے بجائے جانے کیا سوچ کر جھگل کی راہ لی۔ اور جب لڑکی کو معلوم ہوا تو اس نے ایک مزدوانہ تقریر اپنے آپ کو سنائی اور پھر اس بن مانس قسم کے ہیرو کی یادیں زندگی گزار دینے کا فیصلہ پبلک کو سننا دیا۔ اور غم ختم۔ اب بھلا کسی کو کیا معلوم کہ وہ اپنے عہد پر قائم رہی یا نہیں آگے تو کچھ دکھایا ہی نہیں۔ میں ہال سے نکلی تو دیکھتی کیا ہوئی کہ بی رخسانہ ایک صاحب کے ساتھ دوسرا شود یکٹنے کے لئے اندر داخل ہو رہی تھیں مجھے معاملہ ذرا بیڑھب سا لگا۔ اور مارے شرات کے میں نے رخسانہ کے شانہ و لڑاکر کھٹ سے منہ دوسری طرف کر لیا۔

”ادہ!“ اس نے چنک کر کہا۔ کیسی ہونسری۔ اس نے اپنی گھبراہٹ

کو چھپاتے ہوئے اس طرح کہا۔ جیسے وہ بڑی شرمندہ جو۔

”میں تو بالکل اچھی ہوں۔ اپنی کہو۔“

”میں بھی اچھی ہوں۔ اس نے کنکھیوں سے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا اور سیرا ہاتھ پکڑ کر ایک تنہا جگہ پر لے گئی۔ اس کا ہاتھ سرد اور

لڑنا تھا۔

”وہ حضور کون ہیں؟“

”نبیہم ہیں؟“

”بھئی میں نے نام نہیں پوچھا میرا مقصد ہے کہ وہ تمہارے کون ہیں؟ میں خود بھی اپنے لیے اس کے زہریلے طنز کو محسوس کر رہی تھی۔“

”میرے — میرے، بس ملتی ہوں لیو نہیں۔“ وہ گھگھکیا سی گئی اور مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”اچھا تو یہ کہو کہ عورت صرف ایک بار محبت کرتی ہے والے قول کو پھرتے

دہرا رہی ہو؟“

”اوہ انسرین۔“ اُس کے چہرے کا رنگ فنی ہو گیا۔

”نکدہ کرو۔“ میں نے اس کا شانہ دبا کر کہا

”کل شام تمہارے گھر آؤں گی؟“

”اچھا! میں نے جواب دیا۔ اور وہ اُن صاحب کے ساتھ ہال میں داخل ہو گئی۔“

رخسانہ کو شکست خوردہ دیکھ کر میں نہ جانے کیوں مسرت محسوس کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کل آجائے گی تو اسے اچھی طرح بناؤں گی چلی تھی بیپاری ایک محبت کی یاد میں عمر بسر کرنے — میں اپنے کمرے میں چڑی الیم دیکھ رہی تھی۔ کہ رخسانہ آئی تھی اسکی آنکھیں اٹھتی ہی نہ تھکتیں۔

”آنکھیں اٹھاؤ میری جان! میں نے فدا ہی اُسے چھیڑا اور وہ مسکراتی

ہوئی میرے پاس ٹھہر گئی۔

”عورت صرف ایک بار محبت کرتی ہے نا؟“
 ”وہ میری معمول تھی نسرین۔“ وہ ایک دم رنجیدہ ہو گئی اور یہی ڈری کہ کہیں رونے نہ لگے۔

”بات اصل میں یہ ہے نسرین کہ محبت کی ناکامی کے بعد کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے سخت چوٹ لگ گئی ہے کہیں میں کرب سے بلبلا رہی تھی۔ اور سوچ رہا تھی کہ اب اس چوٹ کا علاج ناممکن ہے۔ لیکن — لا حول و لا قوۃ۔ کتنے دن پریشان رہی اس مہر قوت یہ ہودہ سے انسان کے لئے۔“ وہ زور سے ہنس پڑی۔

”خوب! یہی بات معلوم ہوئی کہ عورت محبت کی ناکامی کے بعد اپنے محبوب کو گالیاں دیتی ہے۔ خبر یہ تو بتاؤ کہ پہلی چوٹ کا کہیں اثر تو نہیں رہ گیا؟“
 ”نسرین! میری پیاری بھروسہ کرو کہ تمہارے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ جائے اور ٹو اکڑاؤ سے اتھہانی مشاقی سے ہڈی بھی دے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ جب سرد سرد ہوا میں چلیں گی تو تمہاری چوٹ ابھرنے آئے گی؟ نسرین یہ محبت کی چوٹ اپنی اس ہے وہ کبھی کبھی ابھرتی ہے لیکن عورت اسے چھپانے کے لئے خود ہی علاج بھی کرتی ہے نفرت سے۔۔۔ یا بقول تمہارے گالیاں دیتی ہے۔ اسکی آنکھیں چُپا کر کہیں اور پھر وہ اچانک اسنو پونچھ کر مٹنے لگی۔

”اور نسرین میں یہ تو معمول ہی گئی کہ نسیم کے ساتھ آج بھی بچہ چاہتا ہے۔ اب اسکے چہرے پر کہیں غم کا دھندلا سا اثر بھی نہ تھا۔

” اچھا رخصت ” وہ انباغ صبر پر جس جھلاتی چلی گئی۔ میرا دل ڈوبا جا رہا تھا

” اللہ! یہ خسانہ کیا کہہ گئی؟ چوٹ اور سر و سر ہو اٹیں؟“

میں نے پرویز کی تصویر کی طرف دیکھا جس میں وہ مسکرا رہے تھے میں نے
اپنا منہ دوپٹے کے پلو میں چھپا لیا اور اپنے درد کو محسوس کر کے رونے لگی۔

عصمت چغتائی

اہپازدو کے مشہور ادیب عظیم بیگ چغتائی مرحوم
 کی چھوٹی بہن ہیں۔ علیگڑھ سے بی۔ اے۔ بی۔ ٹی
 پاس کر کے جے پور میں اُستانی رہیں۔ ۱۹۳۷ء
 میں شاہد لطیف سے شادی ہو گئی۔ ان دنوں
 اپنے خاوند کے ساتھ پونا میں مقیم ہیں، اب تک
 ان کے افسانوں کے تین مجموعے نکلیاں۔ چھوٹی
 اور ایک بات "نیز و ناول" ضدی اور
 "تیرہ ہی کبیر" چھپ چکے ہیں،

عصمت چنتائی

ہامیرو

سکھانے چڑھے کے آخری کونوں سے راکھ گھیسٹی اور چٹی رکابی چٹلی تکسیر لی
 حلق میں سرکڑی کڑوی راکھ جھینکتا وہ تل کی طرف دپکا۔ جہاں ہرتنوں کا ڈھیر کسی بھوڑ کے
 بچے کی طرح مچلا پڑا تھا۔ دخل در عقولیات سے چڑا کر کھیاں اُلجھے ہوئے دائرے کھینچتی
 اور پراٹھ گئیں۔ رکابی میں سے تھوڑی سی بھوڑ ٹپ پونچھ کر اُس نے سوری پر ڈال دی۔ وہ
 پر غلامت صرف نکھیروں کے مارے نہ پھیلتا۔ مگر آج نہ جانے کیوں اُسے ہر چیز پر
 پیار آ رہا تھا۔ آج جھبڈ بی آر ہی تھیں نا۔ ابھی تو چار گھنٹے تھے ریل کے آنے میں آج
 وہ اٹھ بجے صبح تڑکے تھا۔ صبح ہی صبح چائے مناکر شام کا مصالحہ بھی رگڑ دیا کہ کہیں
 باورچی بہانے سے روک نہ لے۔

آج لوگوں نے جان بوجھ کر برتن زیادہ جمبھٹے کئے تھے جھوٹی بڑی بیس
 بائیس رکاباں، چار ڈونگے، چھ پیالے، دو قاباں، تین ڈشیں اور ای گنستہ چھ

چمپیاں، کانٹے، تین پتیلیاں، چار دنگیاں اور سٹیاں — اچھا بھلا ایک شریف بیٹی کا جہیز روز کے روز اُسے مانجنا ہوتا۔ پر آج تو اُسے کھل اٹھا تنا کام اور پورے کام پر بس ایک چھپو کر۔ اُس کا بس چلتا تو پیروں میں پھٹے اور لنبوں میں پر گھولیتا۔ کہ ایک ہی وقت میں وہ سارے گھر کی بیکار کا جواب دے دیتا۔

”ننھے میاں کے جوتے جی ابھی لایا — کھتا — کھتے کی پیالی لایا دمنٹ میں — کیا گلابی پیکپ؟ بس مٹے میاں کے فٹ بال میں ہوا بھروں تو ابھی لایا — اچھا بس — اور ک تو پیس دی اور چنے — اچھا وہ اخبار سویرے والا — برن — برن کا پانی؟ جی ابھی لایا —“ لوگوں کا بس چلتا تو اسکے چھوٹے چھوٹے پزے کر کے نگل جاتے۔ مگر سکھا ہی تھا جو سبز سپر سٹے ہوئے ڈٹا ہوا تھا۔

اب تو وہ اتنا سوکھا ماما بھی نہ تھا۔ نہ جانے لوگ اسے سکھا کیوں کہتے تھے حالانکہ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس کا نام نور احمد بن تھا پر لوگوں کے مُنہ دھکتے تھے اس کا پورا نام لینے سے۔ تھا بھی تو کوئی مومن بھرا نام ہو نہ — برتن مانجنے میں اسکے خیالات کی ڈور کتنی طویل ہو جاتی۔ پرانی بان کا جو نابنا کر سر مٹی راگھ سے وہ برتنوں کو بڑے اطمینان بھرے انداز سے گھسا کرتا۔ — چھائیں مائیں — راگھ کی ککسا ہٹ بھری بھجنا ہٹ اور بھی اس کے خیالات کے وابستہ کو چکنا اور پھیلواں بنا دیتی۔ اس طرح تو اسے تھکن بھی نہ معلوم ہوتی۔ جانور کوئی مڑے دار ساز نہ پر کسی لطیف نغے کا الپ کر کے اُٹھا ہو۔ برتنوں کو چوکی پر رکھ کر وہ ذرا اپنے تن کی خبر لیتا۔ ایک بار نظر ڈالو تو وہ بالکل چھوڑی ہوئی

مذہبی معلوم ہوتا۔ جسم اور کپڑوں پر اتنے رنگوں خوشبودوں اور مصالحوں کے
داخل مگر جلتے۔ جیسے برہما یس سے اسے فرش جھاڑنے کو جھاڑ دیکر طرح
استعمال کیا جا رہا ہے۔ وہ جھٹ پٹ میلی بنیان باندھ کر نل پر نہانا شروع کر
دیتا۔ نہا دھو کر وہ بالکل اعلیٰ تہذیب پر سولہ سنگھار کر اُردو کی چوتھی کتاب
لے کر بیٹھ جاتا ہے وہ وقت ہوتا جب وہ موریوں اور کیڑوں کی دُنیاسے بہت اونچا
ہو کہ علماء کی سوسائٹی میں پہنچ جاتا۔ اور عام طور پر اس شاندار وقت کو تباہ کہتے
ہاں ورجی کی چھوٹی مگر موٹی لڑکی عدیا اٹھلاتی جھانجن بجاتی آن پہنچتی۔ آتے ہی وہ
کوئی ذک پہنچانے کی تدبیر سوچ نکالتی۔ کچھ نہیں تو نل پر کھڑی ہو کر زور زور سے چھپتے
مارا شروع کر دیتی نہیں مانے گی۔ کلوٹی

”چل گئے۔۔۔۔۔ کوئی تیرے باپ کا نل ہے۔“ عدیا کالی تھی۔ پر سکھا
کے سر پر تو لڑکرا بھر بال نئے۔ ایسے گھنے کہ نئے میاں کو اُس کے سر پر چیت مارنے
کے لئے گردن پر سپاٹا بھرنا پڑتا تھا اور گویا سپاٹا زیادہ تکلیف دہ ہوتا مگر مار
پیٹ کے اصول سے قطعاً نیچے گرا ہوا۔۔۔۔۔ اور تختہ کن!
”ہے بھئی! خود تو گنجی ہے۔۔۔۔۔ چلیا ہے کہ جو ہے کی دم۔۔۔۔۔ گندارن کہیں
کی۔“

”اور تو بڑا لاث صاحب ہے۔۔۔۔۔“ عدیا کی اٹھتی ہوئی گودی سے
چارباغ کی اونچی لال سی کلاوہ پڑی چھٹی واقعی اس کی دکھتی ہوئی رگ تھی۔ کتنا کتنا
وہ چلاتی پچھاڑیں کھاتی پڑا لہماں ایسی مٹی کے بالوں کی جڑیں
تک پہنچائیں اس کا سر دونوں گھٹنوں میں دھکے کر چوٹی ایسی مضبوطی سے گاٹھتی

گوریا کوئی ٹھٹھری کس کس کر باندھ رہی ہو۔ ہر بل پر دانت بھینچ کر کہنیاں ہوا میں معلق
 تان کر ٹھٹھک ٹھٹھک کر جھٹکے مارتی کہ کیا مجال جو ایک روٹکٹا بھی باہر باہر چھوٹ
 چلے۔ اٹھویں دن دو چار مسکین سی لٹیں ذرا سانس لینے کو باہر ننگ آئیں اور
 ڈاکٹرن تیل کی کچی اور کنگھی لے کر بل پڑتی۔

عدیا کی اور سکھا کی چارمنٹ کو بنتی اُسے یوں کیا نبوں کی طرح بیٹھا دیکھ کر
 عدیا کے تن بدن میں چھکاریاں سنگنے لگتیں۔

”اے نہ جاوے پڑے پڑے ہیں“ — وہ اپنی لال اور ہنسیا فیشن

اہل انداز سے کاندھوں پر پھیلانے بالیاں جھلاتی آن پہنچتی۔
 ”دیکھ بھٹی ہم تجھ سے نہیں بول رہے — سنا“ — وہ سنجیدگی سے ورق
 اُلت دیتا۔

”اور تم سے کون بول رہا ہے — واہ جی وا —“

”اچھا — نہیں مانے گی —“

”ہر جھ کوئی تمہاری کبوتر جیسی آنکھوں سے ڈہی نواؤں گی“

”اچھا ہم اُدھر جاتے ہیں — بہت ہو تو آجائو — وہ لمبے لمبے ڈنگ

مانتا مصطل کی طرف چل دیتا اور مصطل عدیا کی مدد سے باہر تھا۔ باورچی کے
 احکامات صادر ہو چکے تھے کہ مصطل کی طرف گئی اور ٹانگوں کے پرچھے اڑے

عدیا سکھا کے بے ہر ٹیوں کی وجہ بھی جانتی تھی۔ اناں کجنت کسی طرح سمجھتی ہی نہیں
 ویسے دن رات کی بیٹیں ہے کہ کنوارا می لونڈیا سینے پر پسل پسی ہوئی ہے۔ کہو بھلا

یہ زمانہ لال اور ہنسیوں کا ہے۔ — یا بہت ہوئی تو محرم پر ہری بونگٹی جو میں

کچیل ہو گئی تو اودھی یا لہنجی کر والی — بس — ہاں سکتا ویسے ہر شہیار۔
تھا مگر قدیہ کو نسلی جڑی تھی۔ ہاں ذرا دماغ کج بخت کمزور پایا ہوا تھا۔ بڑی بیوی
جی نے اشد ماری کی کمر پہ ہزاروں ٹکھیاں توڑیں مگر آلم کے پارے سے آگے نہ
پڑھ کے دیا۔

کاش وہ زندگی میں ایک بار صرت ایک بار حمیدہ بی جدیا ہار یک ملل کا ہوا
جیسا گلہابی یا آبی رنگ کا دو پتہ اپنے شانوں پر ڈال سکتی یا وہی کمزور کے پروں کے
رنگ کا بھو یا بھورا ہلکا سا دو پتہ یا کالائی کا کپاسی شان کا ہی سہی جس کی جھٹ
دن بھر بھی اڑھو تو بھی نہ کھلے۔ — پر حمیدہ بی اور حتی بھی تو پلے پلے ہیں۔ یہ
تھوڑی کہ اماں کا حکم ہر وقت "ارے نصیبوں جلی دو پتہ آگے کو لے" — بس
ہر وقت خونِ شمع لٹنے کی کوٹھڑی میں گھٹے ہوئے سسکیاں بھر کر دو۔

اور آج حمیدہ بی آ رہی تھیں۔ قدیہ کو حمیدہ بی رتی برابر پسند نہ تھی اتنے ہی
وہ اس کی جوڑوں کی خیریت پوچھتیں اور آم کے پارے کا مددناک ذکر چھیڑ دیتیں
بڑی بیوی جی کو اپنی ہار پر نئے سرے سے ماترے ہونے لگتا اور وہ نیا آم کا پانا
منگا کر اس کی کمر پٹکھیاں توڑنا شروع کر دیتیں۔ اور اس دفعہ تو انہوں نے
بڑے شہوہ و مقام کے بالنس کے چرخ دار ٹکچے منگوائے تھے۔ جنہیں وہ پھر کئی طرح کھا
کر ماتیں تو دو گنی چوٹ ملتی تھی۔ دوسرے حمیدہ بی تھیں نک چڑھی کل ان کا کمرہ صاف
کرنے وہ اور سکھائے تو چھپکھپوں سے ڈر کر قدیہ تو کونے میں بیٹھ گئی اور سکھا
مارا مار کر بھاڑنے لگا۔ حمیدہ بی کا کام کرتے وقت وہ ایسی تندہی دکھاتا جیسے
عقبی کے لئے تو شہر سمیٹ رہا ہو۔ وہ جل کر رہ گئی۔ اطماس کے زور و جھپٹ

گلدان میں لگانے دیکھ کر وہ تعجب پر پل گئی۔
 "امتاس سے تو حلاب لیا جاوے ہے۔"
 "تو اور کوئی پھول میں بھی تو نہیں۔"
 "دیکھ لیجو، پھینک دیں گی حمیدہ کی۔"
 "ہوئے۔۔۔ پھینک دیں گی۔ جانتی بھی ہے انہیں زور و رنگ کتنا پسند ہے؟"

"ہوں۔۔۔ جیسی پلی بنیان پہنچی گئی ہے۔۔۔"
 سکھا کے کان خون کی شدت سے نیلے چڑگئے۔ یہ بات تو تھی کہ اس نے بنیان
 سینت کر رکھی تھی۔ مگر عدیا کی کچی چوڑیل کون ہوتی ہے۔ عدیا بھی سمجھ گئی کہ چوٹ گہری
 چڑی اور کھسک جانے میں ہی سلامتی ہے۔ کھلے میدان میں سکھا سے
 نہٹ لیتی۔ مگر یہاں گھر میں تو سبھی اسکے دشمن تھے۔ وہ تھی بھی بڑی بدنام جب
 کوئی بلاتا تو سکھا کھانا کھاتا ہو جب بھی فلاں نہیں مارتا پہنچ جاتا۔ پردیا کو ذرا انگلے
 کا شوق تھا۔ اس لئے لوگوں کی پکار وراکم سنائی دیتی۔

ہمیشہ کاتے ہوں گے چپت چو دو دو۔۔۔ وہ تیسری آواز پر چپت چو۔
 کے تختیل سے چونک کر سنتی پھر دل میں شبہ ہوتا۔ کہ جانے بھائی کسی نے پکارا بھی تھا یا
 بونہی اس کے کان بجتے تھے۔ جب پکار کی حقیقت واضح ہو جاتی تو وہ پھر تھوڑا شرم
 کرتی۔ کہ آخر کیا کام آن پڑا جو وہ پکاری رہی تھی۔ سچ تو ہے پتہ تک نہ ہو کہ انسان کو
 کتنے کام کے لئے بلایا جا رہا ہے۔ تو پھر کیا بدل لگے جانے میں۔ اور بہت ممکن ہے
 کوئی کام بھی نہ ہو۔ اور صرف کچھ نہیں۔ کہنے کے لئے پکارا جا رہا ہو۔ بار بار ایسا ہوا۔

کہ وہ اچھا بھلا بچہ گھٹل کانچھ چھوڑ کر آئی اور جواب ملا — ”اچھا کچھ نہیں“ —
 ”رہتے دو“ — وہ چپ کر رہ جاتی۔ ایسے غیر مستقل مزاج آقاؤں کی یہی سزا ہے۔
 کہ پکارتے پکارے تنکے بنتوں کے زخروں سے بھٹ جائیں۔ جواب نہ دیا جائے دوسرے
 پکار کے جواب میں جب وہ پہنچتی تو بدقسمتی سے اتنی دیر ہو چکی ہوتی کہ پکارنے والے
 کی دماغی حالت کا بھروسہ نہ رہتا۔ مار کا اندیشہ یقین کی حد کو پہنچ جاتا۔
 پشام کو زور و زنگ کی شبیہ ساڑھی پہنے جب حمیدہ بی آئیں تو سکھانے بھپٹ
 کر انہیں سلام کیا۔

”اوبر بڑے ٹھاٹ ہیں سکھا“ — وہ مسکرائیں اور سکھا کا تیل میں ڈوبا ہوا ہاتھ
 بیگن کا چھلکا بن گیا مگر اسکے سامنے آئینہ تو نا تو دیکھتا کہ پیلے بنیائیں میں سے نکلا تو
 اسکا لمبوترہ چہرہ بالکل اطمینان کی پھل معلوم ہو رہا تھا۔ عدا کو نے میں کھڑی تھی
 کی گونج گھاتی رہی۔

دوڑ دوڑ کر سکھانے حمیدہ بی کا سارا سامان اُپر پہنچا دیا۔ چڑے کا بھاری
 بکس ہانڈی کے برابر تیار کھینچیں، پتھر ماس، وائلن کا بکس، ہسٹری کا کوٹ ایک بھی چیز
 اُس نے نہ چھوئے دی کسی کو۔

”کچھ نہیں ہوتا موٹی بھینس سے“ اُس نے عدا کو انیڈا انیڈا کر بھلوں کی ٹوکری
 سے الجھتے دیکھا تو دانت ہیں کہ دوڑا۔ عدا نے اپنی ننھی سی ناک کو ایک طعن آمیز
 ٹھکی دی اور ٹوکری کو جان کر دُور دھکیل دیا۔ وہ امرود دوڑتے ہوئے...

چوتھے سے نیچے جا پڑے۔ ایک دفعہ ہی سکھا کا جی چاہا۔ عدا کو ایسا دھکا دیا
 کہ امرودوں سے بھی چار ہاتھ آگے جا پڑے۔ مگر اتنے میں حمیدہ بی آگئیں اور اُس

کاغضہ بچھ گیا۔

جب وہ چائے لے کر اُپر پہنچا تو چائے کے برتن سستی پر پھینکے گئے۔ اور اُسے جلدی سے بڑکا سہارا لے لیا۔ اُسے آئینہ کے سامنے کھڑی عیدہ بن اپنے بالوں میں زرد اٹھاس کے پھول لگا رہی تھیں۔ ”یہ تم نے لگائے ہیں سگھا؟“

”جی ہاں“ اُس نے بلڈنگ کی بھیگی ہوئی گڈیل کو ملق میں پھینچا۔
 ایک کہ وہ بستر کھولنے لگا۔ کھولتے کھولتے جیسے اس کے کسی نے سوئی چھو دی اور دونوں تکیے ہاتھ سے چھوٹ پڑے قتیص! عیدہ بی کی نہیں۔ مردانہ قتیص۔ سگرٹ کی بو میں غرق تھی سی۔ اُس نے قتیص اٹھائی اور پھر چھینک دی۔ پھر اٹھائی وہ انگلیوں سے جیسے کوئی سڑا ہوا اجڑا چھو رہا ہو۔

”اوہ یہ قتیص!“ عیدہ بی کا سفر سے تھکا ہوا چہرہ شخ ہو گیا۔ ”صفر میاں کی سب سے بھولے سے آگئی۔“ انہوں نے بڑی بیوی جی کو بتایا۔

سگھا ایک دم سکرا دیا۔ ”صفر میاں کی قتیص!“ تو بہ اور کسی کی بھی نہیں۔ ”صفر میاں کی۔“ وہی جن کی صورت دیکھ کر سارا دل کھانا ملے۔ وہ س مرتبہ سال میں اپنی عیدہ بی کے آگئے تاک گئے آتے اور اپنی عیدہ بی انہیں کبھی گفتی ہی میں نہ ملا تیں۔ سگھا ہی نہیں سارا گھر جانتا تھا کہ عیدہ بی کو شادی کے نام سے چھوٹے خصوصاً صفر میاں کے ذکر سے ہی بھاگتی تھیں۔ قتیص کو تاک گئے سے پہلے اس نے اُسے خوب بے رحمی سے جھٹکا۔ گریا اسیں سے پہننے والے کا جسم بھیجا۔ چھینکا پاتھ لگا۔ وہ قتیص نکل کر دُور جا پڑے۔

”انہیں اسی میں لگا دو۔“ لڑھکتے ہوئے بن کو حمیدہ بی نے جوتے کی نوک سے ٹھکرا کر کہا۔ سکھا کا دل ایک بار لب سے اچھلا اور پھر متواتر جھکوسے لیتا رہا۔ ٹھکرائے ہوئے بن پر ترس کھا کر اس نے اٹھایا اور واپس کالج میں پرو دیا۔

شام کو ٹینس کھیلتے وقت وہ برابراں کی گیندیں اٹھا کر دیتا رہا۔ جیب حمیدہ بی ٹرس سے گیند کھارتیں نو کوئی چیز و نہ ذاتی ہوئی سکھا کے دل میں اگلتی۔ وہ گیند کے پیچھے دوڑتا۔ اور چوٹ کھائے ہوئے کمبوتر کی طرح تلملاتی گیند کو تھنڈا ہونے سے پہلے ہی دونوں مٹھیں میں دلجو لیتا۔ گیند دیتے وقت وہ دونوں آنکھوں میں اس مسکراہٹ کو سمیٹ لیتا۔ جو حمیدہ بی کے شیریں لبوں پر تھرا جاتی۔

عدیا کے جھانجھنوں کی آواز پر اس نے دھیان نہ دیا۔ وہ چاہتا اس کے لئے باورچی کے پاس جا رہی تھی۔ مگر اس کے جھانجھنوں کی جھنجھکار موت کا گھنٹہ ثابت ہوئی۔ فردا باورچی کی پسلی پھڑکی اور اسے جانا پڑا۔ کاشش حمیدہ بی اس کے پیچھے ہاتھوں کی خدمت کا کچھ خیال کرتی مگر نہیں۔

”جاؤ سکھا اچھا ہو گئی۔“ انہوں نے آخری گیند بنا سکائے ہی لے لی۔ اور وہ سر جھکائے لوٹ آیا۔ رات کو جھوٹے برتن سیٹھے وقت اس نے حمیدہ بی کی رکابی سب سے اوپر رکھ لی۔ زیادہ برتن نہ رہیں۔ اس لئے نوکر چاکر عمر ناٹو ونگوں یا جھوٹی پلٹیوں ہی میں گھماتے تھے۔ مگر سکھا کو اس سے نفرت تھی۔ وہ سوکھی روٹی پر کھانا مگر جھوٹی رکابی میں نہیں۔ مگر حمیدہ بی کی رکابی نکتہ سلیقہ سے چھوٹی کی گنتی ہوتی تھی۔ ذرا سا کڑوا سا لہو کا ایک آلو کا ٹکڑا، دو چار ناٹو کی سی

بڑیاں جلا کیا جھوٹی ہے رکابی۔ ننھے میاں کی طرح تھوڑی ہے کہ بھر بھر چھ پرہڑونگے ہیں
سے لیکر انبار تعویذ لیا۔ اور شروع کر دی تیراکی۔ جیسے ذالے نہیں بن رہے ہیں پوچھتی
ہو رہی ہے، تو بہ! دیکھنے کی ذرتی ان کی رکابی، شوہر ٹپک رہا ہے چاول گڑھے ہیں۔
بڑیاں اٹھال کی طرح چبا چبا کر تھوکی جا رہی ہیں۔ اوپر کی رکابی اُس نے چوکی پر رکھ دی
اور برتن کو ٹڈی میں ڈالنے چلا گیا۔ واپس لوٹا تو رکابی غائب تھی۔
چوکی کے پاس عذیا بیٹھی اُس میں سالن اور روٹی جو چوکر اپنی بی کو کھلا رہی

تھی۔

مارے طیش کے سکھا کی صورت بھیا نک جو گئی۔ ایک بار ہی توجی چاہا تو س
کاٹنے کی چھری اٹھا کر مرنے لول کی گھٹھری میں آ رہا بھونک دے۔
”میں..... یہ..... یہ..... میری.....“ وہ بھلا کیا۔

”ہو نہ..... جھوٹی رکابی ہے میں نے چوکی پر سے لی ہے۔“ عذیا اپنے باپ کو
سنانے کے لئے چیخا ئی

”اتنے برتن دھونا پڑیں تو پتہ پڑے۔“ ہو نہ۔“ باورچی کی گردن مٹاتے
دیکھ کر سکھا خوں کے سے گھونٹ پی گیا۔

”لے بھائی اس ڈونگے میں کھالے۔ کباب بھی تو کھایا نہیں۔ آج کچھ ہی اچھا نہیں“
— گرتے سر کا کر باورچی پیٹ پر ڈونگی بجانے لگا۔

”میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔“ اس نے کڑوے کڑوے آنسو طق ہیں چوس لئے
اور مچھکائے برتن سمیٹا رہا۔ عذیا نے ایک بار تکیسی سی نظر ڈالی اور ڈونگوں کا
سالن پیالوں میں اڈیل اپنی کوٹھڑی کی طرف چل دی۔

نہیں۔ تو رے کے ہیں۔ کھانا کم کر دو۔
 ”سلام بڑی بی۔ اسے کیا ہو تم بھی شادی وادی تو کراتی نہیں۔“
 ”اے میاں جب کہو جب کرادوں۔“

”چار سال سے خاک چھنوا رہی ہو۔“

”اے بس میاں امتحان ہو لیں۔“

”لحنت امتحانوں پر۔ کہاں ہیں۔ کبوں بے سکھا بڑا لٹھ جیک
 ہونا جا رہا ہے۔۔۔ وہ ہمیشہ اُس کے چپٹ مارنے کی کوششیں کرتے مگر سکھا
 غوطہ مار کر صفادار عالی دے جاتا۔ اور جب وہ آگے بھل جاتے تو اُس کا جی بے اختیار
 ہرمانہ افعال کی طرف راغب ہوتا۔ چاہے کالا پانی ہو چاہے پھانسی بس ایک دفعہ
 کس کر اُن کے موٹے کو لھول پر ایک لٹھ لٹکا ہی دے۔ واپس جلتے وقت آصغر
 میاں سب کو انعام دیتے۔ اس لئے سارے نوکر انہیں سلام کرنے برساتی ہیں
 جمع ہو جلتے مگر سکھا کو عموماً اس وقت کوئی ضروری کام لاحق ہو جاتا۔ خصوصی سلام
 صاف بچا جاتا۔ اور اگر وہ اُسکے نام کی اتھنی کسی کو دے جلتے تو وہ اُسے زمین پر
 ڈال کر اُس پر تھوک دیتا۔“

”سکھا، آصغر میاں پچھیں تو کہہ دینا میں سو رہی ہوں۔ حمیدہ بی نے سکھا
 سے راز و دانہ انداز سے کہا۔ اور جو نہیں حمیدہ بی کا نام آیا۔ وہ چلا چلا کر
 کہنے لگا۔“

”صاب اسو رہی ہیں حمیدہ بی۔“ مگر آصغر میاں مست ہانتی کی طرح
 جھومتے کمرے میں گھس گئے اور حکم چلانا شروع کیا۔

مگر۔

”اچھا بات ہے تو۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔“ اصغر میاں سکھ کے آہنی ارادہ سے ہار کر جمیدہ بی پر حملہ آور ہوئے مگر وہ ہرنی کی طرح چھلانگیں مارتی اپنے کمرے میں

غائب۔۔۔۔۔ دروازہ بند۔۔۔۔۔!!

رات کو جب تھکا ہارا سکھا پلنگ پر لیٹا تو بان کا ہزار بچھو کے ڈنک کی طرح اُسے دوسنے لگا جسم نمید کے لئے محل رہا تھا۔۔۔۔۔ پر نمید کہاں؟ وہ پریشیاں تھا۔ اور یہ پریشیاں بی بنیاد نہ تھیں جمیدہ بی روز بروز وہاںسی اور چڑچڑی ہوتی جاتی تھیں اور آج تو وہ روز ہی تھیں۔ وہ کسمت کھڑا رہا تھا۔ اس سے بچنے کے لئے وہ ہر وقت ڈری ہوئی فاختہ کی طرح چھپتی پھرتی تھیں۔ جمیدہ بی! وہی ماجہ ہونے اُس دن اتنا کس کے بھولوں کا گچھا بالوں میں لگا لیا تھا۔ تو ایسا معلوم ہوا تھا۔ جیسے کالی رات میں ناروں کے گچھے جگمگا اٹھے ہوں۔

اُس نے زور زور سے اپنی کمر درسی ہتھیلیاں جھٹکنے کی پٹی پگھیں کاش وہ ان میں مچی ہرٹی کھلی ٹاسکتا اور پھر اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس نے اصغر میاں کے جسم پر سے وہ سبز دھاریوں دار قمیض کھینچ کر اتار لی ہے اور اب اُن کی کھال کو کھینچ رہا ہے۔ کانٹے کے گراس نے انہیں مستم کی طرح گودنا شروع کیا۔ پوٹے سے کندھے سے موٹے موٹے بازو، رانیں، انڈ لیاں اور پرخیں مرغی کے رنگ کے تازہ شہیرے کٹے ہوئے گال، وہ برابر تک مرج اور بیرون لگا لگا کر تھنے تھنے خون بھرے گڑھ بننا رہا۔ پھر زانتہ کی پچیا کیا ایک بار ہی اُن ستاخ آنکھوں کو کانٹوں میں پرو کر مے میر ڈبو رہا۔ اس نے ہنسی قتل کی وحشت سے وہ بالکل تھک گیا۔ جسم کو سیدھا ڈال کر

وہ جھولے میں دبک گیا۔ رات بھر وہ کچھ نہ کچھ کرتا ہی رہا۔ اُس کا ہنر ادا کیسے بنانا اور اُن پر عمل کرتا رہا۔ کبھی حمیدہ بی کو اڑھوں سے کچا رہا ہے کبھی دریا کی بڑی بڑی لہریں منہ پھاڑے لیکن چلی آرہی ہیں مگر وہ سوز جیسی تیزی سے انہیں بچالے جاتا ہے۔ بڑے بڑے کالے سپتول لئے ڈاکو آرہے منہ پر ڈاٹھا باندھے حمیدہ بی کے کمرے میں جھانک رہے ہیں۔ اور سکھان ان سے بھڑا جا رہا ہے اور پھر بچائی ہوئی حمیدہ بی کو وہ صابن کے جھاگوں کی طرح دونوں ہاتھوں کے جلو میں ٹپکے ٹپکے دھواں بننے دیکھتا۔۔۔۔۔ وہ غائب ہو جاتا ہے۔

صبح ہی صبح اصغر میاں کے کونج کا ذکر شنکر سکھا ہے اختیار کر کسی کے پیچھے لگے پونچنے کے یہاں منہ چھپا کر مسکرا دیا۔ یقیناً وہ اُسکے ارادوں سے دہشت زدہ ہو کر بھاگ رہے تھے۔ دم دبا کر۔

”ہیت تیرے کی“۔ اُس نے چاہا نہ ور سے چلا کر کہے۔ مگر وہ چپ ہو گیا۔ حمیدہ بی کچھ بگڑی روٹی سی اپنے کمرے سے نکلیں اور عدیا کو پکارنے لگیں۔

”جی۔۔۔۔۔ صاب“۔ سکھا حسب عادت برلا۔

تم نہیں عدیا۔۔۔۔۔ سکھا کا منہ اُتر گیا۔ باوجود کوششوں کے وہ عدیا کی فرود کو دنیا سے ترمیٹ سکا۔ اُس کا خون تیل کی طرح کرکڑاٹا نے لگتا۔ جب وہ اُسے حمیدہ بی کے نجی کپڑے دھوتے وقت انہیں کپڑوں میں سانا دیکھتا۔ اُس وقت بھی جب جابائیاں لیتی لگتی عدیا چھینا بطن کی طرح ٹانگیں مارتے آئی تو سکھا سنبھل کر رہ گیا۔

جانی بوجھ کر اُس نے کپڑے تین دھڑکرائے اور انہیں سجاٹے ہاتھ میں اٹھائے

کے پیروں سے حسدیتی غسل خانہ تک لے لئی۔ سکھا کا دل ٹھٹھا چلا گیا۔

”ہاتھ لٹ گئے ہیں“ — وہ غرایا۔

”ارے تم کون مجدارچی — ایسی لے جائیں گے“ —

”متی دھو — مجھے دو“ —

”نہیں — تمہارے دھونے کی نہیں ہیں۔“

”پیسے منت رہی“ —

لو... لو... لو... عیدیا کی ناخن کی طرح پھینکا کر سانسے کپڑے سکھائے

منہ پر مارے اور چلاتی ہوئی بھاگی جمہدہ بھی کسے کسے کی طرف۔ وہ سہا ہوا کپڑے عیدیت

ہی رہا تو آنا۔ عیدہ بی لورزی کا پستی نکلتیں۔ — ادہ ادہ جلدی سے ایسا کونے میں

نمراؤ دیا۔ عیدے نے تخی کو معنی خیز جھلکے شذرا چکایا۔ اور کپڑے عیدیت چل دی۔

اُس دن سکھا سامانوں خوفزدہ اور سہما ہوا سارا، وہ کچھ جیت رہا بی کو

دیکھتا بھی مغز میں کو — اور کبھی عیدیا کو یسین مینوں کے پاس سے اُس کی

نظریں لجا جواب لٹ آتیں بھاڑ دینے کے بہانے سے اُس نے صغرمیاں کی

جیسے ٹوٹ لیں مگر وہاں تو سولے ناخنوں کاٹنے کے چاؤ کے اور کچھ نہ ملا۔ صغرمی کی

نیت خراب تھی۔ کیا عجب جو جانے سے پہلے کچھ کر بیٹھے سامانوں وہ کسی نہ کسی

بہانے انکے چھپے لگا رہا سو ایک بار صغرمیاں نے شہ سے دیکھا۔ مگر اس

نے ایسی صورت بنائی جیسے کچھ ہو ہی نہ عیدیت یہ تھی کدو لوں باتیں ہی تو انگریز

میں کرتے تھے۔ سولے یس، اور ”نو“ کے کوئی بات پلے نہ پڑتی۔ لیکن اگر

موتوں کی کہ جسے کیا جانا تو یقیناً ”نو“ کی تعداد سچا س گنی زیادہ ہوتی اور عیدہ بی کی

ہر نوہ پہ ہنر کا رنگ پھیکا اور سکھا کا تیز ہوتا جاتا وہی ہوا جس کا طریقہ سلکھا
بادچن سے معاملہ کی قلاب نے باورچی کو دینے جا رہا تھا۔ کہ بتوں میں آہٹ ہوئی
اور پھر کسی نے اُس کے پیرزین میں گھاڑ دئے۔

”نو“ حمیدہ بی کی تھکی ہوئی آواز آئی۔ سکھا کے جسم میں چنگار یاں سی پکنے
لگی۔ اصغر کی بھاری سٹک کہٹنے کے انجن حبیبی آواز اُن کی آواز کو ہستی ہوئی گھر گھر
چاند کی ہسکی روشنی میں اُس نے حمیدہ بی کا غنڈہ سیبا سفید چہرہ ایک سُرخ کو
مڑا دیکھا۔ اصغر اُن کا ہاتھ پکڑے کھینچ رہا تھا۔ اور وہ بل کھائے باقی تھیں۔
”آہ! حمیدہ بی کے منہ سے آخری بار نکلا۔ ادھ پھر اصغر نے اُن کا
منہ بند کر دیا۔

بھڑوں کا چھتہ کانڈوں کے راستے سکھ کے دماغ میں گھس گیا۔ دوسرے
لمحے میں وہ اُن کے سر پر تھا۔ بھاری معاملہ کی قلاب اُس نے پوری طاقت سے
اصغر میاں کے سر پر دے ماری اور چاروں شانے دھکا مار کر سینے پر چڑھ بیٹھا
گم ایک دم ہی اسکے اوپر اونچی ایڑی کے جوتوں اور تیز ناخنوں کے ٹوکے کے
ٹوکے برس پڑے۔ ہتھ اس کتے کی طرح وہ جھاڑی میں جسم کو کھروٹے لگاتا رہا
دھند بھاگا۔

”یہ کیا ہو گیا تھا اسے؟“ اُس نے ہنر کو کہتے سنا۔

”نہ جانے۔۔۔ دماغ خراب ہے بچے کا۔۔۔ آپ کے چوٹ تو
نہیں لگی۔“

دوسرے دن صبح جب نندیا چائے لینے باورچی خانہ میں گئی۔ تہ نل کے پاس

موٹی سی گردن کا سانڈ جیسا مردعا برتن مانچور ہا تھا۔ اللہ جانے اُس نے کیا کہا
 کہ وہ سہمی ہوئی باورچی کے بالکل پاس جا کھڑی ہوئی یا کتنا دھڑاں ہے بابا اے
 بابا! اُس نے کیل پر شکنگی ہوئی پسلی بنیائیں دیکھ کر ٹول کے مرنے دو بیٹے میں اٹھیں
 چھپا لیں اور باہر بھاگ گئی۔

قرۃ العین حسیدہ

”میں ۲۰ جنوری ۱۹۲۶ء کو علی گڑھ میں پیدا ہوئی، کافی عرصہ
پورٹ بلیئر جزائر آسٹریلیا میں گزارا، اور مشرق قریب میں گزارا، وہرودو
کائنات اور ازابلہ قدو برن کالج کھنؤ میں پڑھا۔ اور اب کھنؤ یونیورسٹی
سے انگریزی میں ایم اے کر رہی ہوں، آرٹ اور مطالعے کا بے حد شوق
ہے، مغربی موسیقی اور Dramatic سے دلچسپی ہے، ہندوستانی
کلاسیکل موسیقی اور مصوری سیکھ رہی ہوں۔ اب تک خاصی فضول اور
بے مقصد زندگی گزار رہی ہے۔ اور آئندہ کے متعلق بھی کوئی بہتر پروگرام
ذہن میں نہیں ہے۔“

قُوَّةُ الْعَيْنِ حَبْلٌ

قصہ

پارٹ وُن۔ کشتی پر

صبیہا۔ یہ ا
مجم۔ صبیہا۔ یہ ا (بالکل ولایتی ہے)
اوہ۔ ادھر دیکھو۔ جھپتر منزل کے نیچے نیچے درختوں کے سائے میں گومنی کا رنگ
گفتا کہ اس نظر آ رہا ہے۔
منہا رہی آنکھوں کا رنگ بھی تو ایسا ہی ہے۔ وہند لاسا سبز اور چھلکتا ہوا
صبیہا۔

ہوں۔
کیسی۔ پر ا مطلب ہے کہ۔ نفیس بات ہے دور اصل مجھ سے

بہتر آدھ لوہی نہیں آتی،
 بہت لغیس۔ (افسوس کہ مجھے بھی نہیں آتی،
 کیونکہ ہم دونوں ہندوستان کے ہو کر ہی ہندوستان کے نہیں ہیں۔
 مہینہ بہین
 کس تندہ بری بات ہے یہ۔

بے انتہا۔
 غروب آفتاب کی خاموش فرمزمی موسیقی کے ساتھ ساتھ کشتی کھینا تہیں پسند
 آ رہے تھے؟

خاصا (اے میرے گیتوں کے ملاح)
 اجازت دو کہ عرض کروں کہ کاش شفق کی سُرخ پانیوں پھلتی رہے شام
 کی دیر ہو اُمیں تمہارے خوبصورت بال اسی طرح پریشان کرتی رہیں۔ اور یہ
 کشتی ان نامعلوم آبی راستوں پر یوں ہی رواں رہے۔ تمیز کی لہروں پر ہیں
 انہی الفاظ کا بہترین نگینہ ترجمہ کرو یا کہ تاغنا،
 میرا خیال نہیں۔

اور جب میں نے تمہیں پہلی مرتبہ ۱۹۴۰ء کے باڑوں میں مے فیئر ہال روم
 کی سیڑ پر سفید پیر لوں کا تاج پہنے جنوبی اطالیہ کے ساحلوں کا رقص کرتے دیکھا
 تھا، جہاں تمہارے کالج کا ڈرامہ بھی ٹیئر کی رٹ کی پرل کھیلنا جا رہا تھا، اور پھر
 پچھلے بختے جب تم بھلے کے ڈرتے سبھنے کینیٹین سے نکل کر اپنی کار کی طرف
 بڑھ رہی تھیں۔

بہید طویل عبارتیں دوبانی کہہ ڈالتے ہیں۔ ذرا مختصر الفاظ میں اپنا مطلب بیان کر دو۔

۱۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ چھتر منزل کے سائے دیا پر پھیلتے جا رہے ہیں اور میں بے انتہا خوش قسمت ہوں۔ غلام ہے۔

شپ۔ شپ۔ شپ۔ شپ۔

تمہیں میرا شہر کیسا لگا؟

اچھا ہے۔ حضور ضامنہ انڈیا کی بالکونی اور امبیڈر یہ پڑ سکون مدی۔ اور وہ دوسرے کناے پر بندھی ہوئی لمبی ناؤ کا سلسٹ اداس کے سائے میں چھپا ہوا چھپوس کا گھر۔

جناب وہ ہمارے ہاں کا بوٹ کلب ہے۔

تمہارے ہاں؟

جی یونیورسٹی کا ہمارا ہے۔

اور وہ سید شاندار سائل۔

موتی محل برج۔

اسی پر سے روان خواہوں کے گیت گاتا ہوا گزرتا ہے!

معلوم نہیں۔

شپ۔ شپ۔ شپ۔ چاروں طرف یہ سائے طویل ہوتے جا رہے ہیں فطرت

کے یہ مجھ بے معنی سے اشارے۔ ایک نظم سنو گی۔ ہم تین دوست ہیں میں اور میرا سایہ اور زرد چاند۔ شنتو فو کی بات میں جیبتاروں کے پتے تیرے

کہ کا مقدس ربط بجاتے ہیں تو میں چیری کے دخت کے بیچے بیٹے کو یا ماشیٹا کے
چاولوں کی سرخ شراب پیتا ہوں۔ لیکن چاند اور میرا سیاہ شراب نہیں پی سکتے۔
پھر میں شلہ کو مارا کے مندر میں دالیں چلا آتا ہوں ہم تین دوست ہیں یہ جا پانی
نظم تھی جیتی نظم سناؤں۔ یاروسی!
اُن خدا کے لئے چُپ رہو۔

شپ۔ چپ۔ شپ۔

کیا سوچ رہی ہو؟

کچھ نہیں۔ اسے یہ کون؟

کہاں؟ —؟ آنکھوں کے پیچے ٹھہاری مائیں میں نشے کی دھاری ہونٹوں
سے لہو سا جاری کن آیا۔ یہ کون آیا؟

بے مدغم ہو۔

لیکن اس طرف اتنی لمبی سے کیا دیکھ رہی ہو اس سجدہ فس کے گھر کے نیچے
سے کوئی رومال ہلا رہے۔ جو نکلا کوئی۔ وہ سیاہی نغمہ سنو جو سترھویں صدی کی
اسے وکٹر قطعی وکٹر ہے۔ ویو آؤٹ کر رہا ہے۔ بچا رہا اتنی دیر سے —
کون ہیں یہ بزرگ؟

وکی — دک — ٹ — میل — ش — ش — سو —

اُس نے تہاری آواز نہیں سنی۔ ہنہ —

وکی — آئی سے — شو شو شو دو بھی سٹی بیمار ہے بہترین سٹی

بجاتا ہے)

آخر یہ کون صاحب ہیں جن سے آپ اتنی بے تکلف ہیں —
 وکٹر روزیٹ اجیت کمار سنگھ — لائسنس میں میرے ساتھ پڑھنا تھا۔
 بہر حال، ایک تھرو کلاس اینگلز انڈین روٹ کے کاتب ہیں اس طرح سوال پلانا
 میری نظروں میں سخت نامناسب اور معیوب بات ہے۔
 کیا فرمایا آپ نے — تھرو کلاس — جناب والا وہ سر ہمارا ج سنگھ
 کا خالص سگا۔

فوتہ

شپ - شپ - شپ - شپ - شپ -

فوتہ - شوتہ —

لالہ !

فرمائیے !

میں تم سے صمیم قلب کے معافی چاہتا ہوں۔
 اور میں آپ کو اس صمیم قلب کے معافی کہتی ہوں۔
 اچھا تو باتیں کرو۔

گودمتی کے پانیوں پر اڑنے والے نیلے پرندے دیکھے ہیں تم نے (جبریل قلم
 کے TOPICS پر لکھ کر لی جائے گی)۔
 تم — زد کی جھیل میں دیکھے تھے۔ اور سارس۔ اس کے علاوہ بڑے ہی نہایت
 عمدہ اور معیوب پرندہ ہوتا ہے۔

کیس قدر زبردست بورر ہیں آپ

لالہ۔

ارشاد۔

کبھی تم نے یہ بھی غور کیا قطع نظر اور تمام باتوں کے، کہ محبت کتنا شیریں،
خوبصورت، پیارا خیال ہے۔

ریش (بظن سے محبت پر آپ خوب پہنچ گئے)
لالہ! ایسے خوبصورت وقت میں (جیکہ آئینہ آب پر مروجہ شاداب پر سایہ بہتا
پہ نظر شب تاب پر ہے سرگشتی رواں اور میں ہوں نغمہ بار) اگر تم نے اپنی
فلسفیانہ سنجیدگی چھوڑ کر تھوڑی دیر رومان کی باتیں نہ کہیں تو یقیناً جان و ان تمام
چیزوں کے ساتھ جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے سخت زیادتی ہوگی۔ (الہذا محبت
کے متعلق اپنی رائے مفصل کر رہی)

روٹ۔

ایں!

ہوہ!

(جاپانی زبان میں ہوتی ہو۔) تو یہ افواہ درست تھی کہ آپ انتہا سے زیادہ
میٹر آف فیکٹ ہیں۔

قطع درست رقم سے کس نے کہا تھا۔

عارف کہہ رہا تھا پیارہ۔ حالانکہ اس کا خیال تھا کہ یہ اس کی پسند کی نشانی

ہے۔

پسند کی نشانی۔ اس سے زیادہ تو کاروباری چیز اہم کہنی چیز ہر سی نہیں سکتی

جیسے دنیا کی اور بہت سی باتیں ایک خالص پروگرام کے ماتحت چل رہی ہیں۔
رات کا سونا صبح کی چائے دوپہر کو لیونیز سٹی کے کچھ شام کو کافی ہاؤس اور اس
وقت تہا سے ساتھ کشتی رانی!

ایں؟ لیکن اس رومان آفریقی —
اس سے آگے پہنچ کر سامان کو چکر جائے گا۔
پر اگر تم میرا یقین کرو —

تم جیسے گدھوں پر یقین کرنا کس — گدھے نے بتایا ہے
میرا خیال ہے تمہیں اپنی زبان کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔
مہر کیف۔ آپ اطمینان رکھئے۔ میں دہلی کا تھ مذکر کے کپڑے کے کو بیچوں اور
پولس کھن کے ڈبوں کے علاوہ اور کچھ نہیں سسج سکی لیکن آپ اور عارف اور
آپ کے سارے تیلے والے گلنار شفق کی شہر خلی اور شبنم کے گیت پر بندہ رہتا
چاہتے ہیں۔

اور اگر اس وقت تمہیں تباؤں کہ میں تم پر بالکل۔ مرا ہوں تو تم کیا کرو گی؟
میں خدا کی کشتی الٹ دوں گی۔ تاکہ ڈوب کر تم زیادہ آسانی سے مر سکو۔
کشتی الٹ دوں گی؟ خدا کی قسم — اوروہ غالب نے ماشا بد ذوق نے
خوب کہا تھا ہے

احسان نا خدا کا اٹھائے مری بلا
کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کہ تو مرد دل

اس کے علاوہ جذبی کہتا ہے جب کشتی ثابت و سالم تھی —

ہائے اللہ کس قدر جب تزاوہ با موقع شعر چڑھتے ہو واقعی۔
 نفسیات۔ تسلیمات۔ عرض کیا ہے کہ۔ گیتوں کا طوفان اٹھتا ہے اپنی
 بنیاد پر کہ۔ یعنی غور کرو کہ ان الفاظ میں طوفان۔ روٹیو آ کر ستر اور شاعر
 کے جذبات کی باجم و قیلش کو کس خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔۔۔ محبت کے فلسفے
 پر نوٹ لکھتے ہوئے اس دوسرے شعر میں شاعر کہتا ہے کہ۔
 خدا کے لئے تم چپ بھی ہو گے یا نہیں محبت۔ محبت۔
 واللہ خوب محبت کا افسانہ اور ان نبیوں سے۔ خوشا اُن زبانی ہے
 اُن بیانے۔

خوشا اُن۔۔۔ راز بھی بھٹی پڑے پایہ کا شاعر ہو گا ایک دین۔ علیگڑھ میں
 میر اکبر الہی تھا۔ اور سنو۔ کہتا ہے کہ۔ ارے تم تو واقعی اس قدر گلزار ہو
 رہی ہو جلیے۔
 اتنے نبیاسی ہیں آپ خدا کی قسم۔ اب میں سچچ میں رونا شروع
 کر دوں گی۔

اچھا تو اُدھیر تمہارے مطلب کی کار و باری باتیں کر رہی تھی مارکیٹ میں
 بچھلے تین گھنٹے میں دکھنی کپاس اور خاندیش کی موسم بھلی ساڑھے بینا لیس فی
 صدی کے بھاؤ سے گر گئی۔ اور گنیش فدا ملنے کے پر لیفرنس شیرز۔
 شپ۔ شپ۔ شپ۔

ہائے اللہ اگر میں تمہیں قتل کر سکتی۔۔۔ تم اتنے بڑے کیوں ہو؟
 اور تم اتنی پیاری سی گڑیا کیوں ہو؟

کاش تم میں عقل کام کرتی ہو۔
کاش تم اتنی فاضل نہ ہو تیں۔ (اور نہ میں تم سے شادی کر لیتا)

پارٹ ٹو — کینیڈین میں

حبیبو ماریہ!

ہا۔ حبیبو ماریہ!

سیلا — چاندنی رات کا گیت، موسم گل کے غنہ زاروں کی شہرہ
اندھا جاؤ — میری نیلی آنکھوں والی سینوریتیا — اود آج کی رات
کو محض کچ کی رات سمجھو۔

سیلا — تمہیں کوئی شراب پسند ہے۔ اسکوچ — تھیری — دوروتہ
— کوک ٹیل بناؤں؟

دونت مانند اسے قبل شادی —

اوداپ — مس — ار — مس — لالہ لڑخ —

مس لالہ لڑخ — ونٹ بیلانگ ٹو —

نیو، ٹھیکس، کنفل — آئی ڈونٹ ڈونک — اودہ —

— فورالین سیلما مارینا فرنز برگ —

مس لالہ لڑخ —

ڈیلائیٹ ڈومیٹ یو —

یقین جانو ہم بہترین دوست ثابت ہوں گے
سیلا مارنیا۔ گیسارو مانتیک اور جیسویں جیسا نام ہے دوسری انتہائی
ٹوٹی پھوٹی فرنیچ کا سارا زور نکال دینے پر بھی تم محض مسکرا رہی ہو۔ یہ بات ٹھیک
نہیں،

تمہارے کپڑے ٹیکس کا شہید بیچ دینا چاہیے۔
ناچ کے تہوار کے بعد بھی ہم ملا کر ٹیکے نا۔ تو کھنڈ ہی میں رہتی ہو۔ لا ملا نہیں
مجھے تم بہت اچھی لڑکی معلوم ہو۔ ہی ہو حالانکہ سو ناخبر ملک مجھے ذرا نہیں بھانپتے۔
ہم لوگ بہت سخت قوم پرست ہیں۔ میرا بھائی بھی تمہیں بہت پسند کرتا ہے۔
تمہارا بھائی؟

ہاں۔ بہترین لمبڈی بکڑ ہے۔ اس گفٹس کا ٹھیکہ اسی کے پاس ہے۔
میں اس سے مل کر بہت خوش ہوئی۔

سیلا۔ آج کی رات۔ آج کی رات۔ کتنی ہیرو قونی کی باتیں ہیں
یہ ساری کی ساری۔ جیکہ۔ جیکہ خاموش ہوا پام کے جہوں کو آہستہ آہستہ
ہلا رہی ہے۔ اور باہر سبز آسمان پر دو پیلے ستارے جھلک رہے ہیں اور کل جب
میں یہاں سے سینکڑوں میل دور جا چکا ہوں گا۔ یہ سچے اور یہ ہوائیں بونجی گائی تھیں
سیلا۔

ہوں۔

کیا سوچ رہی ہو؟

وہ کون ہے؟

میر انگیتہ۔ — فیشل، فینا فے۔
 — فیشل فینا فے۔

نپ۔

اور وہ — دوسرا۔

وہ کمال ہے۔ — انتہائی بالائی آدمی۔ اور یہ میں ہوں۔ لالہ مرغ امیر اہل
 یہ نام نہیں ہے۔ لیکن چونکہ اس نام میں رومان زیادہ نظر آتا ہے اس لئے میں اپنے
 آپ کو سہی کہلاتا زیادہ پسند کرتی ہوں، اور تم — محض ایک سنگریں سی بال
 روم ڈانسر۔ اور یہ اپریل کی رات ہے۔ اور ہم کینٹین کے باہر بائیں کسٹے
 میں سبز بیدی کی کرسیوں پر بیٹھے انتہائی بے معنی باتیں کر کر کے بھید خوش ہو رہے
 ہیں اور پہلی مٹی کے حبن بہاراں کی شام کو تم نیلے ڈینیوب کے ہنرہ زاروں کا ناچ
 دکھلاؤ گی جس کیلئے تم کو ساڑھے تین سو روپے جگہ فند میں سے دئے جائیں گے
 — سیلیا۔

ہاں۔

کیا خیال ہے تمہارا؟

سب خوب۔

تمہیں میر انگیتہ پسند آیا؟

نہیں۔

اور کمال؟

نہیں۔

میرا بھائی؟

وہ بھی نہیں۔

اوہ - پھر تمہارے لئے کیا کیا جائے؟

کچھ نہیں شکریہ۔

تمہیں ہندوستان کے رٹکے اچھے نہیں لگتے۔

بہت اچھے لگتے ہیں۔

کیونکہ بہت دلی ڈریڈ ہوتے ہیں بڑی عمدہ انگریزی بولتے ہیں۔ سید اسٹائیل سے پیار کرتے ہیں انتہائی احمق ہوتے ہیں لیکن انتہائی عقل مند نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تمہارے ملک کے بڑے ایسے نہیں ہوتے۔

نہیں۔

— فرالین سبیلہ۔

ہاں۔

تمہاری ماں کون تھی؟

اس کنٹریٹ میں میری ماں کا ذکر بھی ضروری ہے؟

نہیں یہ نہی پوچھ رہی ہوں نہ راہ ہمدردی۔

اچھا، شکریہ، بوڈا لیسٹ میں ٹو پیاں بیچتی تھی — مرگئی۔

امہ جی جی بیج — اور باپ؟

اس سے بھی سید ہمدردی ہے۔ وہ برلن کے ایک لوہے کے کارخانہ میں

تھا۔

نازیوں نے مار ڈالا؟
 نہیں، خود ہی مر گیا۔ خود کشی کر کے۔
 اودہ۔ ہاؤسنگی سیڈ — برلن واپس جانا چاہتی ہو؟
 نہیں۔

کیوں؟
 وہاں کے نائٹ کلب اجڑ چکے ہیں اور یہاں روز ایک نیا نائٹ کلب قائم
 ہو رہا ہے۔
 تو تمہیں ہمارا ملک پسند ہے گویا۔

بہت

سیلا —

تم نے پولٹ گوڈرڈ اور آئرلینڈ کی سیڈ کی کو دیکھا ہے؟
 نہیں — تم نے دیکھا ہے؟
 ہاں۔ دہلی کے روشن آرا کلب میں۔ دونوں ہالی وڈ سے ہندوستان انتہائی
 فوجوں کو محفوظ کرنے کے لئے آئی تھیں۔ (جی چاہتا ہے۔ بیورلی نکولس کو پکڑ کر
 کھا جاؤں۔)

بیورلی نکولس کون؟
 ارے تم بیورلی نکولس کو نہیں جانتیں۔ اُس نے ہمارے متعلق ایک سخت
 بیوروہ کتاب لکھی ہے۔
 اچھا۔ میں کتابیں نہیں پڑھا کرتی۔

ارے۔ چہ کیا کرتی ہو؟
کچھ نہیں۔

اوہ۔
— بلو۔ چلو۔ چلو۔ چلو۔
سیلما یہ کس کا اتنا سوٹ سا بچہ ہے۔
میرا۔

تم۔ ہا۔ را۔؟
ہاں کوئی اعتراض نہیں؟
یقیناً نہیں۔
(تم ایک زبردست سماجی انقلاب کی قائل ہو)

— مجھی اللہ — واقعی — افرہ —

کیا ہو رہا ہے۔
فلسفہ حیات کی تفسیر
اہم کب ہے؟
یہ میں ایک جدید ترطرز کی نظم لکھ رہی ہوں — (ایک سفید قام بال
دوم ڈانس سے متاثر ہو کے)
فرمائیے۔

یہ — آسلیا ملدینا — آج کی رات (جسے محض آج کی رات سمجھا)

اے اجنبی عورت۔

ٹھیکرو۔ اس رفتار سے بہت دیر لگے گی۔ لکھو:-

دنیا ایک سینٹین ہے۔

یا بیوہ چلی کا دفتر۔

ایک اے۔ می کنٹرکٹر کے بھاری ٹرک کا گھومتا ہوا پہیہ۔
گوالیار پوڑی کا۔

خوبصورت شکر دان جس کا۔

چینی کا رومن بہت جلد اتر

جاتا ہے۔

چنانچہ میں چپ کھڑا ہوں زندگی کے موڑ پر

اور آمری جان مرے پاس دریکچے کے قریب

یہ ڈرائنگ روم ہے

اور یہ پائپ ہے مرا

اے اجنبی عورت

— ٹھیکرو۔ یہ تو تم چاہتے ہو منہ

چپ چاپ سنتی رہو۔ آگے لکھو:-

ساتی کی اک نگاہ پہ ہمارے پی گیا۔ رحمت کو باتوں باتوں میں پہلا کے پی گیا

اے میاں گھر کے پی گیا۔ اچی ٹھکرا کے۔

یہ راشن کی مشہور غزل ہے۔

اچھا آپ میری جان پر کرم کیجئے۔
لیکن مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے
ارشاد۔

کیا آپ واقعی عارف، اس نامعلوم سے جس کے آگے سارے کافی ہاؤس ٹینڈ
پانی بھرتے ہیں اور جڑ بے انتہا اسٹائل سے ہکلا کر پائپ سے چھوٹے خاص ولایتی
انگریزی بوتل ہے، شادی کر رہی ہیں۔
جی۔ (اور کئی ایک آپ اس کی ترجمانی اور نمائندگی فرما رہے تھے)

لیکن
اچھا۔ کہاں صاحب ایک کام کیجئے۔ یہاں سے تشریف لے جائیے فی الحال
اور لالہ کتنے خوش رنگ و پیارے سے بھولیں۔ کہاں
سے خریدے۔

شکریہ۔ جو رات ہاں پھول خریدے نہیں جاتے ہیں۔ میرے منگیتز نے اپنے
بارغ سے بھیجے تھے (ہماری دکانوں میں صرف مصنوعی پھول بکتے ہیں)۔
اوہ۔ تنہا مانگیتز۔۔۔ آفیشل فیضی آئی ہیں۔

ہاں اس سے بلو۔ دفتر سے آکر صوفے پر سوجھا اکتایا ہوا اس بچھا ہے جو اسٹ
میجسٹریٹ ہے یا اسی قسم کا کوئی بڑا اس کام کرتا ہے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں محمد
پر ایسا عجب ڈالنا چاہتا ہے جیسے محمد شادی کر کے محمد پر بڑا عظیم نشانِ احسان
کئے دے رہا ہے۔ سہیل گوں۔

ہماری ٹگنی کی اطلاع گزشتہ چھینے آفیشل طور پر اخباروں میں عجیب

چلکے ہیں ہم نے اب تک بہت کم باتیں کی ہیں۔ (موسم اور سینما کے متعلق) ہم دونوں اپنی اپنی جگہ پر بہترین قسم کے مضامین لکھ رہے ہیں۔ کرکیٹ اور مثالی۔ وہ شتر مہل کی رفتار سے کبھی ڈرائیو نہیں کرتا۔ اپنی آپ گرنز کی تصویروں سے اسے کوئی ڈیپٹی نہیں۔ پچھڑ کو موویز یا فلیکس کہتے اسے نہیں سنا گیا۔ چار آنڈ پرائنٹ سے بھی برج نہیں کھینچتا۔ صبح نہایت جلد اٹھ جاتا ہے۔ سگریٹ کے دھوئیں کے حلقے ہرگز نہیں بناتا (اور کمال صاحب جو کچھ اس کے متعلق بیان کرتے ہیں وہ بالکل غلط ہے۔) میں اور نو کوپ اور نوپ نہیں کہتے۔ ہم دونوں کا جب کسی دوسری جگہ پر ملنا ہو جاتا ہے۔ تو دونوں ذرا آواز اٹھاتے اور آواز اٹھا کر دوسروں سے مختلف بیحد ضروری باتوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ (اسی لئے میں تم سے یہ باتیں کر رہی ہوں۔)

مجھے انتہائی مسرت ہوئی تمہارے منگیتے سے مل کر۔
اور یہ کہاں صاحب ہیں۔ آپ پار پانچ روٹیوں سے بیک وقت عشق فرماتے ہیں اور ہر تیسرے منٹ پر شعر پڑھتے ہیں۔

شعرا
ہاں۔ ہمارے ہاں کے ڈان جان شاعروں اور کتابوں کے حوالے پہلے دیتے ہیں۔ اور اپنا مطلب بعد میں بیان کرتے ہیں۔
اس کم عمری میں خاصا وسیع تجربہ رکھتی ہو۔ یہ بھی تمہارے ملک کی خاصیت ہے۔

در اصل ہمارے غلہ زمین کی گرم ٹو پیکل آب و ہوا کی وجہ سے۔

قطعی۔

تم آپ اسٹک کیوں استعمال کرتی ہو۔

تم بھی تو۔

لیکن میں محض ایک بال ڈوم ڈانسروں۔ ہمارے ہاں کوئی اعلیٰ خاندان
لوٹ کی میک آپ کا استعمال نہیں کر سکتی۔

تم نے زندگی کو جمالیاتی احساسات سے علیحدہ کر دیا ہے اور ہم جذبات
و احساسات پر مرتے ہیں۔ آرٹ اور خوبصورتی کے پرستار ہیں۔ تم نے لکھنؤ آرٹ
انکم ل کی نمائش دیکھی ہوگی،

یقیناً یہی وجہ ہے۔ غالباً کہ تمہارے کافی ہاؤس آرٹ اور خوبصورتی کے
پرستاروں سے پڑھتے ہیں۔

اوسیلما۔ نہ جانے تمہارے کیسے خیالات ہیں۔ تمہارے علاوہ کوئی اور
غیر ملکی خدو خصلتیں جب ہم سے ملتے ہیں ہماری ایک ایک چیز کی تعریف کرتے
ہیں۔ ہماری رنگ برنگی ساریاں، ہمارے سیاہ مے لمبے بالوں میں سجے ہوئے
کنول اور باسٹیں کے پھول، ہمارے مانی پوری رقص۔ وہ کہتے ہیں کہ چھٹائی کے
نقوش اور بجھٹکے اُبھاروں میں جان پڑ گئی ہے۔ اس اتوار کو اسٹینڈرٹ
فرمٹری کی پیشکش میں چلتا۔ تمہارے خیالات ٹھیک ہو جائیں گے۔

اور یہ میرا بھائی ہے۔ فوج میں تھا لیکن جب ہمارے یہاں ٹھیکوں کا کام سے
ذیادہ بڑھ گیا۔ تو وہ کسی ترکیب کے طالعہ مت چھوڑ کر گھر آ گیا۔ بڑی بڑی تجارتی اور
توجہ فائدہ کی اسکیس ہیں۔ اس کے دماغ میں۔ مل گڈھ میں میڈیکل کالج قائم ہو جانے

بر وہاں ایک کافی ہاؤس کھولے گا۔ تاکہ ملت کے فرزندوں کو اسٹیشن جانے سے
نجات ملے۔) اودھ پھراٹے کاروباری تجربہ حاصل کرنے امریکہ چلے گا۔

پارٹ تھری — فائنل

— اپنے نیلے پڑوں والے درجے میں سے صرف ایک بار اور جھانک لو۔
آخری بار۔ پھر جب تمہیں نیند آ جائے گی اس وقت ساحل بہت پیچھے رہ چکا
ہوگا۔ اس گیت کی لہریں تمہیں فراموش کر دیں گی۔ جن کے سہاے سہاے
بہار کا چاند آسمان کا چکر لگاتا رہا آہستہ آہستہ قدم رکھو۔ سمندر کی سبز
دوبیں ریت پر اپنے نشان چھوڑتی ہوئی گزر رہی ہیں۔ بہت دور تمہاری خوابوں
کی نشیمنی سمندر کی ایک اجنبی کوزت چٹان سے ٹکڑا کر ڈوب چکی ہے اس کے
ڈٹنے کی آواز، لہروں کا غمگین نغمہ اب بھی تمہیں سنائی دے رہا ہے۔ دھوئیں
نے ان نیلے مادلوں کے پرے سے کوئی تمہیں بکا رہا ہے۔ آخری بار انہیں چاہ
رے دو۔ پھر وہ آوازیں واپس چلی جائیں گی۔ اپنا درجہ بند کرنے سے پہلے سوچو
وہ لمحے وہ گیت جو تم انہیں نہ دے سکیں۔ وہ بہت آگے نکل چکے ہیں۔ ان
اپہچھا کرنے کی تم میں بہت نہیں۔ اس شکست کا خیال کرو جو ایک شاہین کو ایک
وڈھی چٹان پر سے گرتے ہوئے محسوس ہو سکتی ہے۔ وہ راہیں کہاں کھو گئیں جن
کے سبز کناروں پر مسرتوں کے جوان اور خوبصورت جہرے اپنی رنگین باتریاں
مہیا کرتے تھے۔ اودھ جہاں پہاڑیوں کے پرے سے روپہلی تلواریں کی جھنکاریں
سنائی دیتی تھیں۔ اپنی آنکھیں، اپنے لب بند کر لو۔ اپنی ٹانگوں پر سے گھٹائے

ہوئے ہم نے خیالوں کے اُونچے ایوان سجا لئے تھے، ہم ان چٹانوں پر کھڑے تھے
لیکن ہمارے پرچم مخالف طوفانی ہواؤں کا مقابلہ نہ کر سکے اور آج جبکہ تم زردبالوں
اور نیلی آنکھوں والے سیگفرڈ سے بہت دُور ہو جو تمہارے درجے کے نیچے آتا ہے
وہ سیگفرڈ بولتا ہے۔ سیلیا، سیلیا۔

— فوہ۔۔۔ ہل۔۔۔ وہ سستی سی دوغلی چھو کر سی جو ہماری کریٹین کے مہندانی
کنٹرکٹر کو پرنس کے اسٹال پر چوکو یا زبھتی ہوئی بل گئی تھی۔
مہتری! مجھے پچاس روپے پاہیں۔
ابم۔ نہہر۔ دے سکتا۔
ایک ہفتے سے مانگ رہی ہوں۔
میرے پاس نہیں ہیں۔ اپنے کالے مہندستانی دوستوں سے لو۔

تم۔۔۔ بھید سکر ہو۔۔۔
اور تم شبیطات کی اپنی لگی بیچی۔۔۔ فانی نائی۔۔۔ فوہ۔۔۔ (جنگ ختم ہو
گئی۔ ہم فاتح ہیں)

— فانی فوہ۔۔۔ جنگ ختم ہو گئی۔۔۔ خدا یا تیرا شکر۔۔۔ آج شام کو ہم چرائوں
دیکھنے گنج حضرت گنج مدیں گے اور پھر امبیڈر دیکھو کہ دونوں کافی ہاؤسوں میں
ساری یونیورسٹی اس قدر بھری ہوئی ہے کہ بڑا ذرا عجیب لگتا ہے وہاں جانا،
افوہ۔ کتنے خوش ہیں ہم آج۔ اور سیلیا تم چرچ کے لئے اب تک تیار نہیں ہوئی، چچاؤ
کی طرح بل اور کپیل سٹروکس پر پولیس کی کار دنا کوشی سے ٹہل رہی ہے کیونکہ گورنر
شکرانے کی سرکس کے لئے سینٹ پال جانے والا ہے۔ اور مہاراجہ جہانگیر آباد

کی لمبی سیاہ کار کسی انتظام کے سلسلہ میں ان سڑکوں پر سے بار بار تیزی سے گزر رہی ہے۔ اور ان کی کوٹھی کے پچانگ میں سے نکل کر کلاکتہ للارٹیز کے سیاہ پوش لوگوں کے قطاروں قطاریں بناتے چرچہ جارہے ہیں۔ لفٹ۔ رائٹ۔ لفٹ۔ رائٹ اور خدا۔ ہماری آزمائش کا مہمہ آرماء ناصرت کے ترانے گا تا جہاں آج آخر ختم ہو گیا۔ ظلم اور تشدد کی اندھیری طاقتوں کے طوفان کے مقابلہ میں ہم اور ہمارے ساتھیوں نے کتنی عظیم انسان قربانیاں پیش کیں مصائب کا کیسی بہادری اور مسکراہٹ کے ساتھ سامنا کیا اور کیا مضائقہ تھا جو ہندوستان کے ایک صوبے سے خطہ کے چند لاکھ نفوس (جو صدیوں سے پاول کا کھاکر زمین پر ریگئے آئے تھے۔ اور جنہیں سن فروٹ کھانے کی تمیز نہیں تھی) سڑکوں پر لیٹ کر مر گئے۔ یا جنہوں نے وہاں کلاکتہ للارٹیز کے دیواروں پر بوسے کر کے بغیر نیکیوں کو کتابیں لکھنے اور کینیوٹوں کے ٹوناگوں تفکرات میں اضافہ کرنے کا موقع بہم پہنچایا۔ یہ ہماری طرف سے آزادی اور جمہوریت کی قربان گاہ پر ایک معمولی سی پیشکش تھی۔ جیسا کہ برٹلانش نے زراہ لطف و کرم قبول فرمایا۔ ہم اپنی کوششوں میں اپنے ساتھی ملکوں سے پیچھے نہیں رہے (دیکھو ریڈیو اسٹیشن، کونسل چیمبرنگ، انجی اونچی علاقوں اور ہماری موٹروں پر ہمارے ساتھی قوموں کے پرچم کس خوبصورتی سے لہرا رہے ہیں۔ یہ یونین جیک اپنی کار کے ریڈیو ایئر پر لگانے کے لئے تم بھی خرید لو۔ صرف ساٹھ چار آنہ کا) ہند۔ تم۔ تم جو کہیں چین اور روس کی عورتوں کے کانٹے سناتے ہو۔ چین اور روس۔ چین اور روس کیا تمہیں نہیں معلوم کہ مغلوں۔ دن دن اور رات رات بھر ریڈیو کراس پادٹیوں کے ساتھ بعض مرتبہ صرف ٹی کے

بھیلوں اور کریم کو یکسر زیرِ گداز کر کے ہم نے محاذ پر بھیجنے کے لئے اپنی چیزیں اٹھائیں اور شعلوں کی پارسلیں تیار کیں۔ اسے آگ کی رہیں سڑوں کے بعد گورنمنٹ ہاسپتال کی پارٹیوں کا انتظام کیا، ہفتہ میں صرف ایک بار سینا دکھا اور باقی کے رُپے سے رسالے اور کتابیں خرید کر ہسپتالوں میں بھیجیں۔ اس کے علاوہ نکالِ طبعیت کے لئے ٹیکور اور شاکے ڈرامے اسٹیج کئے۔ خود اپنے جہرٹل میں شاندار مشاعرے منعقد کرائے ہم نے دنیا کو جمہوریت کے لئے محفوظ بنایا ہے۔ ہم ایک نئے دور کے پیغامبر ہیں۔ یہ امن اور صلح کی خوشگوار دُنیا ہے۔ اہم کم کی نئی دُنیا جس میں پاکستان کے خواب دکھنا انتہائی حماقت ہے، زندہ باد، اخوتِ انسانی، پائندہ باد، عالمگیر جمہوریت۔

.....

فانی فر۔ جنگ ختم ہو گئی۔ اُن کمال۔ مجھے سبھاؤ۔ میں بیہوش ہوئی جا رہی ہوں۔ — Horror — Horror — جنگ ختم ہو گئی۔ اس نے کہا۔ اور تم فاتح ہو۔ یہ تمہارے جتن فتح کی رات ہے اور تم انگریز ہو اور میں جرمن تم میرے پاس رقص کے لئے آؤ گے میں تمہیں پیار کر دوں گی۔ تم مجھے جو جنگ گم دو گے اور پھر میں تمہیں — جانتے ہو — میں تمہیں شوٹ کر دوں گی۔ بڑی آسان بات ہے میں تمہیں اس ریوالور کے ذریعے (جو اصل جرمن ساخت کا ہے اور جسے سیگفریڈ نے شہر دیو تھ میں شامل ہو کر اپنے نصیب سے رخصت ہونے والی صبح شراب خانہ کے مالک سے خریدا تھا) شوٹ کر دوں گی۔ پھر تم مر جاؤ گے۔ ایک کے بعد ایک۔

اسکینڈینیو کی پولیس لٹھحاتے ہوئے — کینٹین میں کھلبلی مچ جائے گی۔ بلٹری پولس کی لڑکیاں اور ایمبولینس کاریں، چاروں طرف دوڑنے لگیں گی۔ تمہارا آفیسر کمانڈنگ

اس منہستانی آئی سی۔ ایس کو جو اس کیپ کا انچارج ہے اور وہ ہندوستانی
 آئی سی۔ ایس اپنی منگبیرہ اس ہندوستانی کنٹرکٹر کی بہن کو جو میری دوست ہے
 یہ دہشت ناک خبر چھوڑے ہوئے سانس سے سُٹائے گا اور پھر وہ بیہوش ہو جائے
 گی۔ سب بیہوش ہو جائیں گے۔ اوفدا۔ کس قدر لذیذ مسرت بخش خیال ہے۔
 پھر اُس نے سچ معین گوروں کو ریو الور کا نشانہ بنا دیا۔ اُف کمال۔ کمال۔
 ایس۔ جان سے مار ڈالا۔ اور تم واقعی بیہوش ہوئی جا رہی ہو۔ کس قدر
 دلکش انداز ہے۔ کاش میں شاعر ہوتا۔ علاوہ از یہ تم اس وقت قطعی ان
 بے انتہا ترقی پسند خاتون افسانہ نگار کی طرح ایکٹ کر رہی ہو جنہیں کچلے دونوں
 ریڈیو اسٹیشن پر سیاہ روٹیک برقعے میں مغموف، ایک ڈرامہ میں حصہ لیتے ہوئے
 مائیکروفون پر پراڈکاسٹ کے دوران میں ایک مرد آرٹسٹ کی زبانی خود کو لفظ پیاری
 سے مخاطب ہوتے سن کر فی الفور غش آ گیا تھا، یقین کرو تمہارے دوست کی اس
 سنسنی خیز حرکت سے میرے قلب کو انتہائی صدمہ پہنچا۔ لیکن مثبت ایڈی
 میں کیا چارہ ہے۔)

کتنا لمبا جملہ تھا۔ اس کے ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی۔ ورنہ اب تک اطمینان
 سے بیہوش ہو چکی ہوتی (shocking)۔ اور پھر جب عارف معائنہ کے لئے
 قعدہ واردات پر پہنچا تو شیطان کا چھوٹا بھائی وہ کمبخت بچہ اسے دیکھتے ہی پاپا پپا
 بتے ہوئے چلا چلا کر دیر تک روتا رہا۔ اُف۔ (ذاتی فی)۔

ایس۔ (ذاتی فی) لالہ۔ تمہاری دھندلی سی سبز مچھلی کی ہوتی آنکھیں
 سو گرانے پر اکدہ نظر آتی ہیں۔

وہ — بچہ — اور — عارف —

یہ بھی زندگی کے کاروبار کی ایک شاخ تھی (یعنی برائے آفس) روان آدم
 سچائی — اور — اور یہ تمام خرافات زندگی کے خالص تھارتی پروگرام ہیں
 قطعی نہیں ہاں سکتیں (لہذا لالہ فرخ پیاری، اس snocking واقعہ کو
 بھول کر گومتی کے پرسکوں پانیوں پر چلو جہاں میں تہیں وہ جاپانی نظم شناس
 جو شنتو فو کی رات میں یا باشیشا کے ساتھ تلے فوجی کو مار کے ساز پر گائی جاتی تھے
 ہم تین دوست ہیں، میں اور میرا سایہ اور زرو پانڈہ۔ (فائی فو — شپ
 شپ — چپ — شپ)



کوشلیا اشک

کوشلیا اشک

۱۹۱۶ء میں گجرات (پنجاب) میں جنم لے کر اب بچپن کے دن انتہائی لاڈ۔ پیار۔ محبت اور فراوانی میں گزار کر لڑکپن کے غلتے پر میں نے اپنے آپ کو ہمیشہ جواہر میں گھرے ہوئے اس بے بس انسان سا پایا جسے ان میں سے کسی کو چھو نہ سکنے کی بد دعا دے گئی ہو۔ میں تقریباً بارہ سال کی تھی جب صرف ۲۸ دن کے وقت سے میرے باپ اور پھر ماں دونوں اس لاڈ پیار کی محض ایک دھندلی لکیں امٹ یا دھجے سوچ کر اس جہان سے رخصت ہو گئے۔ میرا ماحول وہی۔ ہا۔۔۔ اس میں محبت بھی تھی۔ لاڈ پیار بھی اور فراوانی بھی۔ لیکن وہ سب میرے لئے نہ تھا۔

اُسے بعد کہانی بہت طویل ہے۔ زندگی کا ایک ایک دن ایک کہانی ہے۔ مختصر یہ کہ جب بڑھاپے میں مجھے کسی ضرورت مند، بیگنی خوشحال کے ہاتھوں سوچ کر اس بار غصہ سے سبک دوش ہونے کی فکر میں تھے۔ میں نے اپنی نیا کو آپ ہی کھینے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر ایک ہمدرد اور ہمدردی اخذ ابھی ملی گئی۔ سب چھوٹے ماما نے میری ہمت کو سراہا۔ میرے فیصلے کی داد دی۔ میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے ماں باپ کی کمی کو محسوس نہ ہونے دیا۔

میں صرف چار جماعتیں پاس تھی اور پڑھائی کو چھوڑے ہوئے چار سال گزر چکے تھے۔ کہ میں نے پھر سے پڑھنا شروع کیا۔ ہندی رتن اور بھوشن کے بعد ڈل کا امتحان دیا پھر دو سال بعد پرائیویٹ طور پر میٹرک کیا اور خوش منجی سے وظیفہ پا گئی۔ اس کے بعد میری زندگی کی کشتی کو ایک دوسرے ناخدا نے سنبھالا۔ اس سے میرا کوئی رشتہ نہ تھا۔ لیکن اس کی محبت اور مہمانی میں نزدیکی رشتہ داروں سے زیادہ نکد اور پیار تھا۔ زندگی کے سمندر کی بے پناہ موجوں کے تھپیڑے کھانے کے باوجود میں اس کی بھائی میں بڑھی چلی گئی۔ میرا یہ ناخدا میرے کوچ کی پینچل تھیں۔ میں بی۔ اے تک اپنے کالج میں فرسٹ رہی اور انہوں نے ہر طرح سے میری مدد کی۔

۱۹۴۷ء میں میں نے مکلیگن کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لی اور پنجاب کے دودا قنادہ قصبر و بیالہ خورد میں مہیڈ سٹریٹس ہو گئی۔ رہنا لہ خورد اس لئے مشہور ہے کہ یہاں پنجاب کے مشہور دانی انجینیئر سر گنگا رام کے فارم ہیں۔ اور گھنٹروں کا سات سیل لمبا باغ۔ لیکن مجھے وہاں کی جو چیز پسند آئی وہ سکون تھا۔ سکون۔۔۔ میں جیسے سمندر کے ساحل پر آ گئی اور ٹھنڈی ریت پر پاؤں پساوے، ہلکی میٹھی دھوپ کا لطف لینے لگی۔ لیکن سمندر کو شاید یہ ناپسند ہوا۔ ایک تیز ہوا آئی اور میری کشتی کو بے پناہ موجوں میں لے گئی۔

میری زندگی کی کشتی کو ایک اور ناخدا نے سنبھالا اور ایک بار تو ایسا معلوم ہوا۔ جیسے وہ اپنے ساتھ اس کشتی کو ہمیشہ کے لئے سمندر کی اتھاہ گہرائی میں ڈبو دے گا۔ لیکن میری وہی ضد اڑے آئی۔ اپنے ناخدا سمیت میں کشتی کو موجوں سے بچال لائی اب بھی موجوں کے تھپیڑے اگرچہ کم نہیں۔ لیکن ان کا زور کم ہو گیا ہے اور کبھی کبھی

ان میں سے کتنا جھلک اٹھتا ہے..... سکون۔ ٹھنڈی
ریت اور ہلکی میٹھی دھوپ۔

لکھنے کا شوق مجھے جب سے ہے جب میں نے صرف اپنے آپ کو اپنا رفیق پایا۔
کالج میں مجھے سال بھر میں سب سے اچھے مضمون اور کہانیاں لکھنے پر انعام ملا تھا۔ میری
پہلی کہانی بھی میگزین کالج میں شائع ہوئی۔ پھر کچھ افسانے "پریت لڑی" میں شائع ہوئے
ہندی میں پوشیدہ روت۔ دنیا اور ہنس میں کہانیاں چھپیں۔ اردو میں مرث "مجلہ"
میں لکھ پائی ہوں۔ میں جانتی ہوں میرا لکھنا ابھی بچے کے تئوں سے زیادہ اہمیت
نہیں رکھتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تئوں پر عبور پا کر میں اچھی طرح اپنے جذبات کو
بیان کرنا سیکھ جاؤں گی۔ اور وہ سب کچھ سکوں گی۔ جسے لکھنے کی خواہش میرے
سے میرے دل میں بیتاب ہے۔

کوشلیا آشک تھکان

”آخبات کیا ہے۔ آپ بولتے کیوں نہیں؟ ہری کی بیوی نے اسے قیسی بار
 بلانے کی ناکام سی کرتے ہوئے اسے ذرا اپنی طرف کھینچ کر پوچھا۔
 ہری نے جواب نہیں دیا۔ سامنے دیوار کے ساتھ بڑھا ایک معمر بڑا کھڑا تھا
 بستر پر لیٹا لیٹا وہ چپ چاپ اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس نے صرف اتنا کہا۔
 ”تم ذرا چلے بنا لاؤ لیلا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“
 ”میں ابھی بنا لاتی ہوں چائے۔“ میٹی قریب قریب گیلی آواز میں اس کی بیوی
 نے کہا۔ لیکن اٹھنے سے پہلے وہ کچھ ٹھوں تک ایک ٹمک اپنے شوہر کے چہرے کی
 طرف دیکھتی رہی۔ وہ کیوں اتنا کمزور ہو گیا ہے۔ اس کا چہرہ کیوں اتنا زرد
 پڑ گیا ہے۔ وہ کیوں اس طرح چپ چاپ پٹا سوچتا رہتا ہے؟ بڑکی بے حس شاخوں
 میں اس کے کون سے ارمان اٹمک گئے ہیں اور ان حالات کا کچھ بھی جواب نہ

پلنے پر اس کے دل کی گہرائی سے ایک لمبا سانس نکل گیا۔ وہ کیوں اس کی زندگی میں آگئی؟ اس کا دل ایک عجیب دروازہ پر دی سے بھر گیا۔ اپنے شوہر کے یکھوے لمبے بالوں کو سلجھاتے ہوئے اس نے اچانک اسے چوم لیا۔

ان ہونٹوں کے لمس سے ایک ٹھنڈی سی سرسراہٹ ہری کی نس نس میں دوڑ گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی لمبلی سی جھیکلی نے اُسے چھو لیا ہو۔ اس کی ہری نے اُس کا تکیہ ٹھیک کیا اور چائے بنانے چلی گئی۔

وہ بے حس و حرکت لیٹا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے کئی ایسے لمحے گھوم گئے جب اس کے ہونٹوں کو دوسرے ہونٹوں کا لمس حاصل ہوا تھا۔ اور ٹھنڈی سی سرسراہٹ کی بجائے اس کی رگ رگ میں ایک آگ سی دوڑ گئی تھی۔

اُس نے دیکھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ (جو میں نے اپنے بھائی کے مطالعہ کی خاطر اسکے لئے وقف کر دیا تھا) کو نہ کی میز پر قرینے سے چنی ہوئی کتابیں سرخ نیلی ٹیبل، قریب ہی رکھے ہوئے موتیا کے کچھ بھول (جو پوچھا کے بعد وہیں بھائی کی میز پر رکھ جاتی تھی) اور پلنگ !

اس پلنگ پر ٹیکے کے سہارے وہ آدھا بیٹھا آدھا لیٹا ایک کتاب میں مستغرق تھا۔ گرم گرم گدے پر بستر پر لیٹے لیٹے بڑی تسکین سی بل رہی تھی اس وقت اُسے کچھ ٹھنکا سا سنائی دیا۔

سامنے کی دیوار پر ایک چھوٹا سا طاق تھا۔ اُس نے دیکھا کہ طاق کی ایک اینٹ بل رہی تھی۔ دوسرے لمحے کسی نے وہ اینٹ اٹھالی اور اس

ذرا سے جھروکے میں دو چپلی آنکھوں نے جھانکا۔ جو نہی اس نے نگاہ اٹھائی وہ آنکھیں ایک طرف ہو گئیں اور وہ اینٹ وہیں کی وہیں آگئی۔
 یہ ایک جھلک کئی دنوں تک اس کے دماغ میں گھومتی رہی اور قصہ ہی قصہ میں وہ کئی بار ان جھانکتی ہوئی مسخیل آنکھوں کو دیکھتا رہا۔

پھر اس کے سامنے وہ دن آیا جب اُس نے اپنی بہن کے پاس پڑوس کی ایک لڑکی کو بیٹھے دیکھا۔ دو شوخ آنکھیں اس کی طرف اُٹھیں۔ اُس کا دل دھک سے رہ گیا۔ یہ تو وہی آنکھیں تھیں۔ وہی بھلی کی طرح کوند کر چھپ جانے والی آنکھیں جو اتنی کے ان پاگل لمحوں میں اُس نے چاہا تھا۔ کہ اس لڑکی کو اپنی آغوش میں لے کر اس کی ٹھنڈی اوپر اُٹھا کر اُس کی آنکھوں میں جھانکے۔
 اس طرح کہ اس کی نگاہ کے برجھ سے اس کی پلکیں بند ہو جائیں۔ اور وہ ان بند پلکوں کو چوم لے۔ اس طرح چوم لے کہ وہ خود مسرور سی بے تیزی کی طرح اس کی گود میں آگے۔ لیکن وہ صرت نیچی نگاہ کئے اس کے پاس سے گزر گیا۔
 اس نے دیکھا ہر کسی میں شاخوں میں وہ اینٹ بل رہی ہے۔ ہتے ہتے ایک دم غائب ہو گئی۔ اور وہاں وہی جھروکہ بن گیا ہے۔ یہ جھروکہ انہیں ایک دوسرے کے گنتا نزدیک لے آیا تھا۔ وہ جیسے ان دونوں کا ساتھی تھا۔ اور ان کے سامنے بھیدیں کر جاتا تھا۔

ان کے درمیان ایک دیوار تھی۔ اینٹ چرنے کی ظالم دیوار۔ لیکن کیا حقیقت صرت یہی دیوار ان کے درمیان تھی۔ اس دیوار کے علاوہ دوسری دیواریں نہ تھیں۔ سب ذات پاست مذہب اور اخلاق کی سخت سنگ دیواریں

جن پر سماج پہرے دار بنا کھڑا تھا۔ لیکن یہ چھرو کہ —
 اس کے سامنے اس چھرو کے سے پار دو گرم شیشہ ہونٹ اٹھتے تھے۔ جس طرح
 سمندر کی لہر کو دوسرے آنے دیکھ کر دل میں ایک سرسراہٹ سی اٹھتی ہے اس
 طرح ان دو ہونٹوں کو اپنی طرف آنے دیکھ کر اس کا جسم سرسرا اٹھا تھا۔
 وہ تپتے گلابی ہونٹ ذرا کھلے تھے۔ شاید کچھ کہنے کے لئے لیکن اس نے اپنے
 جلتے ہونٹ ان ہونٹوں پر رکھ دیئے تھے۔

اور ابھی اُن کے ہونٹ آپس میں مل بھی نہ سکے تھے کہ اس کا سارا جسم سنسنایا
 اٹھا تھا۔ ایک عجیب مہرت کی لہر اس کی رگ رگ میں دوڑ گئی تھی۔ دیوار کے ساتھ
 بالکل سمٹ کر ڈپٹی شکل سے اُن کے ہونٹ چھو سکے تھے۔ اس ٹپکے مس ہی سے اس
 کے جسم میں وہ مٹھی سنسنی دوڑ گئی تھی۔ اور اس وقت اس کا جی چاہتا تھا کہ ایک ہی
 دھکے سے اس دیوار کو توڑ دے۔ اور ان کے سینے بھی اُن کے ہونٹوں کی طرح ایک
 دوسرے سے مل جائیں۔

اس وقت اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنی بہن سے کہے گا — مجھے تو یہ بڑی پسند
 ہے۔ اگر اس سے میری شادی طے ہو جائے تو مجھ کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ لیکن زندگی
 کی نندی اور اس کی بے پروا ترنگیں — وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ اور ایک
 بار کی بھپڑی ہوئی وہ لڑکی — پتہ بھی نہ چلا کہ کس گھاٹ اور کس کنارے جا لگی۔
 اس کے دل کی گہرائی سے ایک لمبا سانس نکل گیا۔ اس نے کدھٹ بدلی۔
 سامنے آگن کے ایک طرف پھولوں کے دو گملوں کے درمیان کھڑی نے جالاہن
 رکھا تھا۔ ایک تپتھا کھیس سے اڑتا اڑتا اس میں آ پھنسا۔ بجلی کی سی تیزی سے

مکڑی اسے تالوں کی پٹریوں سے جکڑنے لگی جب وہ تھلا کر بندھ کر بے حس ہو گیا۔
 تو مکڑی نے اپنا خونخوار منہ اس سے لٹکایا۔ وہیں لیٹے لیٹے اس کے سامنے
 اس جلے پر سفید سلک کی ہرے کنارے کی ساڑھی، ہرے چمک دار بلاؤں اور
 ہرے سفید سینڈل پہنے ہوئے ٹوٹا ہوا لباس میں لمبے منجھلے قد کی ایک لڑکی کی تصویر
 کھینچ گئی۔ جس کے ارد گرد اس نے کبھی اسی طرح جالائے کی کوشش کی تھی۔

وہ اسکے کالج میں اسکی جماعت میں پڑھتی تھی۔ لیکن اس کے لئے وہ سدا دور
 ہی کی چیز رہی تھی۔ سراب کی سی۔ دور سے جھپکنے اور پاس جانے پر اور بھی
 دور ہو جانے والی۔ اور جب ایک دن وہ اچانک اس کے پاس آکھڑی
 ہوئی تھی۔ اور فلسفہ کی کتاب اس کے سامنے رکھ کر اس نے کہا تھا۔ "مہربانی کہہ
 یہ مسئلہ سمجھا دیجئے۔ میری سمجھ میں خاک بھی نہیں آ رہا۔ پروفیسر صاحب نے آپ کے پاس
 بھیجا ہے۔" تو وہ حیران سا رہ گیا تھا۔

جماعت میں وہ فلسفہ کا سب سے اچھا طالب علم مانا جاتا تھا جب کبھی طلبہ پروفیسر
 گپٹلے سے کچھ پوچھنے جاتے اور وہ مصروف ہوتے تو وہ ہمیشہ انہیں ہری کے پاس
 بھیج دیتے۔ اس نے وہ سوال اسے اچھی طرح ذہنی نشین کر دیا۔ کسی دوسرے
 کے لئے فلسفہ کی کسی گتھی کو سمجھانے کے لئے اس نے اتنی صفت سے پہلی بار
 ہی کلام لیا تھا۔ اپنی تمام لیاقت کو بروئے کار لانے کا بھی شاید اسے پہلا ہی
 موقع ملا تھا۔

"میں فلسفے میں کچھ کمزور رہ گئی ہوں۔ سوال سمجھنے کے بعد اس نے کہا تھا

”مجھے اس مضمون میں دلچسپی نہ تھی۔ شروع سے میں اس میں گزند بھی نہ تھی۔ لیکن بھائی کی علالت کے باعث جہت دن کالج نہیں آ سکی۔ اس لئے پیچھے رہ گئی ہوں۔ اگر کچھ دن تک آپ میری مدد کریں تو حل نکلوں گی۔“ اور اس نے اس تکلیف کے لئے اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔

ہری نے اسے یقینی دلایا تھا۔ کہ وہ حتی الامکان اس کی مدد کرے گا۔ میرا راسخہ اور حری سے پڑتا ہے۔ اس نے کہا تھا۔ ”میں کالج سے جاتے وقت آپ کو کچھ بتا دیا کروں گا۔“

اور وہ لگاتار اسے پڑھانے جاتا رہا تھا۔ اسے پڑھانے کا اسے اتنا خیال تھا کہ چھٹی کے دن بھی اُس کے ہاں چلا جاتا۔ پڑھنے اور پڑھانے والے میں جو دُوری ہوتی ہے آہستہ آہستہ وہ کم ہوتی گئی۔ وہ اس کے ساتھ سیر اور سینما تماشا بھی گیا تھا۔ چاندنی راتوں کی تنہائی میں نیم کے چھدرے سالیوں میں گھوما بھی تھا۔ اور اس کے جلتے ہونٹ اُس کے جھجکتے لیکن گرم ہونٹوں سے ملے بھی تھے۔ اسے ایسا بھی محسوس ہوا تھا کہ زندگی میں اس سے پہلے کوئی سکھ کوئی مسترت نہیں۔ اور وہ نہایت صفائی اور سمجھداری سے اُس کے بارہ گرد جال بننا جارا تھا۔

لیکن نہ جاننے والوں میں کوئی کمزوری رہ گئی تھی۔ کہ وہ اس کے جال میں آکر پھنس گئی تھی۔ کچھ دن بعد اس نے سنا تھا کہ انڈین ایر فورس کے ایک نوچے افسر کی بیوی بن کر وہ کچھ دن میں چلی جانے والی ہے۔

اس نے پھر لباسِ سانس لیا اور کمرہ ٹھہرا لیکن اسی نے جال نہ بنے تھے۔
اس کے گمہ بھی جال بنا گیا تھا۔

آپ کی اس مہربانی کے لئے میں آپ کی بے حد مشکور ہوں۔ اُمید ہے آپ
اس طرح ہماری حوصلہ افزائی کرتے رہیں گے۔
نسبتِ روڈ کے ایک پرائیویٹ کالج کی طالبات کو لکچر دینے کے بعد ملنے
کا پسینہ پونچھ رہا تھا۔ کہ اس کے کانوں میں کالج کی پرنسپل کی مٹھی آواز سے دس
انڈیا۔

اس کا گندمی رنگ یہ کہتے کہتے لفظ بھر کے لئے سرخ ہو گیا تھا۔ اور کچھ
لحے ہری کی طرف دیکھ کر اُس کی آنکھیں جھک گئی تھیں۔
یہی ان کی پہلی ملاقات تھی۔ شکریہ کا جواب دے کر اور ضرورت پڑنے پر
پھر خدمت کے لئے حاضر ہونے کا وعدہ کر کے وہ چلا آیا تھا۔ وہ اسے اچھی
طرح دیکھ بھی نہ سکا تھا۔ اور جب ایک دن وہ اس کے گھر پہنچی تھی تو اُسے
حیرت بھی ہوئی تھی۔ لیکن اُس نے اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ اور جب وہ بلیغ گئی تھی۔
تو اس نے اسے نظر بھر کر دیکھا بھی تھا۔ گندمی رنگ نازک سڈول جسم تیلے
گلابی ہونٹ لیکن اس کی آنکھیں — ان میں سو ایک کچھ چھوٹی تھی۔ اس لئے
وہ خوبصورت ہونے کے باوجود اسے کچھ کچھ بد صورت دکھائی دی۔ وہ تین چار
گھنٹے ٹھہری تھی۔ اس دوران میں وہ اسے کئی بار خوبصورت ہو کر کئی بار بد صورت
لگی۔ وہ اپنے دل میں سوچتا رہا کہ اگر اُس کی آنکھیں بھی خوبصورت ہوتیں۔

اگر دونوں ہی چھوٹی ہوتیں یا دونوں بڑی ہوتیں — اور وہ اسے پسند نہ کر سکا تھا۔ ہاں اسکے دل میں اس کے لئے ٹکے سے اُس — ہلکی سی مہرودی کا جذبہ ضرور پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن اس وقت اس نے اپنے جذبات کا تجزیہ نہ کیا تھا۔ اس کے بعد وہ باقاعدہ ہری کے پاس آنے لگی تھی — پہلے پہل کوئی فخر کوئی بہانہ نہ کر کے اور بعد میں صرف ملاقات ہی کے لئے۔ یہاں تک کہ وہ آتی تو گھنٹوں ہی بیٹھی جنتی۔ ہری کی بجائی بہن اور ماں سے بھی اس نے گھر کا سانا نہ بنایا تھا اور وہ اسے ناپسند نہ کرتی تھیں۔

گھنٹوں بیٹھی وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہتی۔ اور اگرچہ اس نے کبھی یہ نہ کہا تھا۔ کہ وہ ہری کو چاہتی ہے یا اسے پیار کرتی ہے لیکن نگاہ اور اس نگاہ کی ہر ایک لہزش سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اپنا سب کچھ ہری کو ادا کرنے کے لئے ہے۔ وہ ہری کی ہر بات کا دھیان رکھتی۔ اس کی ضرورت کی سب چیزیں اس کی صحبت اور اس کے کمرے کی صفائی سب کا خیال رکھتی۔ آتی تو ہری کی میز پر کبھری ہوئی چیزیں کو قرینے سے بجانے لگتی۔ اس کے کپس میں پڑے ہوئے کپڑوں کو دیکھتی بیٹن ٹانگ دیتی، کپڑے سی دیتی — اس طرح گویا اس سے پہلے کبھی ہری کا کمرہ سمجھا ہی نہ تھا۔ یادہ ہمیشہ بغیر ٹیٹن کی گھسی پٹی قمیضیں پہنتا تھا، یا ہمیشہ بیمار رہتا تھا۔ ایک دن اس نے دیکھا۔ کہ ہری کے صوفے کی گدیاں پھٹ گئی ہیں تیرے ہی صوفے کے صوفے پر کپڑے کی بنی وِس گدیاں اس کے صوفے اور کرسیوں کو بھانپنے لگیں۔ اور پھر ایک دن اس بات کا اعلان کرتے ہوئے کہ اس کے ٹانگ میں کپڑے بالکل تھوڑے ہیں وہ اس کے لئے قمیضوں کا کپڑا لے آئی

مٹی۔ ہری کبھی کبھی بڑے شوق سے دھوتی پہنتا تھا۔ لہذا اشانتی پور کی بلدیہ کنا سے
 کی دھوتیاں بھی وہ اس کے لئے لانا نہ بھولی تھی۔ ہری نے اُسے منع کیا، مگر بھایا
 کہ خواہ مخواہ روپیہ برباد کرنے سے حاصل — میرے پاس کپڑے ضرورت سے
 کہیں زیادہ ہیں۔ شاید دھو بی لایا نہیں۔ لیکن وہ نہ مانی تھی۔ اور سب کپڑے اس
 کے ٹانگ میں رکھ گئی تھی — اس پر ہری کی بھابی نے ہنس کر کہا تھا: تمہیں تو
 سونے کی چڑیا مل گئی۔ ہری — نئے کپڑے نئی گدیاں — ”وہ اس کے اُگے اُگے
 کچھ کہتی لیکن ہری منہ نہ ہٹا ہٹا ابھر نکل گیا تھا۔

یہ سب چیزیں ہری کو اس کے نزدیک لے آئی تھیں۔ اتنے نزدیک کہ ایک
 ہی چار پائی پر وہ بارہا کٹھے بیٹھے بیٹھے اور سوئے بھی تھے۔ ان کے سینے اور ہونٹ
 بھی آئینہ میں ملے تھے۔ اور ان کی یہ نزدیکی بلکہ سماج کی بنائی حدود کو پار کرنے کے لئے
 لوٹ آئی تھی، بارہا فحشی جذبے کے ماتحت اس نے چاہا تھا کہ ایک ہی بار محبت
 کرے وہ ان حدود کو پار کر جائے۔ لیکن اسے کبھی اس کا شوق نہ رہتا نظر نہ
 نہ تھا۔ وہ اس سے نفرت نہ کرتا تھا۔ لیکن محبت بھی نہیں۔ اس کا انس صرف اس
 کی اپنی انا کی تسکین تک ہی محدود تھا۔ وہ اسے اتنا چاہتی ہے۔ اس سے اسے
 مسرت حاصل ہوتی تھی اور نا کام محبت نے اُس کے دل پر جو زخم لگایا تھا۔ اُسے
 ٹھنڈک پہنچتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی روشنی دیکھ کر فرار سے اس کا سینہ
 دگنا ہو جاتا تھا۔ اور اپنی انا کی تسکین کے اس ذریعے کو وہ بنائے رکھنا چاہتا تھا۔
 — لیکن جال آہستہ آہستہ اسے جکڑ رہا تھا۔ (وہ جیسے بھی ممکن ہو۔
 اُسے اپنے جال میں پھانس لینا چاہتی تھی اور اس غرض کے لئے وہ ہر قسم کا

کے لئے تیار تھی۔ شادی سے پہلے ماں بننے کے لئے بھی (اور بہری گھبرا
اٹھا تھا۔ اس محبت کا انجام۔ اگر وہ اس دم گھوٹنے والے جال میں سچ
چھپیں گیا اور باہر نکلنے کا راستہ نہ ڈھونڈ پایا تو۔۔۔ کہیں جال کتاروں
میں الجھ گیا۔ تو!۔ وہ ایک ہی زندگی میں اس جال سے نکل جانا چاہتا تھا۔
تجی ایک دن گھر آکر اس نے اپنے بھائی سے کہا کہ اس کی شادی کر دی جائے
اور جلد از جلد کر دی جائے۔

کچھ دن بعد ہی اُس کے بھائی نے اُنکی گھائی پل کر دی تھی۔ اس کی بہن اور بھائی
نے بتایا کہ لڑکی بے حد خوبصورت ہے بڑھی لکھی اور سلیقے شعار ہے۔ بہن نے یہ بھی
کہا کہ لڑکی کا ایک ایک انگ سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ کچھ ایسی موتی سی ہیں
کہ انسان بے اختیار گھنپا چلا جاتا ہے۔

وہ خوش تھا اور اس کا دل اپنے بھائی بھابی اور بہن کی عزت پر شکوکے لیکے پتاہندہ سے مری تھا۔

”بیجے“ اس کی بیوی نے چلنے کا پیالہ اس کی طرف بڑھا دیا۔
اُس نے دھیرے سے اٹھ کر پیالہ ختم کیا۔

اسکے سامنے گاڑی کا ایک سگینڈ کلاس کا ڈبرہ آگیا۔ اس کے ساتھ کی
سیٹ پر چھبلاتے شرخ جوتے میں بلبرس دلہن بھیٹی تھی اور سامنے کی سیٹ پر
ایک موٹی قفل قفل پل مہری بہری اپنی سیٹ پر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کس طرح اس
پہرے دار کی موجودگی میں دلہن کے خوبصورت چہرے کو دیکھے۔ بیٹیابی سے کبھی

وہ ڈبے میں گھومنے لگتا۔ کبھی کھڑکی کے باہر منہ کر کے کھڑا ہو جاتا۔ اور کبھی ہاتھ میں جا کر شیشے میں اپنا منہ دیکھتا۔ وہ دلہن سے بات کرنے، اس کا گھونٹ اٹھانے کے لئے بیتاب تھا۔ لیکن وہ کالی کھوٹی مہری — اس کے جی میں آیا وہ اسے کہہ دے کہ دوسری طرف بیٹھ جاؤ۔ لیکن وہ اس بات کا حوصلہ نہ کر سکا۔ تبھی ایک کٹش آگیا اور مہری اٹھ کر دوسری طرف چلی گئی۔ شاید اس نے مہری کی نگاہوں میں چھپی ہڑٹی بینی کی کو جان لیا تھا۔ کیونکہ اگرچہ شام کی تاریکی لحظہ بہ لحظہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اور باہر تیزی سے بھاگتے، اکٹے، دکٹے درخت اور اوپر نیچے پرتے ہوئے مچھلی کتے تاروں کے سوا اور کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ تو مہری اپنا آدھا جسم کھڑکی میں باہر کی طرف جھکاتے سبھی تھی۔ جیسے اس کو بصورت اور دلکش نظارے سے اس کی آنکھیں مٹانے نہ مہنتی ہوں۔

مہری کی طرف سے نینت ہو کر مہری نے دلہن کا گھونٹ اٹھا دیا — اپنی بہن اور بھابی کی باتیں سن کر وہ اسے دیکھنے اور پانے کو بہہ قرار تھا۔ اس کے سامنے شیلہ، کاتار، رما اور نہ جانے کن کن لڑکیوں کے خاکوں پر ایک بہہ مدخل بصورت تصویر بن گئی تھی، اس تصویر کے سامنے وہ سب غلے کے دھندلے پڑ گئے تھے۔ اور اُسے اپنی ناگانی اذرا بھی افسوس نہ تھا۔ وہ خوش تھا۔ کہ اچھا ہو! اس کی شادی یہاں ہو رہی ہے۔ اس کی بیوی اتنی مسندراتنی خوبصورت — لیکن گھونٹ اٹھاتے ہی اس کی نظر پھٹا۔ اس لمبی ناک پر چڑھی۔ جو دلہن کے تھوڑے چہرے میں شرد پٹھا کی طرح جڑی رہی تھی۔

وہ سن بیٹھا رہا۔ دلہن کی ٹٹوں جیسی آنکھیں لحظہ بھر کے لئے اٹھیں اور مہری

کی آنکھوں سے ہل گئیں۔ شام کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں اس کا رنگ بھی اسے سا تو لاسا لگا۔

اچانک گھونگٹ اس کے ہاتھ سے کھسک پڑا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے چلتے چلتے گاڑی اچانک تھم گئی ہے۔ ————— زندگی کی ساری حرکت خاموش ہو گئی ہے۔ اور اب اس میں کبھی دھڑکن نہ پیدا ہوگی۔

اس کے سامنے ایک وسیع و عریض صحرا گھوم گیا۔ ————— کب سے اس میں جنگ رہا ہے۔ لیکن اسے کہیں بھی تو ہریالی کے دھڑکنے دکھائی نہیں دئے۔ جن سے وہ اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکے اور ابھی اس صحرا کا کہیں اختتام نہیں۔
اس نے ایک لمبا گہرا سانس چھوڑا۔

چلنے کی پیالی تھم ہو گئی تھی۔ اس نے چپ چاپ اسے اپنی پیروی کی طرف بڑھا دیا۔ اس کی پیروی نے خالی پیالی میز پر رکھتے ہوئے پوچھا کیا آپ کی طبیعت دوبارہ خراب ہے

”نہیں کچھ تنکائی سی محسوس ہوتی ہے۔“
”آپ اتنا زیادہ کام کیوں کرتے ہیں۔ کیوں نہیں کچھ عرصہ ٹیلے کر آرام کرتے۔“ اور رحم اور ہمدردی کے بے پناہ جذبے کے زیر اثر ہری کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے گھسی کرتے ہوئے اس نے ایک بار اُسے چوم لیا۔

ہری کو مسوس ہوا جیسے کوئی چھپکلی اس کے ہونٹوں سے چھو گئی ہو۔
ایک ٹھنڈی سرد لرزش اس کی رگ رگ میں دوڑ گئی۔



میسٹر دا فادر

میرزا عبدالقادر

میرزا ابائی وطن جہلم تھے۔ میں ۱۲۹۷ھ میں وہیں پیدا ہوئی۔ میرے والد ابوہریرہ گواہ
 مولوی فقیر محمد صاحب مرحوم مالک سراج الاخبار جہلم مشہور و معروف دینی عالم تھے
 آپ کا فتویٰ چلتا تھا۔ اور بہت سی دینی کتب کے مصنف بھی تھے۔ میری والدہ
 ماجدہ بہت عابدہ و زاہدہ اور متجددہ ارغاقون تھیں۔ میرے والدین اولاد زنیہ سے
 محروم تھے۔ آخری عمر میں انہیں خدا نے دو اولادیں دیں۔ یعنی ایک میں اور
 دوسری میری چھوٹی مہمشیرہ جو کہ خالص صاحب مولوی فیروز الدین صاحب مالک
 فیروز پتنگ پریس لاہور کے خلیف اکبر عبد الحمید خاں کی بیوی ہیں
 چار سال کی عمر میں میری اسم اللہ ہوئی اور میری تعلیم کا آغاز ہوا۔ مولوی کریم اللہ
 صاحب قرآن کریم کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ اور اُستانی جہلم بی بی صاحبہ
 اردو فارسی پڑھانے کے لئے اور اُستانی حاکم خان صاحبہ سوزن کاری وغیرہ
 سکھانے کے لئے۔ دو پہر کے وقت مجھے صرف دو گھنٹہ کی چھٹی ملتی پھر سہ پہر
 کو پیر نیک عالم صاحب پلٹے۔ گجراتی جو کہ میرے والد صاحب کے دلی دوست
 تھے شریف لاتے۔ یہ بھی مجھے اردو فارسی پڑھایا کرتے تھے۔

مجھے جہلم میں رہنا مشکل ہو گیا۔ کہیں کہ وہاں اب میرا کوئی ایسا قریبی رشتہ دار باقی نہ تھا۔ جو کسی وقت میری یا میرے بچوں کی دیکھ بھال کر سکے۔ اس لئے مجھ کو میں اپنی جائداد کا انتظام ملازموں کے سپرد کر کے غریب لاہور چلی آئی۔ جہاں میرے پانچوں بچوں نے پڑش پا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اور علمی قابلیت میں ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر نکلے۔ لیکن قدرت نے جو خصوصیت ظفر اور عالمگیر کو بخشی وہ ان کے دوسرے بہن بھائیوں کے حصے میں نہ آ سکی۔ یعنی ظفر پیدا ہونے سے پہلے ہی دنیا سے جدا ہو گیا تھا۔ یہ چیز بالکل خدا داد تھی۔ جو انہیں بغیر اس کے حاصل تھی۔ اور اس وقت یہ دونوں بھائی اپنے اپنے فن میں کیتا ہیں۔ جب تک میرے بچے زیر تعلیم ہیں میں نے اپنے جذبہ سیاحت کو دبائے رکھا۔ لیکن عالموں کی صحبت میں بیٹھنے کا موقع ملتا رہا۔ کیونکہ ظفر کی باوجود کسی کے بھی اچھے اچھے علماء و فضلاء سے دوستی تھی۔ اور اس طرح میں ہر مذہب و ملت کے علماء کی حکیمانہ گفتگو سے تبادلاً خیالات کرتی رہی ظفر چونکہ بہ نسبت دوسرے بچوں کے زیادہ میرے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ اس لئے وہ بھی سیاحت کا دلدادہ تھا۔ چنانچہ وہ بڑا چوکریا جی تھوڑی ہی میں میرا معاون ثابت ہوا۔ اُس نے مجھے بے شمار پرانے مندروں اور ویرانہ کھنڈوں کے علاوہ بہت سے دشوار گزار مقامات کی سیر کرائی اور اسی سیاحت کا نتیجہ افسانہ نویسی کی مشورت میں ظاہر ہوا۔ میں افسانے لکھنے لگی۔ لیکن بہت عرصہ تک انہیں شائع کرنے کی جرأت نہ ہو سکی۔ مجھے خوف تھا کہ مبادا میرے افسانوں پر سلمان لوگ نکتہ چینی کریں۔ دوسرے مجھے اپنی والدہ ماجدہ کے اسی مذہبی عقائد کا بھی خاص احترام تھا۔ جو کہ دیوانگی کی حد تک پیٹھے ہوئے تھے۔ اس

لئے ہیں جو بھی افسانہ لکھتی اُسے شائع کر دیا کرتی۔ لیکن میرے چند افسانے جو نہ
 جلتے کس طرح ظفر کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ اُس نے مجھ سے پوچھے بغیر ہی مختلف نو
 میں شائع کر ادئے۔ میرے افسانے بہت مقبول ہوئے۔ لوگوں نے مجھے مبارکباد
 کے خط لکھے۔ شائقین کی اس حوصلہ افزائی سے میرا دل بڑھ گیا۔ اور اسی سال
 والدہ ماجدہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور میں نے ظفر کے زور دینے پر اپنی پہلی کتاب
 "لاشوں کا شہر" شائع کرادی اور اُس کے کچھ عرصہ بعد دوسری کتاب "صدائے
 جرس" بھی شائع ہوئی۔ لیکن تیسری کتاب "راہبہ" ابھی زیر تکمیل ہی تھی۔ کہ دنیا کی
 تباہ کن جنگ چھڑ گئی۔ اور میرے تینوں بیٹے مع اپنی چھوٹی بہن کے لفٹیننٹ
 بھرتی ہو کر فوج میں چلے گئے۔ انہیں ایام میں بڑی لڑائی کی شادی بھی ہو گئی۔ اور
 میں بالکل یکہ و تنہا رہ گئی۔ ان سب بچوں کے یکدم جدا ہوجانے سے میرا تمام وقت
 اُدا اسی اورنگین ہی میں گزرنے لگا۔ چونکہ میرے چاروں بچے میدانِ جنگ میں تھے۔
 اس لئے اتنے سال تک میرا قلم صرف اُن سے خط و کتابت کے واسطے مخصوص رہا
 جس سے میری افسانہ نویسی تقریباً مردہ ہو کر رہ گئی۔ لیکن اب خدا کے فضل سے
 جنگ کے خاتمہ کے ساتھ میرے تقدرات کا بھی خاتمہ ہو چکا ہے۔ اور میری
 نویسی پھر زندہ ہو رہی ہے۔ چنانچہ "راہبہ" پانچویں کتاب کے نام سے شائع ہوئی۔
 کتابت ہو رہی ہے اور اب چوتھی کتاب "میرا دل بڑھ گیا" کی کتابت ہوں جو کہ "راہبہ"
 کی طرح لمبا انتظار نہ کرے۔

مِسزِ عِبْدِ الْقَادِر

کاسر

(۱)

میں اور حبیبی کلاس فیلڈ تھے تعلیم ختم ہونے کے بعد بدوہ زگاری کی وجہ سے
 شیلانگ چلا گیا۔ جہاں اس کو بنک میں ملازمت مل گئی۔ لیکن میں اپنی بیوہ
 ماں کا اکلوتا بیٹا تھا جو میرے لئے ایک ذہر و ست رکاوٹ تھی۔
 ۱۹۱۱ء میں میری والدہ کا انتقال ہو گیا۔ میں نہایت دل برداشتہ اور آزرده
 رہا۔ جس نے لگا کر انہی دنوں حبیل کا خط گویا ڈوبتے کو تینکے کا سہارا ثابت ہوا۔ اس
 نے اپنے پاس بلا بھیجا تھا۔ کیونکہ اسی کے ماتحت بنک میں ایک جگہ خالی تھی۔ میں
 نے آسام جانا ہی مناسب سمجھا اور اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر حبیل کے پاس جا پہنچا۔
 مجھے اپنی نوکری پر بحال ہونے تین مہینے گزر گئے۔ حبیل میری ہمدردی
 اور دلجوئی میں ہر اورانہ الفت کا ثبوت دیتا رہا۔ ہم دونوں ایک ہی مکان میں

رہتے تھے۔ تاہم میری اُو اسی دُور نہ ہو سکی۔ اسکی وجہ جیل کی آسامی ہوئی ہانہ مٹی۔
 —————
 ہانہ نہایت بد مزاج اور تند و عورت تھی۔ وہ میری اور جیل کی دوستی
 سے بظن مٹی۔ اور میرے ساتھ صرف نفاذ سلوک کرتی تھی۔ گو جیل اس کی باتوں کو کچھ اہمیت
 نہ دیتا۔ اور ہر ممکن طریقے سے مجھے خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ مگر ہر وقت کی خانہ
 جنگیوں سے میں اکثر گھبرا جاتا اور اپنا دل بہلانے کے لئے شہر سے باہر دور دور تک
 نکل جاتا۔ جہاں نشیب زاروں کی خوشگوار تنہائیوں۔ پر سرور خاموشیوں اور سحر آمیز
 کیسوٹیوں میں بیٹھ کر ہری بھری دادیوں کے قدرتی حسن سے خطا اٹھاتا۔ اور پانی کی
 جلیوں سے لدی ہوئی خوبصورت جنگلی پھلوں میں سکون و روح تلاش کرتا۔ ساگرم
 کے تن اور اشجار اور سپاری کے طرح دار وخت میرے ساتھی ہوتے اور میں اس
 وقت ہنرہ کی نرم و ملائم چھاتی پر خفتی سکھ کا احساس کرتا۔

————— (۲) —————

موقع سوشیلنگ سے اٹھارہ کوس پرے ایک خوبصورت گاؤں تھا۔ یہ
 جگہ مجھے سب تفریحی مقامات سے زیادہ پسند تھی۔ یہ مقام گویا حسن و تجلیات کا
 مرقع تھا۔ یہاں کا ذرہ ذرہ نمود و قدرت کا آئینہ دار تھا۔ چمکتی و کستی والی
 رنگین شاعروں سے ہوئی کھلتی ہوئی سحر آفریں رنگینیاں۔ کھلتی و کستی والی
 لمبی لمبی ترقوازہ گھاس میں چمکیے ہوئے پھول۔ پتھر کی دیواروں پر لگی ہوئی
 کھانوں کو نہایت خوشنما۔ پتھر کی دیواروں پر لگی ہوئی کھانوں کی طرح حبیبین
 پردوں کو پھیلا کر۔ میں اکثر آثار کو یہاں آتا تھا اس رومانی
 سرزمین اور رشتہ ارم خطہ میں تنہا بیٹھ کر صالح قدرت کی کاریگری کا مطالعہ کیا

کی طرح اڑھائی اڑھائی سطریں مرقوم تھیں۔ یہ خط تحریر ایک ہی تھا۔ مگر صرف ایک کے
 جدا تھے۔۔۔۔۔ میں ان تینوں کھوپڑیوں کو ساتھ لے آیا۔ اور روزانہ
 رات کے وقت تنہائی میں بیٹھ کر ان تحریروں میں دماغ سوزی کرنے لگا۔ میں نے اپنے
 کئی دوستوں کو بھی اس طرف توجہ دلائی۔ لیکن وہ بھی کچھ نہ سمجھ سکے۔۔۔۔۔ اسی
 طرح ایک سال گزر گیا۔ اسی دوران میں میری ملاقات فیض سے ہوئی۔ فیض پچیس سال
 کا ایک ہندوستانی نوجوان تھا۔ اس کا باپ یہاں سوداگری کرتا تھا۔۔۔۔۔
 فیض پہلے محکمہ سرخروسانی میں ملازم تھا۔ اور ایک قابل سرخروان خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن
 کچھ عرصے سے وہ تپتی میں مبتلا ہو کر ایک سال کی خست پر اپنے باپ کے پاس چلا
 آیا تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹروں نے اسکی صحت کے لئے شوکی آب دہوا مفید قرار دی
 تھی۔ اس نے اس کے باپ نے موضع شوہ سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر غربو رو
 پھولوں کے ایک خوبصورت جنگل کے درمیان اس کے لئے ایک فراخ اور دیدار زیب
 عجب چڑا ہزار کھا تھا۔ جہاں وہ اپنی ماں اور دو ملازموں کے ہمراہ رہتا تھا۔۔۔۔۔
 فیض اکثر دلوں پر مرغ کا شکار کرنے آیا کرتا تھا۔ وہیں میری اسکی ملاقات ہوئی۔
 اور یہ معمولی ملاقات بہت جلد دوستی میں تبدیل ہو گئی میں نے اس سے بھی اپنے
 ضبط کا ذکر کیا اس نے مجھے صلاح دی کہ چند کھوپڑیاں مردہ زائیاں کے پاس
 کے پاس جمعینی چاہئیں۔ چنانچہ اسی بیٹے میں نے میری میری کو
 بھیج دیں۔۔۔۔۔ اسی طرح میں نے میری کو بھیج دیں۔۔۔۔۔
 اسکی عمر کا اس نے میری میں لبر ہو ا تھا۔ اور مجھے یقین کامل تھا کہ
 اس کام میں پوقیس میری سے بہت مدد ملے گی۔ سو بہت بے صبری سے اس کے

جواب کا انتظار کرتے لگے۔۔۔۔۔ آخر خدا خدا کہ کے دو مہینے کے بعد پروفیسر کا خط آیا۔ اس نے لکھا تھا کہ اس نے اپنی عمر میں پہلی دفعہ ایسی تحریر دیکھی ہے۔ یہ زبان نہ تو دنیا میں موجود ہے اور نہ کبھی تھی۔ بہر حال اس کے پڑھنے کی کوشش جاری ہے۔

(۳)

اقوار کا دن تھا۔ آج میں ذرا سویرے ہی گھر سے روانہ ہوا۔ اور دس بجے کے قریب دلدل کے کنارے پہنچ گیا۔۔۔۔۔ فیض کا مکان یہاں سے تین میل کے فاصلے پر تھا۔ وہ ہمیشہ بارہ بجے دلدل پر آیا کرتا تھا۔ اُس کے انتظار میں ایک دھرت کے سہارے سبزہ کے مٹھلیں فرش پر پاؤں پھیل کر بیٹھ گیا۔ سامنے ہی ایک کھوپڑی تھی۔۔۔۔۔ یہ کھوپڑی جسامت میں دوسری کھوپڑی سے کچھ بڑی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ یہ کھوپڑی ضرور کسی عالی دماغ شخص کی ہوگی مگر اسکی شکستگی اور اتیر جالی سے میرے دل پر چوٹ لگی۔ میری آنکھیں ڈیڑ با آئیں میں نے اُسے اٹھا لیا اور پاگلوں کی طرح اُسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔ "اے دست تم کیوں اتنے خستہ اور بے لیس ہو رہے ہو۔ وہ کونسی ایسی زبردست دست ہے جس نے تم کو یہ قدر پسا کر دیا کہ تم موت کا دھرمیلا جام چکے چکے ہو کیا مجھے نہ بتاؤ کہ وہ دست کونسی ہے۔" میں اُسی وقت ایک آبی پرندہ نہایت رقت خیز آواز سے بے اختیار چیخ اٹھا۔۔۔۔۔ اس کی آواز نے میری دلچسپی کاٹ لی۔ فانی کی بے ماگی پر بے اختیار رومنے لگا۔۔۔۔۔ کھوپڑی نے کھوپڑی کو ہینک کر اٹھنا چاہا مگر میری رقت خیز آواز نے ایسا

ضرورت سے اچھی کیس کھولا تو کھوڑی موجود پائی۔ میں نے سوچا کہ رات کو شاید گھبراہٹ کی وجہ سے میں نے اچھی طرح نہیں دیکھ لیا واپس کے اثر سے اس پر نظر نہ پڑ سکی۔۔۔۔۔ میں تمام دن اسی خیال میں کھویا سا رہا۔ رات کو بھر میرے ساتھ وہی معاملہ پیش آیا۔ میں نے اپنا شکریہ کرنے کی غرض سے فوراً اٹھ کر اچھی کیس کھولا کھوڑی غائب تھی۔ رات جوں توں کر کے گزری۔ صبح پھر میں نے آزمائشاً اچھی کیس دیکھا تو کھوڑی بستر موجود۔ میں بہت ڈرا۔ اور اُسے اٹھا کر مکان کے کچھواٹے بعد کے شکستہ مندر کی طرف پھینک دیا۔ مگر اسکے بعد بھی وہ سایہ نہ ملے جس کی وجہ سے میں بہت فکر مند تھا۔ پھر بھی میں نے کسی سے اُس کا ذکر نہ کیا۔۔۔۔۔ آخر ایک دن ایک عجیب واقعہ پیش آیا آدھی رات کے وقت ہانہ کی خواہگاہ سے چھوڑ کی آوازیں بلند ہوئیں۔ گھر بھر میں کھل بلی گئی میں بھی ننگے پاؤں دوڑتا ہوا یہ جو اسی سے اُس کی خواہگاہ تک پہنچا۔ کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ اور جلی ہانہ کو سنبھالنے میں مصروف تھا ہانہ بستر پر پڑی بے تماشہ چیخ رہی تھی۔ اُس کا بدن ہفت کی طرح بچ تھا۔۔۔۔۔ دیر کے بعد اُسکی ہاتھ ہوتی سوہ بہت خوفزدہ تھی۔ اُس نے بتایا کہ فینڈ کی حالت میں یکدم اُسکی ہاتھوں کی محسوس ہوئی۔ اُس نے کپکپا کر آکھ کھولی تو ایک سایہ اس پر پڑا۔۔۔۔۔ اس کی حالت پھر اس واقعہ پر غور کرتا رہا کہ اس سایہ سے کیسے چمٹکا رہا اصل جو کچھ میں نے اُس کیس کھوڑی کو بھی پھینک چکا تھا۔ جس کا اس واقعہ سے کچھ تعلق خیال کیا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ غرضیکہ صبح تک میں اسی الجھن میں گرفتار رہا۔ اور ابھی میں بستر سے اٹھتا تھا

کہ جیل میرے کمرے میں آیا وہ کچھ معذور دکھائی دیتا تھا۔ اور مجھے مخاطب کر کے سراپائی سے کہنے لگا۔ ”رات والے واقعہ کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے“ میں نے سنبھلتے ہوئے جواب دیا کہ کچھ بھی نہیں ہاں تو یہی ڈر گئی تھی۔“ جیل نے میری بات کٹتے ہوئے کہا۔ ”مگر صرف ہاں کے ساتھ ہی ایسا نہیں ہوا بلکہ مجھے بھی یہ واقعہ پیش آچکا ہے۔ لیکن میں نے اسے واسطہ خیال کرتے ہوئے اب تک اہمیت نہ دی تھی۔“

میں خاموش رہا کیونکہ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ یہ سب مصیبت اسی کھوپڑی کی وجہ سے نازل ہو رہی ہے۔ پھر جیل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ میرے خیال میں اس مکان کو چھوڑ دینا بہتر ہے۔ یہ مکان ضرور آسیب زدہ ہے۔ اور میں تو فوراً مکان تبدیل کر لیتا۔ لیکن اس جملہ کام کی بھرا ہے اس لئے کچھ دن اور یہاں رہنے پر مجبور ہوں۔ مگر ہاں کی بابت میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اُسے سیکے بھیج دوں اور جب تک مکان تبدیل نہ ہو۔ وہ وہیں رہے۔ میں نے اس کی رائے سے اختلاف ظاہر کیا اور اُسے تسلی دینی چاہی تاہم اُس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اس واقعہ کے دوسرے تئیس دن ملازمین بھی اُس سروسایہ کی شکایت کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ تمام گھر میں داسی کی لہر دوڑ گئی اور سب چھوٹے بڑے سہمے ہوئے دکھائی دینے لگے۔ ایک دن اتفاقاً پھر میں نے اُنھی کیس کھولا۔ تو خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ وہ کھوپڑی پھر اُنھی کیس میں موجود تھی۔ شاید پھر کسی نے لاکر یہاں رکھ دی۔ تھی۔ مگر لانے والا کون تھا۔

(۴۱)

ہاں موضع پنک کے ایک زمیندار کی رات کی تھی۔ موضع پنک شیلانگ سکاٹ

میل کے مسئلے پر ایک پہاڑی کے واسطے میں واقع تھا۔ جمیل صبح بیوی اور بچوں کو لے کر ننگ جارا ہوا تھا۔ سر شام ہی اسباب وغیرہ بندھ گیا تھا۔ اور رات کو تمام لوگ سکھ کی نیند سوتے رہے۔ لیکن صبح سویرے ہی جب ہانہ بیدار ہوئی تو اس نے دیکھا کہ: ہمارے کھلی پڑی تہ۔ پابیوں کا کچھالے میں لٹک رہا ہے اور اس کے زیور کا ڈبہ غائب ہے۔ فوراً ہی گھر میں شور مچ گیا۔ کچھ دیر ملازموں سے پوچھ گچھ ہوتی رہی۔ پھر پولیس میں اطلاع کی گئی پولیس نے موقع دیکھا اور انتہائی تحقیقات کی مگر چور کا کچھ پتہ نہ چلا۔ ہانہ مایوس ہو کر میکے چلی گئی جمیل ہفتے کی شام کو ننگ چلا جاتا۔ اور اتوار کا دن گزار کر پیر کی صبح کو وہاں سے واپس آتا چونکہ پولیس کی تحقیقات ابھی جاری تھیں۔ اس لئے جمیل کی غیر موجودگی میں میرا گھر پر رہنا ضروری تھا۔ چنانچہ اسی رد و کد میں کئی اتواریں فیض کو ملنے نہ جاسکا۔ آخر ایک اتوار کو مجھے بڑی مشکل سے موقع ملا اور میں بیدار ہوا۔ فیض کے گھر جا پہنچا۔ مگر اسے دیکھ کر میں بہت گھبرایا۔ وہ بالکل پہچانا ہی نہ جاتا تھا۔ اس کا جسم سوکھ کر کاٹا ہوا تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر غیر معمولی رونق دکھائی دیتی تھی۔ نے مجھے بتایا کہ ایک سنیا سی ستا ہے کہ ایک ہفتے تک میں تمام دن اس کے پاس رہا۔ دورانِ گفتگو میں میں نے اسے جمیل کی تصویر دکھائی۔ اس نے سراسر اساتذہ امانہ سے تمام واقعات سنائے اور دیکھ کر کسی گہری غصہ سے سر ہلک کر کہنے لگا۔ کاش کہ اگر آج کل میں تندرست ہوتا تو قہقہوں میں سراسر ہوتا۔ پولیس بیچارہ سی ان باتوں کو کیا جانے۔ اچھا دعا کرو کہ میں جلد اچھا ہو جاؤں۔ تو فوراً مال پھرتی

برآمد کرادوں گا۔ یہ کونسی بڑی بات ہے۔ اُس نے مجھ کو پرامن
چوریوں کے واقعات سنائے جس کے فیض نے سراغ لگائے تھے۔ بانوں ہی
بانوں میں دقت کٹ گیا۔ اور شام کے قریب میں وہاں سے واپس لوٹا۔

فیض کی ملاقات کے پورے سات دن بعد یعنی ہفتے کی شام
کو جمیل اپنی بیوی کے پاس بیگ چلا گیا۔ میں اکیلے تھا۔ کام سے فارغ ہوتے ہی
گھر آ کر بستر پر لیٹ گیا۔ اور ایسی گہری نیند سو یا کہ رات کے دس بجے تک بے خبر
سونار ہا۔ اب بھی اگر ملازم کھانے کے لئے بیدار نہ کرتا۔ تو شاید دوسری صبح
اس کو کھلتی۔ کھانا کھا کر میں کھلی کھڑکی کے سامنے بیٹھا سگار پی

رہا تھا۔ چاندنی رات تھی میں ہوا کے لطیف جھونکے روح کو اسودگی بخش رہے
تھے جیسی کہ ایک بچ گیا۔ ملازم بھی طبعی نیند سو گیا۔ تمام گھر ویران اور ہر طرف تانا
غالب تھا۔ دفعۃً مجھے ہوا کے جھونکوں سے ملی جلی خفیف سی
ایک آواز سنائی دی۔ جیسے کہنی نے میرا نام لے کر پکارا ہو۔ میں فوراً نیچے اترا اور
دروازہ کھول کر دیکھا تو وہاں کسی کو موجود نہ پایا۔ میں دروازہ بند کر کے اپنے کمرے
میں واپس جانے لگا۔ تو پھر ایک خفیف سی کھڑکھڑاہٹ ہوئی۔

یہ آواز مکان کے پچھوٹے کی طرف کسی دروازے پر دستک ہونے کی تھی میں
نے مکان کے پچھلے حصے کا آخری دروازہ کھولا۔ ہمارے مکان کے
پچھوٹے بڑھ کا ایک دیوار ٹوٹ گئی تھی۔ مندر تھا۔ جس کے بیرونی اطراف میں
گنجان درخت اور بے ترتیب اونچی اونچی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ گو
چاندنی رات تھی۔ مگر آسمان پر کچھ کچھ بادل پھیلے ہوئے تھے۔ جی کے

دھندلے سائے چاندنی کی اُجلی ردا کو جا بجا واعدار بنا رہے تھے۔ ہر چہار طرف
 پُرسبب خاموشی طاری تھی۔ ساسم کی تمام اکاوی سکوت اور نیند کے نشے میں مدہوش
 تھی۔ یہاں بھی دروازے پر کوئی موجود نہ تھا۔ البتہ مندر کے اعلاہ کی شکستہ منڈیر
 پر ایک سفید ساسیہ دکھائی دیا۔ میں پھر دروازہ بند کرنے کو ہی تھا۔ کہ کسی نے ہوا
 میرا نام لے کر پکارا۔۔۔۔۔ اُٹ یہ آواز ایسی بے رس ناگوار اور کھوکھلی
 تھی جیسے قبر کی تہوں سے نکلی ہو۔ یا کنوؤں کے عمق سے کسی نے پکارا ہو۔ میں پہلے
 تو لرز گیا۔ لیکن حوصلہ کہہ کے پوچھا کہ کن ہے۔ اس کے جواب میں اُسی خوفناک آواز میں
 کسی نے کہا۔ میں ہوں فیض مخوف اور تجھ کے ملے جلے احساس سے میں کانپ گیا۔
 تاہم مردت کے خیال سے آگے بڑھنا پڑا۔ لیکن اُس کے قریب جانے کی جرأت نہ ہوئی۔
 آواز دہینے والا شخص سچ مچ فیض ہی تھا۔ میں نے بیشکل اپنی
 آواز میں ملائمت پیدا کرنے ہوئے کہا۔ یا تم اس وقت یہاں کیسے آئے۔ اس نے
 کچھ رکتے ہوئے جواب دیا۔ مال سرد و برآمد کرنے آیا ہوں کہہ نہ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا
 کہ صحت یاب ہو کر پہلے یہی کام کروں گا۔ میں نے نرم لہجہ میں دریافت کیا کہ تم
 کس سے کہیں نہیں آئے وہ خاموش رہا جس پر میں نے رسوا کہا خیر
 آج جو روانی مجھے دی ہے۔۔۔۔۔ مجھے ہونے سیسے کی طرح
 گرم تھی۔ کہ اس کی گرمی نے میرے تن بدن کے ہر گوشے پر میری آواز
 بھی بدل گئی ہے۔ اُٹ اس کا تلخ اور عذاب دہنا لفظ ابھی زبانی پر موجود
 ہے۔۔۔۔۔ گو فیض کی بے وقت آمد مجھے ناگوار گذر رہی تھی۔ تاہم میں

نے اخلاقاً اُسے اندر چلنے کی دعوت دی۔ مگر اُس نے اُسی سے کہا: میرے پاس اتنا وقت نہیں میرا جو بچنے سے پہلے واپس جانا ضروری ہے۔ میں نے کہا: خوب شاید تم گھروالوں سے چوری آئے ہو۔ اُس نے جواب نہ دیا۔ میں نے پھر کہا: تو کیا تم ابھی واپس چلے جاؤ گے۔ اس نے سُست انداز سے کہا: ہاں مگر پہلے ذرا میرے ساتھ چلو۔ نہ جانے کیوں مجھ پر خوف طاری ہو گیا۔ میرے قدم دھکڑھکڑانے لگے۔ اُس نے میری حالت کو بھانپ کر افسوسناک لہجہ میں کہا: کیا تمہیں میری طرف سے نقصان کا اندیشہ ہے۔ میں نے دل کڑا کر کہے کہا: نہیں درست لیکن جانا کہاں ہو گا؟ اس نے کہا: چلو تو سہی تمہیں غور ہی معلوم ہو جائے گا۔ میں لاجواب ہو گیا۔ اور جبراً و قہراً اس کا ساتھ دینا پڑا۔

(۵)

بدھ کا شکستہ اور غیر آباد مندر اپنی کہنگی اور قدامت کے لحاظ سے مافوق العظّم خیال کیا جاتا تھا۔ لوگ اسے بھوت پریت کا مسکن سمجھتے تھے۔ اور اس کے متعلق طرح طرح کی روایتیں بیان کی جاتی تھیں اکثر لوگ کہا کرتے تھے کہ مندر کے نیچے خزانہ دفن ہے۔ اور ایک بہت بڑا سانپ اُس پر سمیٹت نگہبان کے بیٹھا ہے اگر کوئی شخص وہاں چالیس دن تک ایک ٹانگ پر کھڑا رہے تو سانپ ہر مان ہو کر اُسے مالامال کر دیتا ہے۔ کئی لوگ کہتے کہ یہ مندر کسی راجہ نے بڑھمت کے جنم کے لئے بنوایا تھا۔ اب تک بھی اس میں عبادت کرتے ہیں اور اُن کا خلیفہ بیان کرتا تھا کہ اس مندب کے احاطہ میں اُن کے بند گول نے دین دھارے و رختوں پر جہاز چلتے دیکھے تھے۔ اور کئی ایک یہ بھی کہتے کہ اس مندر میں ایک چڑیل رہتی

ہے جو حسین عورت کا رُپ و چارن کر کے اکثر رات کو احاطے کی منڈیر کے قریب کھڑا ہو کر بلیکریوں کو پکارتی ہے۔ اور اُن کو پوری علوانتی ہے۔ لیکن راہگیر جب اس حد سے نکل کر آگے بڑھتا ہے تو وہ پوری علواندگی بن جاتا ہے۔ — میں نے ہمیشہ ان روایات کا مذاق اڑایا تھا۔ لیکن اس وقت جبکہ فیض مندر کے احاطہ میں داخل ہو رہا تھا۔ تو وہ سب بے سرو پا باتیں میری ہمت کو پست کرنے لگیں۔ قریب تھا کہ میں بھاگ جاؤں مگر فیض کی پھٹی ہوئی آواز (بڑھتے آؤ) نے مجھ کو روک دیا۔ — مندر کے احاطہ میں درختوں کی کثرت جھاڑیوں اور سبیلوں کی افراط

سے سخت اندھیرا تھا۔ اُنچی اونچی گھاس میں جو انسانی قد کے برابر تھی چلنا سخت دشوار تھا۔ فیض اس مقام پر بغیر کسی ڈکاوٹ کے چل رہا تھا۔ لیکن میں اندھوں کی طرح ٹٹولتا۔ اور بُری طرح قدم اٹھاتا ہوا چلنے لگا۔ جھاڑیوں کی رگڑ سے میرے کپڑے پھٹ گیا۔ ہاتھوں اور مُنہ پر بھی خراشیں آگئیں کبھی کبھی میں ایسی ہی طرح جھاڑیوں کے ساتھ ٹکراتا کہ جنگل پرندے خوفزدہ ہو کر پروں کو پھیر پھراتے ہوئے کھوسلوں سے باہر نکل آتے۔ آخر ایک جگہ پر فیض بالکل میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ —

ایک ایک چیزوں کی آواز بلند ہوئی۔ یہ آواز نہایت دلخراش اور لرزہ خیز تھی۔ جیسے کبھی ممتورم گئے یا کسی زخمی دہن سے نکل رہی ہو۔ میرا دل پُل گیا۔ مگر میں نے ہمت نہ ہاری۔ اور بڑھتا گیا۔ آخر کچھ دُور آگے مجھے صاف زمین دکھائی دی یہاں پتھر کا فرش تھا۔ جس کے درمیان بوسیدہ مندر کھڑا تھا۔ — عین اسی وقت چاند نے بھی نقاب کا کو نہ سرکایا۔ جس کی لپکی پاتی اور تھرکتی ہوئی چاندنی میں میں نے دیکھا کہ فیض ایک پراتے تناور درخت کے قریب کسی سے دست و گریباں ہو رہا ہے۔

گئی۔ وقت کی رفتار نے اس خونی واقعہ کو لوگوں کے دل سے محو کر دیا۔ لیکن محبت برٹ کو بھی اپنا اثر دکھائے بغیر نہ رہ سکی۔ یعنی کسی شخص کو اتفاقاً اُس نوجوان کی کھوپڑی مل گئی۔ اور وہ اُسے گھر لے گیا۔ یہ گھر وہی گھر تھا جس میں اس کھوپڑی کے مالک نوجوان کی عہد بہ رہتی تھی۔ ————— نوجوان کی رُوح اپنی کھوپڑی کی تلاش میں اس جگہ گئی۔ اُس نے اپنی عہد بہ کو وہاں دیکھا تو اس کے عجز و خیالات بیلہ ہو گئے۔ کیونکہ مرتے وقت جو خیالات انسانی دماغ میں ہوں۔ موت کے بعد بھی رُوح پر ہمیشہ ان کا اثر رہتا ہے۔ چنانچہ اُس دن سے وہ آوارہ رُوح چوری کی تلاش میں سرگرداں رہنے لگی۔ اور ایک دن وہ اپنی عہد بہ کے کمرے میں منڈلا رہی تھی۔ تو عہد بہ کی چابیوں کا گتھا دیکھ کر اس کی رُوح چوری پر مجبور ہو گئی۔ اور چوری کے بعد مال مسروقہ اس نے پرانے مندر کے اعلیٰ میں درخت کی کھوکھ کے اندر چھپا دیا۔ اب اسی آوارہ اور چور رُوح سے میں نے یہ صندوق چھینا۔

میں نے سہم کر پوچھا: تو کیا تم اُس وقت رُوح سے دست و گریباں جو رہے تھے۔؟

فیض نے جواب دیا: ”ہاں۔“ میں نے کہا: ”روح تو لطیف چیز ہے اس سے کون داسکتا ہے۔“ فیض نے اکتا کر کہا: ”روح کی لطافت نیکی پر منحصر ہوتی ہے ایک گنہگار کی رُوح تو بوجھل ہوتی ہے۔ جو خدا سے دُور رہتی ہے۔ اور مقامِ محمود تک نہیں جاسکتی۔“

میں نے بے اعتباری سے کہا: ”لیکن تمہیں یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟“ اُس نے رو کھائی سے جواب دیا: ”مراغزِ سان کے لئے کچھ مشکل نہیں۔ اگر اس وقت وہ کھوپڑی

موجود ہوتی جس کے اثر سے تم ایک دفعہ دلدل کے کنارے بے ہوش ہوئے تھے۔
 تو میں اس کی پیشانی کی شجر پر پڑھ کر متبہیں مطمئن کر دیتا۔ میں نے انتہائی حیرت زدہ ہو
 کر کہا: کیا ان تجزیروں کا راز بھی تم نے پایا ہے؟ فیض نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ————— میں سخت متحیر تھا میری آنکھیں اُس کے چہرے پر گڑھی ہوئی تھیں
 وہ اس وقت مجھے ایسا لاغرا و خوفناک معلوم ہوا کہ میرا خون خشک ہو گیا۔ فیض نے میری
 گپڑی حالت کا اندازہ کر کے اُداسی سے کہا: اچھا اب میں جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ بغیر
 مصافحہ کئے روانہ ہوا اور بہت جلد ہی میری نظروں سے غائب ہو گیا۔
 اس کے جانے کے بعد مجھ پر ایک لرزہ خیز خوف طاری ہو گیا اور خدا جانے میں کس
 طرح اپنے کمرے میں واپس آیا۔

(۶)

شب کا سحر ٹوٹتے ہی صبح کے اُجالے نے دامن کائنات کو لُڑے بھرو باہنہ
 سحر کے خوشتر تازہ جھونکوں نے میرے سوئے ہوئے دماغ میں نئی روح بھونک
 دی اور میں ایک لمبی بہرہ نشی سے ہوشیار ہوا۔ میرا بدن ٹھکن سے چھڑ تھا اور بند بند درد
 کر رہا تھا۔ ————— یکے بعد دیگرے مجھے رات کی سب باتیں یاد آنے لگیں۔
 یہ سب واقعات مجھے خواب معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جب میری نگاہ ذیل کے ڈبے پر پڑی
 تو مجبوراً یقین کرنا پڑا۔ اتنے میں ملازم چار لے کر آ گیا۔ جس کے پیچھے سے میرا پریشان
 دماغ کچھ درست ہوا۔ اور میں نے وہ ڈاکس میں رکھا اور بعد ازاں فیض سے مفصل
 حالات معلوم کرنے کے اشتیاق میں موضع سوء کی طرف روانہ ہو گیا۔
 ————— ہمسات کی وجہ سے اسے خراب ہو رہے تھے۔ ہر طرف پانی ہی پانی تھا نہ میں اور لعل

ممتاز شیریں

”انگڑائی“ میری پہلی کوشش ہے اور یہ مجھے اپنے افسانوں میں بہت پسند ہے۔ یہ افسانہ ایک اہم نفسیاتی نکتہ کے گرد بنا گیا ہے۔ *dolence* کے پہلے درد میں اپنی ہی صنف کی طرف کشش ہوتی ہے پھر جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی ہے مخالف جنس کی کشش غالب آجاتی ہے۔ ”انگڑائی“ کی ”میں“ ایک نوخیز پردہ دار لڑکی ہے کچھ تو اسکی عمر کا تقاضا لیکن زیادہ تر اسوجہ سے کہ وہ مردوں سے بالکل الگ رکھی گئی تھی۔ اسے ایک عورت سے مذبذباتی محبت ہو جاتی ہے اسکی کالج کی ایک ٹیچر سے لیکن جب مرد پہلی دفعہ اسکی زندگی میں آتا ہے۔ اس کے منسوب کے روپ میں، تو وہ اس کی طرف بے اعتیاد کھینچ جاتی ہے۔ وہ اپنی پہلی محبت کو بھلا ہی نہیں دیتی بلکہ عکس کرتی ہے کہ وہ اب تک کتنی بے وقت و فائدہ رہی تھی۔ وہ اب اپنی اس ٹیچر سے بے پروا ہو ہی نہیں ہو جاتی۔ بلکہ اپنے نئے محبوب کا ذکر کر کے کہ نہیں جلانا چاہتی ہے۔ وہ محبت جیسے ایک خواب تھی۔ وہ ایک ”انگڑائی“ لے کر اس منید سے بیدار ہوتی ہے اور مسکراتی ہوئی اپنے مستقبل کا خیر مقدم کرتی ہے۔ ایک ”انگڑائی“ جس میں بے اعتنائی ہے، بے اعتنائی ہی نہیں ایک جگہ سے تفریق بھی، گویا ماضی کی زندگی بھر کی نکال تھی جسے وہ اس جہم کی تان، اور باہنوں کی لچک سے دور کرنا چاہتی ہے۔ ”انگڑائی“ زندگی

کا بنانا یا افسانہ ہے میں نے صرف اتنا کیا ہے کہ اس مواد کو ایک مخصوص تکنیک میں ڈھالا ہے۔ افسانہ کا وقفہ مشکل سے ایک گھنٹہ کا ہے لیکن لڑکی کی پچھلی زندگی کے واقعات کا عکس اس کے ذہنی تصورات میں نظر آتا ہے۔ خارجی اثرات خلل انداز ضرور ہوتے ہیں جن سے خیالات کا سلسلہ ٹوٹتا رہتا ہے لیکن یہ ایسے نہیں کہ خیالات کی رو کو دوسری ہی طرف پھیر دیں۔ اس لئے ان تصورات کا مرکز ایک ہی ہے۔ ان کا رنگ بدلتا جاتا ہے، لیکن تسلسل قائم رہتا ہے۔

انگریزی ۱۹۵۶ء کے اوخر میں لکھا گیا۔ اس وقت جب میں خود اس ایٹم سے گزری تھی میرا اٹھارواں سال تھا، میں نے تمبی تھئی بی۔ اے پاس کیا تھا۔ اور لڑکیوں کے کالج (دہلوانی کالج منگلور) میں بھی آخری کورس تھا۔ یہ بالواس کن حقیقت سامنے تھی کہ سکول اور کالج کا زمانہ اب بہت چکا۔ زندگی بھکی اور بے کیف معلوم ہونے لگی۔ گھر پر بہت سخت پردے کا رواج تھا۔ مجھے نو برس کی عمر ہی میں پردہ کرایا گیا تھا۔ اور بہت پابندیاں، گھر سے باہر کہیں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ یعنی کوئی رقم تک نہ دیکھا تھا۔ لیکن ان پابندیوں کے خلاف کبھی میرے دل میں بغاوت نہیں پیدا ہوئی۔ اور مجھے اپنے ناندے (جن کی وجہ سے گھر میں اتنی پابندیاں تھیں) بہت محبت رہی مجھے ہمیشہ یہ احساس رہا کہ یہ سب کچھ ہمارے بھلے ہی کے لئے ہے۔ نانا جان کی نیک اور اشیاء بھری زندگی سے بہت متاثر رہی۔ ان کی مسیحی "مسیحی" طبیعتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ بعض باتوں میں بہت روشن خیال تھے اور تعلیم کو ضروری سمجھتے تھے۔ میں پڑے سے مانوس ہو چکی تھی۔ پھر کالج کی پڑکیت، خوشگوار اور کامیاب زندگی نے اس گھٹن کا احساس نہ ہر نہ دیا۔ جانے والی سہیلیوں کا ساتھ، اور میں سبھی ٹیچرس کی بھی "فیورٹ" تھی کہہ کر

ہمیشہ جماعت میں، مضمون میں اول رہا کرتی تھی۔ پبلک امتحانوں میں ریاست بھر کی امیدوار لڑکیوں میں اول رہی، یونیورسٹی میں اونچے درجے لئے، لیکن بی۔ اے میں فیل ہونا چاہا۔ ارادہ امتحان کے لئے بالکل نہیں پڑھا۔ پرچہ خراب کئے تاکہ کالج کی زندگی کا ایک اور سال ملے، لیکن ایک اور سال نہیں ملا۔ کامیاب ہو گئی اور کالج چھوٹ گیا ایک خلاصی، ایک بیزاری سی محسوس ہوتی تھی، جی چاہتا تھا کوئی تبدیلی ہو، زندگی ایک نئی کر دے اور زندگی نے کر دے بدل دی۔ صدمہ تھا، بیل ایل، بی کر کے تھی لوٹے اور ہم ایک دوسرے سے منسوب ہو گئے۔ اور اسی سال (۱۹۷۱ء) ہماری شادی بھی ہوئی میں نے شادی کے بعد ہی گھنا شروع کیا۔

ممتاز شیریں

انگڑائی

”آپا، گلنال آپا! وہ دیکھو چوڑا —————“ جادویدہ نے نئے نئے ہاتھوں سے میری ساڑھی کھینچ رہا تھا۔

”اے ہٹ بھی جب دیکھو آپا آپا —————“ دیکھ تو میری ساری کانٹاں کھڑے رہ گئے۔ سفید ساڑھی، گل ہی تو پہنی تھی، اور یہ وصول میں اٹے ہوئے ہاتھ! مٹی سے کھیل رہا تھا کیا بد تمیز! میں نے غصہ سے اس کے ہاتھ جھٹکے تو ہٹے کہا۔ اس نے روٹی صورت بنالی نہیں تو آپا ————— مجھ فنا چھو ہمارے لوڈ پل ————— اس نے رسکتے ہوئے کہا۔ ”انہیں بلاؤ نا —————“ مجھ فنا چھو کتنی اچھی ہیں۔ ”مجھ دن مجھ لیک دیا تھا اول کو کو —————“ کبھی اچھی کو کو ————— آپا! انہیں بلاؤ۔ اچھی آپا! ”اے! میں چپکے پڑی“ مس فائنس یہاں! میں نے مدھیچ کی طرف نگاہ اٹالی ہاں! وہ سچی کچھ مدد پر کسی عورت سے باتیں کرتی ہوئی آرہی تھیں۔ تو انہیں بلاؤ نا

میں موجود، زکیہ جامد کو اٹھائے کھڑی تھی۔ تو زبیدہ گیٹ پر چڑھی ہوئی گردن بڑھاٹھا کر مس فنانس کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”زکیہ! کچھ مدد بھی کرو گی، بٹرم نہیں آتی تمہیں یوں باہر کھڑی ہو۔“ خفا کیوں ہوتی ہو آپا! میں ہمیشہ گیٹ میں تھوڑے ہی کھڑی ہوتی ہوں؛ لیونہی آج..... پھر میسے پھولے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ہنس پڑی۔ ”آخا! آپا! آج تو آپ کے عصقہ کا پارہ سو ڈگری پر چڑھا ہوا ہے۔ اٹا۔ اٹا۔ ابھی اتارے دیتی ہوں۔ اپنی آپا کا ٹیپر بچر۔ دیکھو نا، ایسے فرے کی بات بتاؤں گی؟ منہ بنا کر تالی بجاتے ہوئے۔“ بتادوں آپا!..... او..... او.....

او..... مس فنانس یہاں سے گزر رہی ہیں؟“ یہ تو مجھے معلوم ہی ہے! اچھا! آؤ ذرا کرے کو صاف کرنے میں مدد دو، تمہیں تو بس باتیں ہی آتی ہیں! میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”تو آپا مس فنانس کو بلاؤ گی؟“ اس نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔ زبیدہ بھی نلج رہی تھی۔ او! ابھی تک یہ بچے مس فنانس کو اتنا چاہتے ہیں!

زکیہ پھر دروازے کی جانب نکلنے لگی۔ میں بتا گئی، کاغذ سارے کمرے میں پھیلے پڑے تھے۔

”ہو نہ! میں نہیں بلاؤں گی! دیکھو تو کمرہ کتنا صاف ہے۔“ میں نے جھنجھلا کر کہی تھی۔ ہوئے کاغذوں کو زمین پر بے مارا۔

”کیا کہہ رہی ہو آپا؟ زکیہ تعجب سے میرا منہ دیکھنے لگی۔ میں نے اس کی طرف توجہ کئے بغیر زبیدہ کو پکارنا شروع کیا۔ زبیدہ! آ جاؤ اندر“

”کیوں آپا؟ زبیدہ نے اندر آتے ہوئے پوچھا۔

”آجاء! اگر مس فانس تمہیں دیکھ لیں تو انہیں معلوم ہو جائے گا کہ یہ ہمارا ہی گھر ہے اور وہ یقیناً مجھ سے ملنے آئیں گی۔ میں نے جاوید کو بھی اندر گھیسٹے ہوئے جواب دیا۔

”یہ تو اور اچھا ہوگا، وہ کیوں نہ آئیں آ پآ؟“
 ”گو یا تم نے گھر کو بہت اچھی طرح سجا رکھا ہے۔ آہم ابھی سب ٹھیک کر دیں گے۔ انہیں آنے دو آ پآ! دونوں نے نہایت اشتیاق سے انتہائی۔“
 ”کہہ چر دیا کہ نہیں بلائیں گے۔“

”اوہ آ پآ! مس فانس! اور اتنے دنوں کے بعد انہیں دیکھنا نصیب ہوا آخر تمہیں کالج چھوڑے ہوئے دو تین ماہ ہو گئے نا؟ اتنے دنوں بعد اتفاقاً وہ خود ہمارے شہر میں آئیں، ہمارے گھر پر سے گذریں اور تم..... تم انہیں نہ بلاؤ! آ پآ تم مس فانس پر؟ ذکیہ سنجیدہ لہجہ میں کہتی کہتی بیکار ایک زور سے ہنس پڑی اور شرارت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ ہوں! اچھا میں جان گئی..... جب سے پرتویز بھیا.....“

”ارسی چپ! بہت باتیں بنانے لگی ہے۔ میں نے زور سے اس کے کانک چکی لی۔“
 ”جو نہہرہ آ پآ! تم بہت بستی ہو۔ ابھی دیکھو نا پرتویز کا نام آتے ہی کیسے شرماتیں ہیں۔ پونہی شرمائی، لجاٹ، کسمٹی سٹائی سب کچھ بھول کر وہیں کھڑی رہی گویا اس نام نے مجھ پر جادو کر دیا ہو۔ کیسا حسین نام ہے کتنا پیارا نام ہے! — پرتویز! میں اس شیریں تصور سے چونکی تو سامنے کیا دکھیتی ہوں، وردہ دازے کے کواڑ کھلے پڑے ہیں، پردہ ہوا سے اڑا جا رہا ہے اور مس فانس ہمارے گھر کے بالکل مقابل میں

کھڑی مجھے خشکی باندھے دیکھ رہی ہیں۔ جو نہیں میں نے انہیں دیکھا۔ وہ مسکرا کر ہمارے گھر کی طرف بڑھنے لگیں

"یا اللہ! اب کیا کیا جائے؟" میں زکیہ کو جھنجھوٹنے لگی۔ اب تم ہی سب کچھ دیکھ لو۔ دیکھو وہ آرہی ہیں! میں بے تحاشہ وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی اور اپنے کمرے میں جا کر دم لیا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے جھانک کر دیکھا۔ مس فنانس برآمدے کے بازو والے کمرے میں کرسی پر بیٹھی تھیں اور زکیہ ایک خوشنما برتن میں کیلے اور سنگترے لئے ہوئے ان کے پاس کھڑی تھی۔ گلنار کو بلاؤ نا۔ مس فنانس کہہ رہی تھیں۔ اچانک انہوں نے مجھے جھانکتے ہوئے دیکھ لیا اور مسکرا کر آواز دی گلنار! میں شرما کر دروازے کی اوٹ میں ہو گئی۔ میرے یوں شرما جانے سے وہ کیا بھی ہوں گی؟ یہی نا کہ میرے جذبات ان کی طرف اب بھی ایسے ہی ہیں۔ ہر نہ! انہیں کیا معلوم کہ میں اب..... مگر انہیں یہ غلط فہمی ضرور ہوگی۔ میں پہلے بھی تو ان کے سامنے یونہی شرما یا کرتی تھی۔ جب وہ کہیں سے آنکلتیں تو میں بھاگ کر کہیں جا بیٹھتی۔ وہ میری طرف دیکھتیں تو دونوں ہاتھوں میں منہ چھپالیتی کہ دل تو سہی چاہتا۔ کہ وہ یونہی دیکھتی رہیں عجیب لڑکی تھی کچھ سال پہلے ہارفتہ رفتہ میں ان سے کھل کر بات کرنے لگی تھی پھر بھی جب کبھی ان سے اچانک ٹھیکیر ہو جاتی تو میری بدحواسی نہ پوچھیٹے وہ دن بھی کیا دن تھے! چھٹی مہینے پر کالج کے برآمدے میں گھنٹوں ان کا انتظار کرنا میرا معمول تھا ہفتہ بھر میں جس دن ان کا گھنٹہ نہ ہوتا۔ وہ دن کس قسم کے سوس دکھائی دیتا تھا! ہاں میں ان پر مروتی تھی۔ انہیں ولیرا لگی کی حد تک چاہتی تھی۔ اور لڑکیاں مجھے کیسے تنگ کرتی تھیں! گلنار! نہ جانے تم

کیوں مس فنانس پر مرقی ہو وہ کہ کسی ایسی حسین ہیں بلکہ انہیں بد صورت بھی کہا جائے
 تو بے جا نہ ہوگا۔ جی چاہتا ان چڑیلوں کے منہ فوج لوں۔ انہیں کیا معلوم کہ وہ مجھے
 کیسی حسین نظر آتی تھیں! اور میری لڑکیاں تو کیا میں زربینہ سے بھی اس دل خفا ہو کر
 روٹھ گئی تھی۔ گنہ زینہ میری سب سے پیاری سہیلی تھی۔ ہاں اس دن میں نے کالی سلاخی
 پہن رکھی تھی۔ اور پر تھلے سادہ ٹانگ کر سیاہ بوٹو بھی لگایا تھا۔ میں اور زربینہ
 ہاسٹل کے کمپنڈ میں ٹہل رہے تھے۔ اندر ابھی کہیں سے آنکلی۔ آہا۔ آج تو تم
 بلا کی حسین نظر آ رہی ہو گنڈا! مس فنانس کی سی؟ میرے منہ سے بے اختیار نکل
 گیا تھا۔ ہونہر! مس فنانس! زربینہ نے طنز سے کہا تھا۔ مس فنانس! وہ
 تین مرتبہ مرکب نہیں تو شاید مہاراجن انہیں نصیب ہوا۔ مجھے کتنا غصہ آیا تھا
 اس پر! روٹھ گئی کل؟ اچھا بھئی وہ تجھ سے پاچھ گنا زیادہ حسین ہیں! خوش
 ہو گئی اب تو؟ پھر وہ تہتہ پر تہتہ لگانے لگی۔ اور اندر ابھی مسکراتے لگی۔ جی میں
 آیا زربینہ سے لڑپڑوں، آخر وہ کون ہوتی مس فنانس کی تو میں کرنے والی! یہاں
 میرا جی حل رہا ہے۔ اور وہ یوں کھڑی نہیں رہی ہے! اگر ایک بات بھی ان
 کے خلاف کہی جاتی تو میں زربینہ سے تو کیا کالج بھر کی لڑکیوں سے لڑنے کے لئے
 تیار تھی بھلا میں ایک ہی تھی۔ کئی لڑکیاں میرا ساتھ دیتی ہیں۔ اور بھی تو بہت سی
 لڑکیاں انہیں چاہتی تھیں۔ لیتا غریب لڑکی وہ تو مجھی کو ان کی محبت کا حقدار
 سمجھتی۔ میرے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کرتی بلکہ مس فنانس کو مجھ سے
 محبت کرتے دیکھ کر اور خوش ہوتی۔ کیسی بے لوث لڑکی تھی! اسکے برخلاف وہ
 لکشی! حسد کی تپ! کیا کیا جتن نہ کرتی تھی۔ کہ مس فنانس کی توجہ میری بجائے

اس پر جو نہ جانے کہاں سے لاتی تھی ایسی خوبصورت ساریاں! اور انہیں کس سلیقے سے پہننے کی کوشش کرتی۔ مجھوٹے موتیوں سے طرح طرح کے زیور بنا کر پہنا کرتی اور بعد میں تو اس نے برقی مشین سے اپنے بالوں کو گھنگریالے بھی بنا لیا تھا۔ ہر نہہ ان سب جتنوں سے کیا ہوتا۔ وہ حسین تو تھی نہیں مگر فنانس بھی کو دیکھا کرتیں۔ وہ چل مرنے مگر فنانس کے خاص سبکٹ روٹیاں جو پر تو وہ دنیا بھر کی کتابیں پڑھتی۔ مگر مگر کہیں مجھ سے اچھا کھ سکتی تھی؟ مجھ سے زیادہ نمبر بھی لکھی تھے کتے؟ آخر کچھ بین نہ پڑتا تو مجھ سے خوب بلا کرتی اور ہمیشہ اسی کوشش میں تھی کہ ایسی باتیں کہے جن سے میرے دل کو ٹھٹھیس لگے یہ دیکھ کر کہ میں حسین بھی جاتی تھی۔ وہ کیسے کرتی تھی، کہا کرتی: "ہو نہہ ہسرخ و سفید رنگ کے بغیر بھی کوئی حسین کہا جاسکتا ہے۔ دراز قد اور چھریا بدن تو حسن کھنڈوری جزو ہیں؟ وہ بھی خود گوری تو نہ تھی لیکن تھی دراز قد اور ڈوبلی تہی مگر اس کے چہرے بدن میں خاک بھی جس نہ تھا۔ وہ ایسے کھائی دیتی تھی گویا ایک لٹنی سی لکڑی کو تراش کر صاف کر دیا گیا ہو۔ نہ وہ بدن کے دلکش نشیب و فراز نہ کوئی لپک، نہ ناز، نہ چٹھی بے جان لکڑی۔ اچھی پابنا منہ توڑ جواب فوڈں ہو نہہ۔" اور بھڑکتی کے لئے دلکش فٹش صبح رنگ سے زیادہ ضروری ہیں اور بھڑکنا گول بدن اتنا ہی خوبصورت ہوتا ہے جتنا نازک جسم بلکہ اس سے کہیں زیادہ دلکش۔ مگر میں مسکرا کر چپ چودیتی اور یہ ظاہر نہ ہونے دیتی کہ میں اس کے طعن کو کچھ نمی ہوں۔ کسی وہ کسی کی گوری رنگت والی لڑکی کو دکھا کر کہتی دیکھ گنارہ لڑکی کیسی حسین ہے۔ مادہ اسکی تباہی پہنٹی لڑکی اتنی پوریت، اتنی کچھ صحت چھٹی کہ میں بے اختیار ہنس پڑتی، نکٹی ناک، پھیلے چوتے نتھنے، بے درد مڑے ہونٹ۔ صحتا صحتا مگر اس سفید رنگت! میں ہنس کر کہتی: تمہاری حسن نشا سی کی مادہ دیتی ہوئی ہے۔

ابن باتون سے کام نہ چلتا تو سیدھی ذاتیات پر اُتر آتی اور بار بار مجھے کالی کہتی حالانکہ میرا رنگ اچھا خاصہ گندمی تھا۔ اور زینت، وہ تو مس فائس کے بچے ہی لگی رہتی تھی کبھی سادگی سے شکار کیا کرتی تھی "گلزار! مس فائس تو تمہیں کو زیادہ چاہتی ہیں" اور وہ بے حد سٹل لڑکی، لڑکی نہیں بلکہ محنت وہ بھی تو انہیں کا دم بھر اگتی تھی! اور اپنی محبت کی کسی عجیب طرح سے بتایا کرتی تھی مس فائس کو بھی بے اختیار سنسی آ جاتی۔ اور سنسی

"گلزار بی بی؟" "کیسا ہے کر مین؟"

جب گیم نے میٹھے ٹکڑے اور سمو سے بنانے کے لئے کہا ہے وہ جو کوئی مس صاحب آئی ہے نا! بہت کام ہے بیٹی، ذرا اس روٹی کے ٹکڑے کو کاٹ لو۔ اچھی بیٹی عمر بھر دعا دیتی رہوں گی۔

میں نے کھاڑ کھولے اور آہستہ سے جھانک کر دیکھا کہ کہیں مس فائس ادھر دیکھ کر نہیں رہی ہیں؟ امی بھی پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ امی سے باتیں کرنے میں مشغول تھیں۔ میں نظریں پکڑ کر جلدی سے باہر چلی غلغلہ میں چلی آئی۔ چاقو کو اچھی طرح صاف کر کے دوٹی کاٹنے بیٹھ گئی۔ کر مین نے قببرہ دھو کر چھلے پر رکھا اور اس میں نمک مرچ ڈال کر اٹھا گوندھنے لگی۔

..... تو یہ میٹھے ٹکڑے مس فائس کے لئے پکاٹے جا رہے ہیں یہ انہیں

بہت مرعوب تھے نا! اور میں نے کتنی دفعہ میٹھے ٹکڑے اپنے ہاتھوں سے پکا کر انہیں بھیجے تھے۔ ان دنوں وہ یہیں کچی میں پر دفیر تھیں اور جب اُن کا ٹرانسفر ہوا تھا تو میں روٹی تھی! وہ منار بھی تھیں نسل سے رہی تھیں اور میں روٹی جاتی تھی۔ پھر میں

نے۔ وہ حوکر ابا کو مجھے اسی جگہ بھیجنے پر رضامند کر لیا۔ جہاں میں فنانس کلیم کر رہی تھیں اور ان سے جا ملی تھی۔ دیکھتے دیکھتے دو سال یہ نہی گزر گئے۔ مجھے اس کالج کا آخری امتحان دینا تھا۔ اور اسکے بعد میں فنانس سے دائمی جدائی میں اس کا خیال بھی نہ کر سکتی تھی کتنی اس کالج میں ایم اے کا کلاس بھی ہوتا اور میں دو سال ان کے ساتھ رہ سکتی۔ پھر میں نے اس مرتبہ جیل ہونے کی ٹھان لی تھی۔ ایک ایسی لڑکی کے لئے جو جماعت میں ہمیشہ اول آیا کرتی ہو، فیل ہونا کتنی شرم کی بات تھی۔ اس بات کا مجھے خیال تک نہ آتا تھا، پروفیسروں نے مجھ سے کتنی امیدیں باندھ رکھی تھیں۔ میں کانو کیشن میں بہت سے تمغے اور انعامات حاصل کروں گی۔ بس لڑکیوں میں اول آنا تو میرا معمول تھا۔ اسکے الگ تمغے ملیں گے۔ یوشیاوجی اور انگریزی میں تو ریاست بھر میں اول رہوں گی۔ لڑکے دیکھتے دیکھتے رہ جائیں گے، اور کالج کا نام کیسے چمکے گا۔

ان کی ان امیدوں پر پانی پھرنے کی پروا نہ تھی۔

آخر وہ دن آگیا جب امتحان ختم ہو گیا تھا۔ اور میں میں فنانس سے آخری بار ملی تھی انہیں خدا حافظ کہہ کر جب ہاسٹل کوئی تیسرے ہی اپنے کمرے میں جا کر لیٹر پر گر پڑی اتنی دھڑکی کہ کھمبہ بھیگ گیا۔ پھر جب درینہ آئی تو اس نے مجھے گلے لگایا اور ہاسٹل دینی شروع کی۔ وہ جتنا منانے لگی تھی میں اور زیادہ روتی جاتی تھی۔ نا میں رات درینہ کتنی در پر تک میرے پاس بیٹھی سمجھاتی رہی یہاں تک کہ میری آنکھیں جو رونے کی وجہ سے ہی طرح بل رہی تھیں، نیند کے غلبہ سے بند ہونے لگیں کتنی محبت کہ نے والی لڑکی تھی درینہ!.....

جو تو تم نے ٹکڑے ٹکڑے لئے بیٹھی؟ اور حلاوت میں انہیں گھی میں سمجھون لیں اور

اچھی بیٹی ذرا ان پردیوں میں قید بھر کے سوسے بنا لینا۔ بیگم نے جلدی تیار کرنے کا حکم دیا کیا کہ دل بیٹی! تم دیکھتی ہو بہت بوڑھی ہو گئی ہوں۔ ہاتھ سے ذباوہ کلم بن نہیں پڑتا۔ ورنہ میں تمہیں کام کرنے کو کہتی تو یہ تو یہ اس بوڑھے منہ میں کیڑے نہ پڑ جاتے! یہ نازک نازک ہاتھ جو صرف قلم کپڑے تھے، ان کر میں، سوچ کر انی کام کتنے دیکھتی! آنکھیں چھوٹ جاتیں "بوڑھی کرکین خوشام کرنے لگی، میں بغیر جواب دے قید بھر کر سوسے بنانے لگی۔

..... وہ خود بھی مجھے کتنا چاہتی تھیں کئی بار انہوں نے مجھے اپنے گھر پر بلایا تھا۔ اور کتنا اصرار کرتی تھیں کہ میں انکے ساتھ سیر کو جایا کروں۔ اس دن ان کی آواز میں کسی التجا کی طرف ایک بار آ جاؤ گلاں! میں تمہیں اپنی کار میں گھاؤں گی فلاں فلاں گارڈن لے جاؤں گی۔ میں نے بعد نازا کی التجا کو ٹھکرا دیا تھا۔ اور اپنے پرچوں میں مجھے کتنے زیادہ مارکس دے دیتی تھیں اسی سپاسی فیصدی! یہ دیکھ کر دکیاں مجھ سے بہت جلتیں، کہا کرتیں آخر تم تو انکی فیوڈ ہونا! یہیں کہاں کے ملیں اتنے نمبر..... میرا نام اس چٹنار سے لیتی تھیں۔ گریا ان کے منہ میں لذیذ مٹھائی رکھی ہو جب میری طرف دیکھ کر مسکراتی تھیں تو ان کا تبسم کتنا محبت آمیز ہوتا تھا میرے دل میں بے اختیار یہ خواہش پیدا ہوتی کہ انہیں اس فنانس کی سہلے "ایجنٹا" کہا کروں یا کم از کم ایک بار شکے سے کہیں "میری ایجنٹا" مجھے کہیں جرات نہ ہوتی تھی ان کے سامنے گہنتی نہیں تھی تو کیا خلوں میں تو جوجی میں آیا لکھ دیتی تھی۔ میرے دل کی ٹکڑ میری جان، ملکہ حسن، میری آسمانی ایجنٹا، اور کیا کچھ نہیں لکھا کرتی تھی عجیب رومان میرے خط لکھا کرتی تھی میں تو! اور وہ کہیں خفا نہ ہوتی تھیں! یہ

نے بھی تو ایک دلی..... اُس دلی میں اور لیتا ان کے ساتھ کار کی کھلی سیٹ میں بیٹھے تھے۔ باتوں باتوں میں لیتا نے پوچھا تھا۔ ”مس فنانس آپ گھوڑے کی سواری جانتی ہیں؟“ ”نہیں“ انہوں نے جواب دیا ”مگر بہت دنوں سے سیکھنے کی خواہش ہے اور اس کے لئے مردانہ سوٹ بھی ملانے والی ہوں“ اور پھر اچانک میری طرف مخاطب ہو کر ”کوٹ اور تیلون گلنار!“ اس انداز سے کہا تھا کہ میں شرم سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ میں تو اس سوٹ میں بالکل مرد معلوم ہوں گی نا؟ میں دونوں ہاتھوں میں مُنہ چھپائے بیٹھی رہی۔ ہاں ان ہی کچھ کچھ مردانہ جھلک بھی تو تھی۔ بہت دراز قد، چوڑا چکلا سینہ، اور ایسی نظروں سے دیکھتی تھیں۔ کہ میں بے اختیار شرم جاتی۔ خواہ وہ کتنی ہی لڑکیوں کی بھڑ میں کھڑی ہوں۔ وہ باتیں تو اور لڑکیوں سے کر رہی ہوتی مگر نظر بھی پرچی ہوتی اور ناگہانی ساری میں وہ کسی بھی معلوم ہوتی تھیں۔ شاید ساری کے عکس کی وجہ سے چہرہ کا رنگ سنہری ہو جاتا اور رخساروں پر لگی سرخی جس میں کچھ نیلا ہٹ کی آمیزش بھی ہوتی..... اور وہ سستو چمپک کے داح بھی دکھائی نہیں دیتے تھے.....

میں نے سو سوں کی سیٹی کریمین کے گگے رکھ دی۔ کریمین انہیں نکلنے لگی۔ اب کہیں فرسٹ ٹی این کاموں سے! اتنا دیر چلے کے پاس بیٹھنے سے بہت گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے ٹھنڈے پانی سے منہ دھوئے، ساری کے انچل سے انہیں خشک کرتے ہوئے پھر اس کو بے کی طرف نگاہ دوڑائی جہاں مس فنانس بیٹھی ہوتی تھیں، انہوں نے آج بھی ناگہانی ساری پہن رکھی تھی، کسی بات پر ہنس رہی تھیں۔ وہی صابرانہ مسکراہٹ جو مجھ پر جاوے سا کہ دیتی تھی، اب میں بخوشی ان کے پاس جانے کو تیار تھی۔ وہ فضا تیزی

نظر ساری پر پڑی۔ جگہ جگہ مٹی لگی ہوئی تھی اور جاوید کے ہاتھوں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے۔ میں یہ ساری پہن کر کیسے جاسکوں گی؟ اتنے میں زبیدہ آنکلی۔
 ”زبیدہ!“ میں نے آواز دی۔ وہ توجہ کٹے بغیر بھاگی جا رہی تھی، ”زبیدہ ادھر تو آؤ!“
 ”ہر نہہ! انہیں آؤ گی مجھے مس فنانس کے پاس جانا ہے!“
 ”میری اچھی مٹی مان لے گی اپنی آپا کی بات۔ چاکلیٹ دوں گی مٹی کو!“
 ”کیا ہے آپا؟“ چاکلیٹ کا نام سنکر اس کی آنکھیں جھپک اٹھیں۔
 ”اچھی مٹی! مجھے الماری میں سے ایک ساری لادونا، دیکھو یہ کیسی مٹی مل رہی ہے مس فنانس کے پاس یہ پہنکر کیسے جاؤں۔ یہ لوال الماری کی کنبیاں آ“
 ”ہاں آپا، جلدی آؤ مس فنانس بار بار نہیں یاد کر رہی ہیں۔“

..... تو وہ اب بھی مجھے چاہتی ہیں؟ ہاں شاید وہ ماہ پہلے میں نے ایک لڑکی کے ذریعہ انہیں خط بھیجا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ خط پا کر کیسے خوش ہو گئی تھیں..... اور اس دن بھی تو وہ خوشی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھیں نا جب میں اطلاع دیتے بغیر چانک اس کا بج میں آگئی تھی۔ جہاں وہ اب کام کر رہی تھیں میں ایک ایسی جگہ چھپ گئی تھی۔ جہاں سے میں تو انہیں دیکھ سکتی تھی۔ مگر وہ مجھے نہ دیکھ سکتی تھیں اور ایک لڑکی کو ان کے پاس بھیجا تھا۔ کہ انہیں اطلاع کدے میں اس کالج میں داخلے کے لئے آئی ہوں۔ انہوں نے فرط مسرت سے کئی بار میرا نام پڑایا تھا۔ گلنار، گلنار! گلنار یہاں کا کس کچھ لڑکی نے انہیں یقین دلایا۔ ”وہ کہاں ہیں تیار نا؟“ لڑکی انہیں بتا رہی تھی۔ میں کس جگہ ہوں مگر وہ دیکھتے بغیر گلنار، گلنار تم کہاں ہو؟ کہتی ہوئی ہر طرف گھوم رہی تھیں۔ انہیں یوں بے تاب دیکھنے میں بڑا ہی ہزا

”مہتاب سے شوہر کو تم سے بے محبت ہو گی۔“ تو مجھے اپنے اس ہونے والے شوہر پر کتنا رجم آیا تھا۔ کہ میں اس کی محبت کا جواب نہ دے سکوں گی اور اب؟ اب تو میں اپنے پر ویز کو دیوانہ وار چاہتی ہوں.....
 آپ ساری لے لو، میں نے زہید سے ساری لے کر میز پر رکھ دی اور بال بنانے لگی۔

آخر میں مس فنانس کو کیسے جھلا سکتی؟ وہ بھی تو مجھے بہت چاہتی تھیں۔ ہونہہ چاہتی ہوں گی۔ کبھی انہوں نے زبانی سے اس کا اظہار بھی کیا تھا، میں ساتھ ہوتی تھی۔ تو ڈر کے واسطے جاتی تھیں۔ ”گلنار! لڑکیاں کیا کہتی ہوں گی؟ گلنار اگر پرنسپل دیکھ لیں تو؟ لڑکیاں دیکھیں تو دیکھیں۔ کیا ہم نے کوئی جرم کیا تھا۔ کہ یوں ڈریں ان سے بزدلی، اور جب ہمارے مضامین کی کاپیاں تصحیح کے کلاس میں لاتی تھیں تو میرے ہلکے ہوئے نظریں اور نکتوں کی تو بہت تعریف کرتیں مگر کبھی لڑکیوں کو تباہ بھی تھا کہ یہ میرے پیش کئے ہوئے نکتے ہیں، ہدایات کے پرچے واپس کرتے ہوئے تو کبھی بھیلے سے بھی میرا نام لیا تھا..... مگر وہ مجھی کر سب زیادہ غیر دیتی تھیں.....

ہونہہ! یہ بھی کوئی بات ہوئی؟ میں تو ہر پرچہ میں تولی مٹی..... لیکن کوئی استانی اتنے زہر نہیں دیتی تھیں۔ مس فنانس تو اتنی پیاسی دے دیتی تھیں..... ہونہہ! صرف زیادہ مزہ دے دئے تو کیا ہڑا۔ مجھے کتنی خوشی ہوتی اگر وہ کلاس میں لڑکیوں کے سامنے میری تعریف کرتیں اور کہتیں۔ دیکھو گلنار نے کتنے نمبر لئے ہیں۔ فلاں نمبر نے اتنے مارکس کئے ہیں، فلاں نمبر نے یہ کیا ہے، وہ کیا ہے، فلاں نمبر، فلاں نمبر میں تو میں فلاں نمبر ہی ہو کر رہ گئی تھی، اور وہ مس ڈیانیل جو تھیں اسے غصہ ڈکی ایم۔ ٹائے

کاحن دیکھ لیں گی۔ وہ بے اختیار کہہ اٹھیں گے "تباری آنکھیں مغز الی آنکھیں کتنی سیاہ! کیسی مدھ بھری!"

..... کالج ڈے میں تو میں نے صرف اس لئے ڈرامہ میں پارٹ کیا تھا کہ مس فنانس دیکھیں۔ اس دن کے لئے ہزار ڈشواہ کے ڈرامہ سینٹ جون سے۔ J. J. کا انتخاب ہوا تھا۔ اور میں جون بنی تھی مجھے کیسی اچھی طرح سناوا گیا تھا۔ میں خود آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر ٹھٹک گئی مجھے یقین تھا کہ مس فنانس آج ضرور تعریف کریں گی۔ ڈرامہ کے اختتام پر پرنس سوشیل اس ڈیبا نیل اس جونسز دوڑی ہوئی میٹھی پرچہ آئیں۔ اور بہت گرم جوشی سے میرا ہاتھ دبانے ہوئے مجھے مبارکباد دی۔ کہ میں نے جون کے سنے شکل پارٹ کو بہت اچھی طرح نبھایا تھا۔ سب میسری اداکاری پر شش محسوس کرتے تھے۔ یہ سب کچھ افس فنانسز انہوں نے تو حاضرین میں شامل ہو کر ڈرامہ دیکھا تک نہیں! پردہ کے نیچے کھڑی ہو کر اداکار لڑکیوں کو ہدایت دیتی رہیں۔ میں نے کتنی التبا کے ساتھ کہا تھا کہ حاضرین میں مجھے کہ ڈرامہ دیکھیں مجھے یو را بھروسہ تھا۔ کہ میرا اس وقت کاحن اور ملتی نکا ہیں پھر سے دل کو بھی ٹھیلادیں گی۔ مگر وہ تو پھر سے بھی زیادہ بے حس تھی۔ ٹکنا۔ کیا کہوں؟ فرح کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں؟ واہ سے متہارا فرض اتنا ہم انہوں نے پردہ کے نیچے سے تو دیکھا تھا!

اس رات مجھے ہاسٹل کوٹنے میں بہت دیر لگتی تھی۔ لڑکیاں قدم قدم پر مجھے گیسے لیتی تھیں۔ گلزار! تم نے تو کمال ہی کر دیا۔ تباری اداکاری کے کیا کہنے۔ تم اسے کیسی حسین نظر آ رہی تھیں گلزار! ان سب سمجھا چھوڑ کر ٹکی ادا

ہاسٹل لوٹی تو سب لڑکیاں کھانے پر بیٹھ چکی تھیں، وہاں بھی آپس میں یہی باتیں چھوڑتی تھیں۔ زربینہ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ "میری اچھی گلنار! کالج چھوڑنے پر تم بال کھڑا کر دیں یہ میک اپ کیا کر دیا! آج تو تم پر ہی معلوم ہو رہی ہو" اس رات میں کیسی خوش خوش لپٹنر پر جالیٹی تھی۔ نیند ہی نہ آتی تھی۔ سو نہ! ان سب کی تعریفوں کی مجھے کیا پروا؟ کل میں اپنی مس فنانس اپنی اینجینئر سے بطور کی۔ تو وہ یہ کہیں گی۔ یوں تعریف کریں گی۔ دوسری صبح ان انگوروں اور امبیڈوں کو کھانے ہوئے گئی۔ تو "اپنی اینجینئر سے پاس کیا رکھا تھا؟ ایک جذبات سے باری چہرہ اور ہیکل بے مزہ باتیں!

اُف میں نے کتنی دیر لگا دی! میں نے جلدی سے بالوں کو برہن میں باندھا ابلی ساری نکال کر زربینہ کی لائی ہوئی ساری پہننے لگی۔

زربینہ سچ کہتی تھی "گلنار! تم اتنی رومانوی لڑکی اور مس فنانس کی سی بے حس اور سرد جہر کہیں تمہارا جوڑ بھی ہے۔ تم تو آگ ہو اور وہ برف ہاں، ضرور وہ جذبات سے بالکل عاری نہیں ہیں اور مردہ دل، پتھر کا مجسمہ، برف کا تو وہ اچھا پروفیزر ہے ان کی کیا مناسبت؟ میرے پردیز کی رگ رگ میں زندگی بے بجلی ہے! تصویر نہیں ہی وہ کتنے رونیٹک معلوم ہوتے ہیں! با اور میں نے اُس دن چوری سے جھانک کر انہیں دیکھ بھی لیا تھا نا! جب آپا نے انہیں "سلامی دیجئے" تذرانہ پیش کرنے لگے تھے، کھانے پر مدعو کیا تھا۔ اس دن زربینہ بھی آئی ہوئی تھی اور میں بھی۔ دو گھنٹہ بجائی آگئے! زربینہ کی آواز آئی۔ میرا دل کیسے دھڑکنے لگا۔ زربینہ اور جیتی بھاگ کر کمر کی میں جا کھڑی ہوئیں۔ زربینہ مجھے بھی گھیسنے لگی۔

تم بھی اپنے دوا کو دیکھ لو نا۔ میں پہلے تو چھبکی گو میرا جی بے اختیار چاہ رہا تھا۔ کہ
 انہیں ایک نظر دیکھ لوں۔ اتنی کیا کہیں گی؟ "اری اتنی کم کی کچی اٹھ ایسا ذریعہ موقعہ
 کھودے گی؟ ذریعہ نے آخر مجھے پہنچ ہی لیا۔ وہ ابا کے سامنے کیسے شرانے شرانے
 کھڑے تھے۔ باچھ جب وہ ہال میں آئے تو ہم نے دروازے کے شور اتھول میں سے
 جھانکنے کی کوشش کی بکثرت سوراخ کتنے چھوٹے تھے۔ آخر ہمیں ایک ترکیب سوچ
 ہی گئی۔ جتن نے ہمارے کمرے کی روشنی گل کر دی تاکہ باہر واہے ہمیں دیکھ نہ سکیں
 اور ذریعہ نے آہستہ سے چٹنی کھینچ کر ایک کواڑ کو ذرا سا کھول دیا۔ پھر کیا تھا۔
 جین اوند نہینہ ودفوں ٹوٹ پڑیں مگر میں نہ جانے کیوں سمجھے ہٹ گئی۔
 "بڑا خوبصورت نوجوان ہے گل! ذریعہ نے فرط مسرت سے مجھے گلے لگا لیا۔
 میں نے شرما کر انکھیں جھکا لیں میری گل! کیسا اچھا جڑ ہے تیرا ادا اس کا۔ وہ
 میری ٹھوڈی پکڑ کر چہرہ ادا پراٹھاتے ہوئے بولی۔ اس کی آنکھوں سے کیسی محبت
 چمک رہی تھی! وہ پھر جھانکنے لگی خادم بھی بہت اچھا ہے، ادا انکھیں
 کیسی حسین ہیں۔ ادھر آؤ گل! بڑی آئی کہیں کی اتنی سے ڈرانے والی ذریعہ مجھے پھر
 گھسیٹنے لگی دیکھا تو نے اپنے پرویز کی آنکھوں کو؟ بجز اتیری آنکھوں کا جو اب ہیں
 وہ تو! ہاں میں نے دیکھا سب کچھ دیکھا۔ اس خوبصورت چہرہ کو،
 آن تبسم آمیز ہونٹوں کو، ان حسین آنکھوں کو جن میں شوخی ادا بے تابی کوٹ کوٹ کر
 بھری تھی تو دلانی مس فنانس پوری جاتی تھی۔ آخر تو نے کیا امیدیں
 باندھ رکھی تھیں اس پھر کی سی بے حس محبت سے مسرت ہوا رنج رخصت ہوا قریا
 وہی بیجا چہرہ وہی بے فحشا آنکھیں! پردہ کو دیکھ کتنا اکسپرین ہے۔ اس کے چہرہ پر

دماغ پر کبھی ہوتی۔ تصویر مرٹ جٹے۔۔۔۔۔ اس کی جگہ دماغ کے پردہ پر ایک اور تصویر ابھرنے لگی۔ پردیز کی ادھ خوبصورت نیلی آنکھیں، بڑی بڑی، بادامی ہنسی، لابی آؤ پر کوڑی ہوئی پلکیں، ہنسی چہرہ، کشادہ حسین پیشانی اور مونٹ پتہ جیسی تراش تھی ان ہونٹوں کی سادیلے بھرے ہوئے اور کناروں پر وہ ہلکا سا خم گویا وہ مسکرانے کے لئے ہی بنائے گئے ہوں۔ وہ سانا، سانا لانگ، شام سداں میرے شام اور میں رادہ میں نے میز پر رکھی ہوئی تصویر اٹھالی، پردیز کی، اور فطرتے تابی سے اسے چوم لیا۔ یہی ساری ناہ میں نے گھبرا کر تصویر دکھادی۔ زکیہ سادی لئے کھڑی تھی۔ ہاں ہی آپا جلدی آؤنا۔ سو سے ٹھنڈے ہوتے ہیں ادبیاں سادیوں پر سلیاں بدلی جا رہی ہیں۔ ادھر یہ بے پروائی اوداد مرد کھینچ رہی تھی فنانس نے ٹھنڈا ٹھنڈا ہی کی دٹ لگا رکھی ہے۔

”اچھا ابھی آئی۔ میں نے پھر تصویر اٹھالی اور سب کچھ بھول کر اس جی حسین تصویر میں کھو گئی۔ کیسا ہنس مکھ چہرہ۔ آہ یہ ہونٹ، نظر پہلے ان ہونٹوں پر ہی جامعتی تھی۔ یہ ہونٹ ادھ۔۔۔۔۔ آف کیا خیال آگیا میں اسے شرم کے عرق عرق ہو گئی تھی تصویر دکھادی اور ساری پہننے لگی۔۔۔۔۔ ان کی شخصیت میں کتنی دلکشی تھی آف کس بلا کا سبیل اپن، کشادہ بون لہنائی دہنا کے مسرہ کی طرح۔ داز قد، چہرہ اچلا سہ لہجے مضبوط بازو۔ ان بازوؤں میں۔۔۔۔۔ آف پھر کیسے خیال آ رہے تھے۔۔۔۔۔ جیسے رگ رگ میں سجلیاں کوند رہی تھیں۔ دل کی دھڑکن کیسی تیز ہو رہی تھی! اور خن جیسے اُجلا جا رہا ہو۔ نس نس میں گرمی، آگ آف یہ جذبات کا ہجوم یہ طوفان! میں ابتر رہ کر پڑی اور مکیدوں میں مٹھ چھا لیا۔ یہ بھجان، کیسی لذت تھی بس میں

”گھنار آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“ میں نے چونک کر دیکھا۔ انہی کھڑی تھیں! اٹھا
چہرہ خفہ سے ہنسا رہا تھا۔ ”مس قانس کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں تمہیں کچھ پاس
بھی ہے بڑوں کا۔ اوروں تو تمہاری اُستانی ہیں“ اُجی بڑا اتنی ہوتی جاگلی گئیں۔
”تمہارا انتظار کر رہی ہیں“ تمہیں کو یاد کر رہی ہیں۔ ”تمہارے ہی نام کی رٹ لگا
رکھی ہے“ اچھا بھئی جاؤں گی۔ ہاں کیوں۔ نہیں ضرور جاؤں گی۔ یہ
ساری ہیں کہ جو میرے پردیز نے لاکر دی۔ اور ہاں وہ انگوٹھی بھی پہنوں گی جو پردیز
سے میرے منسوب ہونے کی نشانی ہے۔ میں نے ایک چھوٹی سی غل کی ڈیا نکالی
کیسی خوبصورت انگوٹھی تھی۔ میری انگیٹنگ *P. Engagement Ring*
پردیز کے نام کا پہلا حرف کس خوبصورتی سے تراشا گیا تھا! بیروں کی چمک آنکھوں
کو خیرہ کئے دے رہی تھی۔ اور ان سفید گھنوں میں ایک مہرنگ جگمگا رہا تھا۔ میں نے
غیر سے دیکھا اور انگوٹھی پہن لی۔ ہاں اسی طرح جاؤں گی اور انہیں بتا دوں گی کہ
مجھے اپنی شادی کی کس قدر خوشی ہے۔ وہ اپنے دل میں خیال کر رہی ہوں گی۔ کہ
میں ان سے شرمندہ ہوں۔ منہ سبورے ہوئے بڑی ہی غموم صورت بننے ان
کے پاس آؤں گی سو درد بھرے لہجہ میں اپنی مصیبت بیان کر دوں گی کہ میرے دل
پر کیا بیت رہی ہے اور شاید رونے بھی لگوں۔ ہر منہ! میں انہیں کیسے حیران کر دوں گی
سادہ پر نظر پڑے ہی کھٹکتی ہیں گی نا! کیسی خوبصورت مادی ہے اور میں بڑے
غیر سے کہوں گی کہ یہ پردیز لائے ہیں۔ پردیز ہی کی باتیں کر دوں گی خوشی سے چھٹی
ہوتی انہیں بتاؤں گی کہ پردیز کسی قدر حسین ہیں۔ شادی میں شرکت کرنے
کے لئے اصرار کر دوں گی اور۔ جذبات کی قدرت کا

پودے طود پر اظہار کرتے ہوئے یہ بھی کہندوں گی کہ پروینہ سے کتنی محبت کرتی ہوں
یہ سن کر تو بس مل ہی جلیٹھا گی۔ جلیں گی؟ ضرور۔ اس وقت جب
میں جھٹی لئے بغیر گھرائی تھی۔ وہ بار بار پوچھ رہی تھیں۔ کھانا! کیسے تمہاری شادی تو نہیں
ہو رہی ہے؟ میں نے کہا "نہیں"۔ انہیں یقین ہی نہ آتا تھا۔ "تم مجھ سے چھپاتی ہو کھانا؟
اور جی تو انہوں نے میری ٹنگنی کی خبر ملنے پر مبارکباد تک نہ لکھی تھی
ادرا ب تو میرے چہرہ پر بجائے رنج کے یہ دُور شوق، حسرت اور بیتابی دیکھ کر
کیسے مل اٹھیں گی۔ ہونہہ! جلیں گی تو جلیں! خوب جلیں میری بلا سے!!
میں نے چلتے چلتے پروینہ کی تصویر بھی لے لی۔

نام - ہاجرہ مسرورہ

پیدائش - ۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء

مقام پیدائش - گھنٹو

مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب پڑھنے کے نام پر بھائی گئی تو اٹھ اٹھ کر بھاگنے میں بڑا لطف آتا تھا۔ آٹھ دن شے شے ماسٹر اور مولوی چچائی بھٹک کر اس خاکسار - کند ذہن اور بدشوق لڑکی کو عالم و فاضل بنانے کا ذریعہ تھے۔ دم دلا سادیتے، دھکیاں دیتے، کانٹے تھپتھپکاتے، غرض جو جی میں آتا کہتے جواب میں کند ذہن لڑکی دوات دھکا دیتی - کاپیاں پھاڑتی تھیں۔ اسی قلم کی ڈک تو دلتی اور زیادہ غصے میں آتی تو عالم فاضل نے طالع مشین کی گڑبڑ میں جھلکتی یا پھر مگرے غائب بھانا؟ - آپا کی لٹل غروتی لیکن اتنی نہیں کہ شیطان بٹے دیکھ کر صبر کر لیا جاتا۔ اچھی طرح کٹس جوتی، کھانا بند، نور پیاری بھوک کی ایکلے کمرے میں قید کر دی جاتی۔ کئی سال یہ ڈھرا چلتا رہا۔ ہر طرف سے دور دھڑ دھڑ - لیکن کند ذہن لڑکی جب ہر روز صبح اپنے آبا کے ڈرائنگ روم میں ڈانگ پڑاٹنگ رکھ کر ادوا اخبار پڑھتی، سب رسالے کتابیں اسی کی آن میں پڑھ کر چھینک دیتی، پوری قصص لائبریا "ڈی پری می" - تو اُسے یقین ہو جاتا کہ سارا گھر اس سے خواہ مخواہ چلتا ہے تبھی تو اُسے کو طعنے کہا جاتا ہے وہ نہ - خیر یہ سمجھ لیجئے کہ بڑی تالانتی، نہایت بدتمیز اور حدود سے کھلنے والی لڑکی تھی۔

۱۹۳۶ء میں اسکول میں ایک دی گئی اسکول کی تعلیم کچھ دلچسپ لگی۔ علاوہ اس

کے مضمون میں بڑی تیز رہی، خصوصاً تاریخ میں۔ لیکن ۱۹۲۷ء میں والد صاحب کی موت نے میری محسوس اور تیزی کا دھماکہ کر دیا۔ اس سانحے کے بعد ایک سال تک سوچتی رہی، چلا اچھا ہوتا پڑھنے لکھنے سے چٹکارا تو بلا۔ لیکن سلامت رہیں نہ لے اور بشتے داروں کی آنکھیں جنہوں نے وقت سے بہت پہلے وادی جان کی طرح مجھ دار بنادیا تعلیم حاصل کرنے کے شوق میں شوبیدہ قسم کی روح گھس گئی اور سین کی ضد بھی مری نہیں تھی۔ بس شخص پڑھنے کی خاطر پڑھنا شروع کر دیا۔ اکثر سولہ سولہ گھنٹے مسلسل پڑھنے میں گزار جاتے۔ والد مرحوم نے ہر موضوع پر کتابوں کا ایک خاصہ ذخیرہ جمع ڈال تھا۔ لیکن خدا جلنے والد صاحب کے ان بزرگ محدث دوست کو اپنی پچاس سالہ عمر میں اور کون سا علم حاصل کرنا تھا جس کے لئے انہوں نے اور بہت سے سامان کے ساتھ اسے بھی اپنی ملکیت بنا لیا۔ چنانچہ وہ پولیس کے محکمے سے نقلی رکھتے تھے اسلئے امانت کا منہ جو خیانت سے زیادہ کچھ نہیں سمجھ سکے۔ خیر تو اب کتابوں کی قیمت نے آنکھیں دکھانا شروع کر لیں۔ رشتے داروں سے کتابیں عاریتاً مانگنے میں ایسی ایسی کڑوی نظریں دیکھنا پڑیں کہ دل چاہتا بس دنیا بھر کی کتابوں کی چٹا بناؤں اور سستی ہو جاؤں مگر ذرا نہ دلی راہ روک لیتی اس نیک کام کے سلسلے میں۔

کچھ سال لگا کر محنت کے بعد یہ کیفیت طاری ہو گئی، اگر کوئی بہت تیرے مجھے بہت بڑا معلوم ہو گا)

”یعنی دیکھو عدیکو!“ یہ تو دیا یعنی عام میرا مطلب ہے کہ سچنا، لیں سمجھ لو خواب۔ اور خدیجی چٹ کر کاٹ کھانے پر آمادہ نظر آتی۔ مگر شک ہے کہ بہت جلد یہ کیفیت کا فو ہو گئی۔ اب موت غلط سلسلہ اور دیر لیتی اور گھبتی ہوں اور ہمیشہ اپنے آپ کو طالب علم سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتی بلکہ ۱۹۷۷ء میں خدیجی کی سادش سے افسانے لکھنا

شروع کئے۔ لیکن ایک بات تباہی کہ اس سے پہلے اس قسم کا کوئی خاص خیال ہرگز نہیں تھا۔ جب چھوٹی سی تھی تو ایک اودھ دفعہ ضرور کہاں لکھنے کا شوق چرایا تھا۔ لیکن پھر مذبح کی گت دیکھ کر لیڈر اور ڈاکٹر بننے کے متعلق رات کو بستر پر لیٹ کر نہایت خاموشی سے کشمکش کرتی تھی۔ استانی جی بننے کا اہم سنگدرونا آ جانا تھا۔ لیکن انقلابی کام و مشیت پسندی کا دامن پکڑ کر کرنے کے خیال ہی سے ہر چیز پر پلٹے بازی کرنے کو ہی چاہنے لگتا تھا۔ گمراہ تو محض انسانے لکھتی ہوں چہ نہیں شریف لوگ چہ ضابطی پسند نہیں کرتے۔۔۔ زہد دست ٹریڈی ہو گئی نا؟

کچھ عرصے سے صحت خواب ہو گئی ہے، اگر مجھے کچھ زیادہ فکر نہیں کہو نگہ زندگی میری نظر میں اتنی پیاری نہیں جتنی کہ بڑھوں اور بڑھے آدمیوں کو ہوتی ہے؛
(باجرو مسرود)

ہاجرہ مسرورہ

ایک بچی

اُس دلو شام ہی سے پھوڑا پڑ رہی تھی۔ اور بس مجھے خواہ مخواہ ہی تو اکھیں بند ہی تھی
 ادھر چند سال سے اکثر یہی حالت رہتی تھی، دبی دبی بیزاری اور اکھیں سی —
 اس پشام ہی سے وہ ہلکی ہلکی پھوڑا — مجھے ہلکی ہلکی دبی دبی کیفیتوں سے جانے کیوں
 نفرت سی ہونے لگتی ہے۔ کہتے ہیں کہ جہاں جہم بارش ہو تو سارا پانی مکانات کی چھتوں سے
 نڈی ناسے کی طرح پر کر لکل جاتا ہے۔ لیکن یہ ہلکی ہلکی پھوڑا تو ایسے غضب کی ہوتی ہے۔ کہ
 ٹیگڑے ٹیگڑے مکان بھی تو سے جاتے ہیں اس سے — لاکھ کو شیش کرنے کے باوجود
 میں لچتی ہی چلی جا رہی تھی۔ جتنی لمبی عمر جوتی ہی لمبی لہجہیں — سوئی میں لمبی تا کا ڈال
 کر سینے لگو تو بار بار پتھیاں پڑ جاتی ہیں، میں بھی تیس سال کے لگ بھگ ہو رہی تھی —
 ہے رہے!

میرے سر ہانے کی کھلی ہونٹ کھڑکی سے سر و دست پھا خلموشی سے داخل ہو

رہی تھی، اس پر بھی دماغ میں گویا انگلیٹی سی دھک رہی تھی۔
رات کا ابتدائی حصہ تھا۔ لیکن میری گلی میں انسان تو انسان کئے تک گم گم ہو چکے
تھے۔ اور مجھے اس وقت یہ سکوت ہمیشہ سے زیادہ کھل رہا تھا۔ اس گلی کے مکان میں
سہ کہ تو یوں معلوم ہوتا کہ میں بھی وہی کہانیوں والی شہزادی ہوں جیسے اس کے باب
نے ناراض ہو کر جھکی کے قلعے میں قید کر دیا تھا۔

مجھے چوڑے کمرے میں برابر بار بار سلیقے سے بچے ہوئے پلنگوں پر میری ماں اور پانچویں
بہنیں، لافوں میں گھسی گھنڑیاں بنی ہوئی پڑی بقیں۔ چپ چاپ۔ لافوں سے ڈھیر
جیسے میری طرح ان سب کو بھی کوئی الجھن گھیرے ہوئے ہو۔ ایک
کمرے میں برابر بار بار پڑے ہوئے پلنگ۔ جیسے ہم سب قیدی ہوں اجزل وارڈ
کے مریض، یا کسی یتیم خانے کے یتیم۔

”بھئی اللہ۔ بھئی اللہ۔“ میرے سر میں دھک سی ہونے لگی، اور جیسے
میرے اندر ہی اندر کوئی الجھ کر ٹھکنے لگا۔ بھئی اللہ!۔۔۔۔۔ سب سو گئے، سب
لافوں تلے دفن ہو گئے۔ کوئی بھی نہیں بولتا، کیا سب کے سب حلق تک
کھانا ٹھونس کر لیٹے ہیں جو ہوں ہاں تک، کہ نہ کی سکت نہیں رہی۔ کھائیں گے نہیں
تو اور کیا کریں گے یہ لوگ! گو یا میری کمائی سبھی تو حرام کی، دلی بھر ڈیڑھ سو روپی
کے لئے میں اپنا بھیجا کوڑھ منظر لگایوں سے بچی کروں، اور یہ سب اونٹنیں مرے
سے حلق تک بھر کے۔ اور وہ چپا جان بھی تو نہیں آئے ابھی تک باہر سے! یہ
بھی تو کچھ کم خود غرض نہیں ہیں سبے چارے اپنے بڑے بھائی کے مرنے کے بعد ان
کی بیوہ اور بچوں کی سرپرستی کر رہے ہیں، باتوں کے چکنے اور کاموں کے خیرا آئیے

گیارہ بجے باہر سے، کون اُٹھ کر دوا نہ کھولے گا، بڑے آئے چچا جان بن کر، یقیناً ہماری برائے نام جائدادیں بھی گڑبڑ کرتے رہتے ہوں گے جیسی تو راقم کو باہر رہتے ہیں، بڑے حالے میں جانے کہیں چھوہندوں کی طرح چھپاتے پھرتے ہیں۔ چچا جان کو مرے تیس سال ہو گئے۔ جیسی سے یہ منڈوسے ہیں کہتے ہیں، انہیں مرحوم سے عشق ہے، ہاں بھی ہوگا مرحوم سے عشق۔ وہ نہ روایت ہے کہ چچا جان زندگی بھر ان کے عشق کی لگام اپنی طرف موڑنے کی کوشش کرتی رہیں۔ مگر بھی ہندوستانی مردہ پرست ہیں۔ مرحوم سے عشق ہو جانا کچھ عجیب بھی نہیں، جیسی تو اس سوگ میں راتوں کو باہر رہتے ہیں۔ میں بھی مراؤں گی، تو سب مجھے چاہئے لگیں گے۔ کیا لڑکی تھی کہ عمر بھر شادی نہ کی اور باپ کے بعد گھر سنبھال لیا۔ بھئی اللہ، اس زندگی سے تو بہتر ہے کہ مراؤں علدی۔ مگر ابھی تو اٹھ کر دروازہ کھولنا ہے۔ اللہ کہہ رہا میں چچا جان،

اور میری اچھن بڑھتی ہی گئی، روزانہ کی یک رنگی اور پہلے کبھی کا احسان جیسے چھینے لگا۔ یہی برابر برابر پڑے ہوئے پٹنگ اور میری جہان نہیں اور بڑھی ماں۔ جی میں آیا کہ مجھے پٹنگ گھسیٹ گھسیٹ کر گڈنڈ کر دوں، میرے پر رکھے ہوئے لمبے پر اپنا تکیہ کھینچ ماروں اور میرے نیچے بیٹھی ہوں پالتو بلی کو اٹھا کر بھر کی کے نیچے لگی کے سرخ سرخ فرش پر دے ماروں تاکہ وہ اتنے زور سے چھتی ہوئی بھاگے کہ دوزخ لگی کا ستا نام ہم ہم ہو جائے۔ میری بہنیں مجھے دیوانہ سمجھ کر جنس مارنے لگیں۔ اور میری اماں۔ اپنی مصافحت بیٹی کو ہاتھ سے نکلتا دیکھ کر اپنا سینہ کوٹ لیں،

مگر میں نے سوچا کہ یہ تو ایک بالکل فضول سی حرکت ہو گئی، کیونکہ اس کے بعد پھر یہی گھر ہو گا۔ اور یہی سب کچھ — بس ایک ذرا سا تنہا سہارا آزادی کا مذاق، جیسے ایکشن کے کرتب، جیسے نٹوں کا کھیل، جیسے ”

”بھئی اللہ“ — میرے اندر پھر کوئی پاؤں ٹپک کر ٹھنکا میں سے بنیاد ہو کر کھڑی ہوئی اور میرے سر کے نیچے صبح کا اخبار کھڑکھڑایا — میں نے اسے اٹھا کر پلنگ کے نیچے پھینک دیا۔ اخبار پڑھتے پڑھتے بھی تنگ نہ گئی۔ پاکستان، اکھنڈ ہندوستان —

— زندہ باد برطانوی ہندوستان — میری آنکھوں نے ایک نئی راہ سمجھائی۔ جی میں آیا کہ بے نشانہ برطانوی ہندوستان زندہ باد کے نعرے لگاؤں تاکہ میرے پڑوس میں بسے ہوئے مختلف سیاسی عقائد کے لوگ ایک دم چونک پڑیں اور مجھے بھر پور گالیاں دینے لگیں، کتنی خوشی کی بات ہو گی ایک با۔ تو سب کے دل پر ایک سی چوٹ لگے۔ ایک ہی دروازے ایک شتر کہ جذبہ پیدا ہو — اور میں اپنا نعرہ بلند اور بلند کرتی جاؤں۔ شتر کوں پر گلیوں میں مشہور شہروں — یہاں تک کہ گاندھی جی کو اپنے اکھنڈ ہندوستان اور شتر جناح کو اپنے پاکستان کی ایک گالیاں اور ٹھوس شکل نظر آجائے۔ برطانوی ہندوستان زندہ باد! مگر میری توہ ۱ میں کہہ ہی کیا سکتی ہوں۔ دے بستر میں میٹ کرات گئے تک اٹھنے کے؟ میری زندگی میں کوئی انقلاب نہیں ہو گا۔ خارجی نہ داخل۔ دن بھر اٹھیں کو پڑھاؤ —

ہندوستانیوں کے متصہب غمزدہ سہو۔ میری ہیڈ میسٹر سیاست کی اس جگہ ناواقف ہونے کے باوجود فالس اکھنڈ ہندوستانی ہیں مسلمان امتیازیوں کی خفیہ پاکستانی میٹنگوں میں شرکت کو جن میں ہندوؤں کے کفر سے نفرت کا اظہار کیا جاتا

چلا کیوں ہے، کبھی کہیں دھک دھک ہو رہی ہے کبھی کہیں — میں نے اپنا سر اٹھا کر تکیوں پر پڑے مارا۔

”پنہیاں بھرت بھرت میں ہاری، ہو مودی بہنیاں پرانی، گلی سے جیسے کوئی فٹے میں لپکتا ہوا اگر راسخاں اور بے پروا۔ اور مجھے بھی یوں لگا جیسے میری باہنیں بھی تنہا گئی ہیں بیکار سینے پر پڑے پڑے — پہلو میں بے قدری سے رکھے رکھے اور سر پہ ہالہ بناتے بناتے — چوٹے میں جاؤں۔ یہ بہودہ خیالات۔

ہاں تو پھر اسے اللہ میاں میری عرضی بنگال میں منظور کرادو پس وہاں پہنچ کر اپنی موجودہ ماتحتی کا رد عمل خوب دل لگا کر کیا کر دوں گی۔ اور فرصت کے اوقات میں مرثیہ حانیات پر کتابیں پڑھا کر دوں گی۔ اللہ کرے میری عرضی منظور ہو جائے۔
کھٹ کھٹ کھٹ — دروازے کی زنجیر کھڑکھڑائی جانے لگی — گنجی ہولے ہولے کھڑکانا، ہو راجہ دھیرے دھیرے آنا، میرے دل میں میرا مردود تھپ تھپایا مگر دروازہ تو چھاپا جان کھٹکھٹا رہا ہے۔ اللہ کرے کسی دین ہمارے ہاں ڈاکہ پڑے اور لچھے بڑنگے ڈاکو اس گھر کی سب عورتوں کو زبردستی اٹھا کر لے جائیں۔
کھٹ کھٹ —

فوجانی کی نیند آگئی فیض کو۔ اور کوئی بھی نہیں اٹھا۔ نہ اٹھے۔ میں بھی نہیں اٹھنے کی۔ چاہے سردی سے اکڑ کر دم نکل جائے ان کا میری جوتی کی نوک سے — اور گھٹو میں آدمی آدمی رات تک۔

کھٹ کھٹ —

شرم نہیں آئی کنواری بھتیجیوں کا ادا دھار جن رکھے ٹھہرے اسے کہاں بتاتی

انتی نہیں؟

فیض کو شاید رحم آگیا

”جاگ رہی ہو زائدہ — ہاں ابھی رات بھی کتنی گئی ہے۔ چچا ہاں نے میرے
پلنگ کے قریب آکر کہا۔

”ہوں! — میں نے جواب دیا۔

”اوہ میٹھا!“ انہوں نے رومال کی پوٹلی میرے لمباٹ پر پھینک دی اور سب
لمباٹوں میں کھلبلی سی مچ گئی۔ ”بچیوں میں بانٹ دو۔“ وہ اودھ کوٹ اتار لے
گئے۔

بستروں سے طربند ہوئے، جیسے واقعی سب بچیاں ہی تو ہیں۔

”اودھ لادو کیلئے حضرت آپا جانی! —“ تقاضہ ہوا تو مجھے غصہ آگیا اس

چھوڑے پن پر۔ میں نے پوٹلی اماں کے لمباٹ پر اچھال دی۔

”کیا بھارت دماغ کو چڑھ گئے آپا جانی؟“ ساجدہ نے ایک بے ہنگام واقعہ

لگایا۔

”نہیں تو کوئی بات نہیں — میں نے اپنی تلخی کو دیا کہ کہا۔ میں کبھی کبھی اسی

سب سے دینے لگتی ہوں۔“ میٹھا کے جیسے ہنس سونے لگے اور میں نے لمباٹ ٹھنڈ پر

ڈال لیا۔ میری لمبھن اس جاؤں بھاؤں میں اور بھی بڑھ گئی۔ اور میں نے طے کر لیا کہ

بجھال ضرور جاؤں گی۔ بجھال کا جادو مجھ پر نہیں چل سکے گا۔ سنسار۔ بجھال کے مرد تو

اتنے بڑے دل ہوتے ہیں کہ اپنے دل کی مشہور اور مقبول پیداوار ”بجھال“ کے جادو پر بھی

بڑی آسانی سے غیور بھائیوں کا قبضہ گمارا کر بیٹھتے ہیں۔ ”ہو نہ! انہری چوٹی کو بہت چھوٹی

ہے مجھے کیا ڈر ہے؟ بس اطمینان سے مچھلی بھات کھاؤں گی۔۔۔ اے۔۔۔ بھگال کا منڈا
قحط تو ختم بھی ہو چکا۔

”ایک بچی لوگ۔۔۔ تم میں سے کوئی؟“ چچا جان نے پوچھا۔ میں ایک دستبر
سے ابل پڑی اور میری طرح میری سب بنیسا بھی۔ مگر اماں کو جیسے مٹھائی کھاتے کھاتے
اُونگھسی آگئی۔

”دھی لدگی دھی“ گوری سی گھوسن میچے سے ہر روز پوچھ جاتی ہے۔

تھی!۔۔۔ جی ہم سب کو کس میں کہا۔

”کسی کال کے مارے بنگالی کی اولاد؟“ اماں نے پوری طرح برا ماننے ہوئے

سوال کیا۔

”ارے نہیں بھابی، ان نکھلوں کی اولاد لے کر کیا کرنا ہے۔۔۔“ چچا جان

کی عزت پر جیسے حرف آگیا۔

”واہ آپ قحط کی وجہ سے ہی بنگالیوں کو نیچے سمجھتے ہیں جو سرمایہ داروں کا لایا ہوا
سب سے زہر بالکل نڈت نہرو کے انداز میں گر جی۔

”مگر جناب کال کے مارے لوگوں کی بے بسی سے فائدہ اٹھا کر ان کے لال
چھین لینا بھی تو انسانیت کی توہین ہے۔“ فاطمہ جچے گدہوں جیسی سنجیدگی کے ساتھ
ہائی اسکول کی طالبہ ہونے کا فخر ہے۔ بھن بھناٹی۔

”ابھجوت کے ماں باپ کی گود میں ایک لمبہ دودھ کے لئے دم توڑتے ہوئے
بچے دیکھتے رہنا میں انسانیت ہے۔“ ساجد بے شکے پی سے منبتے ہوئے پلائی میچا
کو اپنے پھیلے ہوئے دہانے کی مہنی بہت عزیز ہے۔

سبک سب زود سے منہں پڑے۔ جیسے طبعی ہی تو ہو گیا ہو۔
 ”لا حول ولا۔۔۔“ چچا جان کی طبیعتی ہوئی آواز نے سب کو خاموش کر دیا۔
 لوگ تو ہر وقت پر اپنا اپنا تصنیف کردہ فلسفہ جھارنے لگتی ہو۔
 ساجدہ ہنسنے لگی۔ فاطمہ نے گھٹنے ٹکا کر جھوٹا مناسب سمجھا اور فاطمہ کو اپنے
 بکھرے ہوئے بالوں میں گرہ دینا یاد آ گیا۔ باقیوں نے محض مسکاتے پاؤں کی۔
 اور میں سوچنے لگی۔ کہ ایک بچہ۔ ایک بچہ مجھے مل جائے تو۔ میری نسبت
 کی گود میں مانتا کھنے لگی۔ ارے! میں جھینپ سی گئی۔ دھت۔ غار میں
 کا دامادوں کی دست ہے چند کہیں کا۔ میں تجھ سے کہیں ملند ہوں، میں غیر کا اولاد
 کو بھی اپنا سکتی ہوں۔ ”کسیانی ملی کچھ پچھوٹی۔“
 باہر بارش کی ہلکی ہلکی بھڑار برتنی تھی ہندوؤں میں تبدیل ہو گئیں اور سائیاں پر
 جیسے کوئی گیت گنگانے لگا۔

”وہ بھی شریف کی اولاد ہے سمجھیں تم لوگ! چچا جان نے زود دار سفارش کی۔“
 ”تمہاری ہی شرافت کا تو نتیجہ نہیں ہے میاں“ اماں نے منہں کر چھیڑا اور جھنجھار
 کھینچا۔ اٹھیں۔ میرے دل میں جیسے سمندر کے کھاری پانی کی ایک لہر سر اٹھا کر لپکی
 کہ کہیں سمجھتی وہ چاچا جان کی ریاضت کا پھل تو نہیں؟
 ”خدا کی قسم آپ تو غنائی کرتی ہیں بھائی جان! وہ اپنا سفید بالوں سے ڈھکا
 مڑا سر جھکا کر شرمائے اور مجھے اس قدر بے تکلف کہ میری شرمائی۔ فاطمہ نے
 پوچھا۔

”کس کی بھی ہے وہ۔ کیوں چچا جان!“

”ایک غریب آدمی کی، اسکی بیوی کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا چھوڑا ہے اس نے۔۔۔ دودھ پیتی کچی چھ پیسنے کی ہے۔ وہی مل جائے گی۔ چچا جان اپنے بستری پر دراز ہو گئے، کوئی پرورش کرنے والا نہیں اس کچی کا۔۔۔ باپ بیمار رہنے کا ملازم ہے۔ کہاں کچی کو سمیٹتا پھرے بڑی لڑکی پانچ برس کی ہے۔ اور لڑکا تین برس کا۔“

”لڑکا مل جائے مجھے۔“ اماں کی حسرت زبان پڑ گئی۔ حد سے آدمی دجہا لڑکیاں اور لڑکا ایک بھی نہیں۔

”لڑکا تو نہیں دے گا وہ۔ اسکی نسل چلے گی اس سے انھوں نے کاؤ باری انداز میں نکالنا ساجا ہوا دیا اور میں سوچنے لگی کہ پاکستان اور اکنڈ ہندوستان کے سمجھوتوں میں پڑنے کی بجائے ہمارے لیڈر اس سے کمال کیوں نہیں کرتے۔ کہ نسل لڑکی چلاتی ہے یا لڑکا؟ کیونکہ پاکستان اور اکنڈ ہندوستان کا بنیادی تعلق بڑا راستہ اسی سمت سے ہے۔“

”تو پھر لڑکی لے کر کیا کرنی ہے اور پھر دودھ پیتی کچی۔“ اماں کی کھنچتی تھم سی ہو گئی۔

”بڑی لڑکی بھی ملے گی اسکے ساتھ؟“ فاطمہ نے بقول غودا سوچا تے دھڑ کرتے ہونے سے جوئے سوال کیا۔

”نہیں ملی پلائی کچی نہیں دے گا، چار دن بعد اسے گھر میں کچے پکائے کھانے کی امید ہوگی۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”تو پھر کیا فائدہ جب تک کچی کے ساتھ بڑی لڑکی دے، جو کم از کم کچی کا گوشت تو

کر ہی گی۔ چند دن بعد ادکھ نہیں تو گو وہیں ٹانگے ٹانگے چبے گی اسے چھوڑنے کے کوئی
برسوں کی مصیبت مول لے۔ ناظمہ نے لیٹ کر لحان گردن تک اوڑھ لیا۔

”میں لولہ گی۔“ ناظمہ کے مقابلے میں اپنی آواز مجھے کتنی صلی لگی اور ناظمہ نے مجھے
ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو کہ وہی زاہدہ ذرا سی بچی پالنے کو تیار
ہے جس نے کبھی اپنی چھوٹی بہنوں کو گود میں اٹھانے کی رحمت ہی نہ کی تھی۔
”میں بھی لے سکتی ہوں۔ کیا قیمت ہوگی؟“ ناظمہ پر ضد سوار ہوتی۔

”خوش ہے انسان کی قیمت ادا کریں گی امیر زادی؟“ میں نے جل کر کہا۔

”چپ رہو ناظمہ! آپا جان کے نزدیک انسان کی کوئی قیمت نہیں۔“

— ساجدہ نے اپنے مخصوص بے ٹنگے بن میں ہنستے ہوئے کہا۔ اور میرے چہ میرا کٹی
کر اٹھ کر دو دو تھپڑ لگاؤں ان لڑکیوں کے — چھوٹی ہو کر۔!؟ میری
ساری آزاد خیالی اور ترقی پسندی بے جان سی ہونے لگی۔

”اس بچی کو پال رہا ہوں یہی قیمت مقرر کی ہے اسکے باپ نے! — چپا جان نے
دلال کا حق ادا کیا۔

”اے اللہ ہمارا ملک! اللہ کرے یہاں بھی اشتراک کی نظام قائم ہو جائے جلدی
سے۔“ ناظمہ کی آواز مہر انگئی۔ ”یہاں سے بچے ادا ان کے والدین سے —“
اشتراکیت پر عبور رکھنے کا دعویٰ ہر وقت اٹکایا کرتا تھا۔

”اور تمہارا سر۔“ ذہل کی قنوطیت گویا ہوئی۔ ”ہندوستان میں کچھ بھی

نہیں ہو گا۔ میں پڑی پڑی شو کو اور اپنے اندھا کیسے کہہ رہی ہوں کہ مٹا کٹے جاؤ۔“

وہ آپ کی سچ کی کوئی دیکھ کر کچھ میں اس کی ہر طرف سے گویا میں نے فیصلہ

کون انداز میں اعلانیٰ کیا۔۔۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ بنگال جا رہی ہوں فینٹس کے لگ بھگ ہوں شادی کرنا نہیں یا یوں کہو کہ شادی کئے گا ہی کون اس بڑھیا سے یہ بھی مل جائے تو مستقل کنوارے رہنے کی شاندار وجہ پیش کر دیا کروں گی۔ اور پھر میرے لئے بھی زندہ رہنے کا کوئی مقصد ہو جائے گا۔

باہر بارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔

"کیا کرو گی کچی لے کر؟ تمہارے لئے اتنی ہمت سی نہیں کیا کم ہیں پالنے کے لئے۔" اماں نے میری دوڑتی ہوئی گاڑی کے آگے ایک تھپر لٹا دیا۔

"جی امجھے رونا سا آگیا۔ میری بہنیں۔۔۔ میں انہیں پالتی رہوں چاہیے یہ سب مجھے جونی کی نوک پر بھی نہ رکھیں۔ میں کسی سے کوئی ٹکڑہ نہیں کرتی۔ مگر یہ ضرور چاہتی ہوں۔۔۔ میں چاہتی ہوں۔ میری آواز بھرانے لگی۔ تاکہ میں مل اٹھیں کنپٹس ہاں دل کی طرح دھڑکنے لگیں۔

"ملکیت کا جنون انسانیت کو تباہی کے غار میں دھکیل کر رہے گا۔" ناظر جوں کے ساتھ بولی۔ آپ کچی کو اس لئے پالیں گی کہ اس پر آپ کو پورا اختیار ہو۔

مارکس کہتا ہے۔۔۔

"چپ رہو مارکس کی نانی۔۔۔" زہرا بڑبڑاتی۔ "آپا جان ہمیں روپیہ دیتی ہیں اسی لئے اب ہمیں ذلیل سمجھنے لگی ہیں۔ ہماری بد نصیبی اس سے چھلے کہ ہم کسی لائق ہوتے ابا مرگئے۔ خیر الطبعین رکھتے ہم اپنا لوجہ نہیں رہنے دیں گے آپ پر۔"

"انہی چونچ نہ کیجئے مستقبل کی آستانہ جی۔" نانیا بھری زہرا پر۔

”بھئی اللہ! میرا جی چاہا اپنا سر پھوڑ لیں۔۔۔۔۔“ میری حالت کا کسی کو اندازہ نہیں مجھ سے کسی کو ہمدردی نہیں۔ میں کسی سے بھی اپنا دکھ درد نہیں کہہ سکتی اعداد کہوں تو سب مجھے نکتہ بنا لیتے ہیں۔ یہ سب میری وقعت۔۔۔۔۔ میں پوری بیکسوٹی سے رونا چاہتی تھی۔

”چچ بچ۔۔۔۔۔“ ناظمہ نے کہٹ جوں لی۔ میرا جی چاہا اسی وقت خود کشی کر لوں.....

”تو پھر وہ کچی؟“ ناظمہ نے اصل موضوع کو پکڑا۔ ”آپ کل مزدور سے دیکھ لیتے آ یا جان۔“

”ہاں کل اسے لے آؤں گا۔ بڑا ثواب ہو گا اسے پال کر کسٹوں کی بیماری میں مبتلا ہے۔ علاج ہو گیا تو ٹھیک ہو جائے گی۔“ چچا جان بولے

”غدا ہی ہو جائے گی نگوڑی۔۔۔۔۔ جو بھی لے اپنی ذمہ داری پہنچو سے اب بچوں کی بھی پیالہ دہو گی۔ صاف بات ہے“ اماں نے پھر ایک پہاڑ لٹھکے کی کوشش کی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم میں سے کوئی اسے نہیں پال سکے گا، بڑے دل گئے کا کام ہے بچے پالتا۔ ابھی تم لوگوں کو شعور ہی کہاں ہے؟

”اماں جان! آپ کے ہاں آ یا جان کوئی حدودہ سال کی عمر میں پیدا ہوئی متعین؟“ ناظمہ ایسے موتوں پر ہمیشہ ذہن پکڑتی۔ اماں تپ کر چپ ہو گئیں۔

”اگر وہ خوش نصیب ہو تو آپ مزدور لے لیتے؟“ ساجدہ چلتے چلتے بولی۔

”مگر بھلا لگے گا بچے سے۔“

”اسکے باپ سے پکے اسٹامپ پر لکھا ایسے گا کہ اس نے ہمیشہ کے لئے

دی۔ اب اس کا کوئی اختیار نہیں رہا۔۔۔ ناظمہ لی۔

”اچھا اچھا آؤ جانے دو۔ لڑکی ذات سے چاروں میں بڑھ کر اس کا شوق ہو جائیگی کہ گھر کے کام کاج کر دیا کرے گی۔ آہا جان کے پاؤں دبا دیا کرے گی۔“

۔۔۔ زہرا لی۔

”ہاں بڑھاپے میں کچھ تو سہارا سہو کا آن کا۔ ناظمہ نے کہا۔

”رغبت سے سب پر۔ ایک محسوس بھی کئے۔ لئے غلامی کا جالی ٹن رہی ہیں بس سے تو مر جائے وہ۔“ ناظمہ چلائی۔

”اپنی اپنی رائیں محفوظ رکھنے آپ لوگ۔۔۔ مجھے ایک دم تاؤ آگیا۔ تیرہ ہی ہے بات کہنے کی۔۔۔ چچا جان اصح بھی کہ مر دے آئیے۔ میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”اچھی بات ہے۔ اب سو جاؤ سب۔ رات کافی ہو گئی۔“ چچا جان نے لمحات سے منہ ڈھک لیا اور کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ باہر بارش کا شور چڑھ رہا تھا۔

”میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔ پالتو بلی میرے پٹنگ کے نیچے گھوم گھوم کر گویا انہما خیاں کرنے لگی۔ میں نے انہما خیم ٹھیکوں پر گرا دیا۔ ٹھنڈے کی ایک لہری میرے جسم میں دوڑ گئی۔

ایک ننھی سی بھی منہ ہی کھلتی، ماتہ پاؤں مارتی میرے احساسات پر چھاپے جا رہی تھی۔۔۔ زندگی کی تمام محرومیاں اندنا کامیاں جو کائناتوں کی طرح ٹھک رہی تھیں زمین میں لیکن دب گئیں جیسے تھیں ہی نہیں۔

میری ہنڈی کھد کھد ہو گئی۔

میرا لے کر شمال مٹی جاؤنگی۔ ایک آیا سکھ لوں گی۔ تاکہ وہ دن
 میرے اٹھائے اسکول میں میرے سامنے رہے اسکول سے واپس آئیں گی یہ کہے
 کاموں میں لگ جایا کروں گی۔ اسے ابھی صبح نہلا دھلا کر خوبصورت پہلے ہوئے
 کپڑے پہناؤں گی۔ کنگھی کروں گی۔ اور پھر صفائی سے منہ دھو بنا کر اپنے ہاتھوں
 سے بلاؤں گی۔ میں خود بچائی عورتوں کی طرح ایک مکی سی عورتی میں اپنا پورا جسم
 لپیٹ کر بال کھول کر، ٹھنڈی ٹھنڈی زمیں پر بیٹھ کر اسے جھولا جھلایا کروں گی،
 رات کو لٹے پہلے میں لگا کر لڑی دیا کروں گی۔ آجاری نہ دیا تو آجاذرا
 بٹیا کر میری سلا جازا۔ وہ میرے سینے سے لگی آنکھیں جھپکا جھپکا کر سکراتی ہوئی سو
 جاتے گی۔ زلف بنگال کی سی سیاہ راتوں میں جب میں کوئی خواب دیکھ کر
 چونکوں گی۔ تو میں تنہا نہیں ہوں گی بلکہ وہ میرے سینے سے لگی ننھی ننھی سانسبیں لے
 رہی ہوگی۔ — آہ میرے اللہ!

اور پھر میری ننھی ننھی تھوڑے دنوں بعد پوچھنے لگے گی۔ میری باتیں سمجھنے لگے گی۔
 — میں سنوں گی تو وہ قہقہہ لگائے گی۔ میں روؤں گی تو وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں
 سے میرے آنسو پونچھے گی۔ جب کبھی کچھ سوچ کر میں سو جایا کروں گی تو وہ میرے
 چہرے کو اپنے نرم نرم ہاتھوں میں دبا کر اپنی ٹکوند آنکھیں میری آنکھوں میں
 ڈال کر، وجہ پوچھا کرے گی۔ پھر میں اسے اپنے سینے سے بچھن لیا کروں گی۔ میری
 ننھی! میری بچی! — کتاب اٹھاؤ۔ میں تمہیں پڑھاؤں گی۔ اور میری ننھی نہایت فہم
 سے فر فرانا سستی پڑھاؤں گا کہے گی۔ — اللہ! میری ننھی مجھے مل جائے۔
 میرا دل میرے خوشی کے زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سنو جو تم لوگ! میں سن کر

اُٹھا کر مارنے خوشی کے سب کو اپنا اپنا مکان دکھانا چاہا۔ میں کچی کو صرف اس لئے رہی ہوں کہ اسے اپنی کچی سمجھوں ابھی تو لوگ خواہ وہ کالی کلوٹی ہو۔ خواہ اس کا نقشہ باورچی خانے میں بکھرے ہوئے جھوٹے تینوں کی طرح ہو۔۔۔ میں ماں بن کر اسے پالوٹنی۔۔۔ میں اسے اپنے ساتھ بنگال لے جاؤں گی۔۔۔ میری زندگی اس کے لئے وقت ہے۔۔۔ میرے مکان کے گنگرے آسمان کو چھونے لگے۔۔۔ ہوں۔ ہوں! میری چھوٹی بہنیں اس طرح ہوں ہوں کرنے لگیں جیسے میں کہانی سنی تو کہہ رہی ہوتی۔
 ”تم لوگ کیا کہتی ہو؟ کیا میں اتنی قربانی نہیں کر سکتی اس کچی کے لئے؟“ مجھے غصہ آگیا،

”ہیسا ہیسا!“ سادہ نے تالیاں بجائیں،
 ”یہ تیز کہیں کی۔ کہیں!“ میری زبان مارنے ناؤ کے اینٹے کر رہ گئی۔
 ”زادہ!“ اماں نے پکارا۔
 ”کچھ!“ میں نے شمشیر بکٹ انداز میں جواب دیا۔
 ”کچی سے محبت کرو گی، اس کے لئے زندگی وقف کر دو گی تو دنیا کیا کہے گی؟“
 اماں نے زرد گانہ پہچھ میں پوچھا،
 ”کیا کہے گی دنیا۔۔۔ میں پروا نہیں کرتی۔“
 ”جیہ کہ تمہاری حوامی کچی ہے کچی کیسی روک تھام کا نام پہلے ہی بدنام ہے۔“
 اڑا اڑا دم۔۔۔ میرا کان دھینے لگا،
 بیل چھوٹ گئی۔ میں خالی پلیٹ فارم پر کھڑی تھی اور کانوں میں انجمن سخن ساز ہاتھا
 میں چپ بند گئی۔ میں اسے اپنی کچی سمجھوں گی۔ اور کہوں گی۔۔۔ ٹیکس کوئی اور کہہ

دے گا تو — کوئی اور بھی سمجھے گا تو — میں تو ڈوب کر مر جاؤں میرے
 کنوارے بچے پر تو خواہ مخواہ کلنک لگ جائے گا۔ "مکس ہے بنگال میں کوئی برا چاہنے والا
 منتظر ہوا مکس ہے۔ — گورامی بچی کا ٹیکا دیکھ کر کس میں ہمت ہے کہ مجھ سے شادی
 کرے " شادی کی دہائی ہوئی خواہش نے بھرپور بے ادب کیا۔
 "بھئی اللہ — بھئی اللہ —" میں پھر اُلجھنے لگی۔
 باہر پھوار گر رہی تھی —

میرے خیال میں

سوالنامہ

- ۱۔ آپ ادب برائے ادب کی قائل ہیں یا ادب برائے زندگی کی؟
- ۲۔ اُردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے متعلق آپ کے خیالات کیا ہیں؟
- ۳۔ جدید اُردو افسانہ نگاری میں علمی تجزیہ کی کد کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟
- ۴۔ آپ افسانے میں پلاٹ کو ضروری سمجھتی ہیں، یا کردار نگاری کو، یا دونوں کو؟
- ۵۔ آپ کے فن پر غیر ارادہ کس افسانہ نگار کی زبان اور بیان اثر انداز ہوئے ہیں؟
- ۶۔ اپنے فن کا موجودہ اسلوب اپنانے میں آپ نے ارادہ کیا کیا کوششیں کیں؟
- ۷۔ اپنے فن کے بارے میں آپ نے مستقبل کیلئے کیا پروگرام سوچ رکھا ہے؟
- ۸۔ کیا آپ ناول لکھنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟

۱۔ آپ ادب برائے ادب کی قائل ہیں یا ادب برائے زندگی کی ؟

تسلیم تسلیم :- میں زندگی کی تلاش میں ہوں۔ ادب پارے اس لئے پڑھتی ہوں کہ وہ زندگی اور زندگی رہنے والوں کا ثبوت ہیں اور خود اسلئے اس لئے لکھتی ہوں کہ یہ میری اپنی زندگی کی علامت ہیں اس لحاظ سے یہ بھی مانا جاسکتا ہے کہ میرے پیش نظر ادب کی نہیں بلکہ خود اپنے دماغ کی خدمت مقصود ہے، اگر غرض ادب کو فروغ حاصل ہو، اور میرے دل و دماغ کو سکون مل سکے، تو یقیناً میں کتابیں پڑھنا اور اسلئے لکھنا چھوڑ دوں۔

میں ادب برائے ادب کی قائل ہوں، یوں تو زندگی کے تلخ حقائق جمیدہ سلطان :- کہانیاں میں سمجھ نہیں سکتے، لیکن میرے خیال میں یہ ضروری ہے کہ زندگی کے کسی رخ کی بھی تصویر کشی نہیں ہو دکھائی جائے۔
خود کچھ مستور :- میں ادب برائے زندگی کی قائل ہوں،
زہر و حیی :- ایسا ادب جو ہماری زندگی سے براہ راست یا بالواسطہ تعلق نہ رکھتا ہو،

بے معنی ادب کا رہا ہے، ہر زمانے کے ادب کو اس ہمہ کی زندگی کا آئینہ ہونا چاہیئے۔ اس حقیقت پسندی کے دعوں میں ادب کو محض تفریح اور خطا تک محدود رکھنا اس کے اصل مقصد سے انحراف کر رہا ہے۔

آج سے چار سال پہلے میں ادب برائے ادب کی قائل تھی، مگر اب سمجھتا ہوں کہ ادب کی زندگی کا آئینہ ہونا چاہیئے۔ شاید مجھے متوجہ اس احساس پیدا ہوا ہے، یا ہر ہمارا آج کل کا ادب جیسے مجھوڑ، مجھوڑ کر چکیاں لے رہا ہے، کیلئے کیلئے ناخوش سے۔ شاید اب ہمارا ادب بھی زندگی کے دردش بہ دردش میں تنزل پر چھوڑ آئے۔ یہ ایک شعور ہے۔

زندگی کو زندگی کی راہ چلنا چاہیئے
وقت کے ہمدوش ہر پہلو بدلتا چاہیئے

اب چونکہ ہمارا ماحول ہمیں خود مرنے کی کوشش کر رہا ہے، ہمارے جذبات کا گلا گھونٹا جا رہا ہے، خود ماری شکتی جا رہی ہے، لہذا ہم اب محض زندہ کلاشیں ہیں، جو ہمیں سخت نہیں۔ اور جن کی پہلی پہلی جلد کے اندر ہڈیوں کے ڈھانچے کے نیچے ایک پسا ہوا دل اور دبا دبا سا سانس ہے۔ ایسے ماحول میں ہمیں ضرورت ہے کہ ان دشمنی پر دلوں کے پیچھے آدم گاھوں میں بیٹھے ہوئے طبعی لوگوں کے دل بھلانے کے لئے ایسا ادب پیش کریں جو زمانے کی بدلتی ہوئی راہ گزیر ہو سکتی ہوئی دانش لاکر ڈال دے، جہاں پہلی سبکی انسانیت انسانیت کے ڈھانچے کو ٹھٹھک کر پھانسنے لگے۔ جہاں انسان، انسان ہی کے غم آرزو سے اپنے چہرے کی سرخیاں غم میں تبدیل کرنے کی کوشش نہ کرے، ادب کے زخمی ہاتھوں میں پڑے ہوئے ٹکڑے، رینگتے رینگتے تازہ غموں کے تلاشی دیتی ہر دھن کے جہاز سے اسی گرم گرم بستروں پر لیٹنا ان کا سانس لیتی ہوئی، تبدیل کے کاؤں کے ذریعے

ان کے دل و دماغ کو کھوکھلا کر سکیں، اس وقت وہ شاید اپنی تکلیف کا احساس کرتے ہوئے ان رشتی پر دلوں سے ان سسکتی ہوئی لاشوں کو دیکھ سکیں۔ اور پھر شاید ہم سب کی نگاہیں ایک ساتھ تکلیف و مرگت محسوس کر سکیں۔

سینیدہ اشرف :- میرے خیال میں ادب زندگی کے لئے اور زندگی کی عید و گنتیاں ادب کے لئے ضروری قرار پانے لگی ہیں اور ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں، اگر ادب زندگی میں فکری گہرائی بلند رکھتی ہے اور جذبیہ انسانیت پیدا کرنے کا باعث بنتا ہے، تو زندگی کی کھلی حقیقتیں بھی ادب کو انسانیت سے بہت قریب کر دیتی ہیں، ادب ہمارے سامنے زندگی کی اُلجھی تلخی، باتیں، ڈھکے چھپے زخم، ہچائیاں اور باتیاں تصور کے پردے پر ظنی تصویروں کی طرح نمایاں اور رقصاں کر دیتا ہے۔

سینیدہ اشرف :- میں ادب برائے زندگی کی قائل ہوں، ادب برائے نشاں یا ادب برائے نشیدہ اشرف :- ادب میرے نزدیک تقریباً بے معنی چیز ہے، ادب زندگی کا عقاد ہے اس لئے ادب کو بھی محسوس حقیقتوں کا اصل ہونا چاہیئے۔ اور زندگی سے قریب تر۔۔۔ اب ۔۔۔ ہے محاسن زیبائی و بیان اور نزاکت و خیال، تو ایک کامیاب فن کار ان چیزوں کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔

شاہدہ اختر سہروردی :- ادب اور زندگی کا بلکہ کل فنون لطیفہ اور زندگی کا چھلی حاشیہ آخر سہروردی :- حاشیہ کا ساتھ ہے ادب کی عمارت زندگی کی بنیاد پر ہی کھڑی ہوتی ہے، اس لئے اس سوال کا جواب دینا بڑا مشکل ہے کہ میں ادب برائے زندگی کی قائل ہوں یا ادب برائے ادب کی، کیونکہ میری رائے میں تو ادب اور زندگی کو جدا کرنا ہی ممکن نہیں، ان کا ترجمہ اور درجہ کا تعلق ہے اور وہی ادب ذوق و تہلکہ ہے

جو زندگی کا آئینہ دار ہو،

لیکن میں ادب میں واقفاد اخلاق آزمونی کی بھی قائل نہیں ہوں، بلکہ جو کچھ اللہ ارادنا اپنی تخلیق کو واعظانہ رنگ دیتا ہے، وہ ادب کا درجہ حاصل کرنے سے قاصر رہ جاتا ہے، مونیہ کے اپنی شاہکاروں سے بڑھ کر کیریکر کو واضح اور عین کرنے کا بہترین ذریعہ اس کوئی نہیں، سوفیکس، یورپیڈیز اور سیکیر کے ڈرائے اور جلی اللہ ہار کے سیک بیان تک کشتیلی کی شاعری تک اخلاق کی پیامبر ہے۔ لیکن خطا کے رنگ میں نہیں۔

ادب کا کام زندگی کی آئینہ دانی ہے اور آئینہ دانی کا مقصد زندگی کے ہر ایک رنگ کو اجاگر کر کے دکھانا ہے۔ اسی لئے ادبیاتی میں ایسا رنگی تھہ پر دازی کا عیاب ہوتی ہے اگر ادبیاتی واقعہ کا غلط ہونا تو یہ نہ ہونے پانا، فائدہ ٹھیک ٹھیک کی بجائے کامیابی پر ہوتا لیکن ادبیاتی زندگی کا ترجمان ہے اور زندگی میں مصروفیت بہت دفعہ بہت زیادہ دفعہ غم و غم ہوتی ہے۔ واعظ برائیل کو چھپا کر لوگوں کو نیکی کی طرف گامدہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ نیکی کر دیکھو کہ نیکی میں فائدہ ہے، فن کار کہتا ہے

حاجت میں تار ہے نہ بے زندگی کی لگ

ہند رخ میں ڈال دو کوئی نے کرشت کو

اور اس طرح ادب زیادہ اعلیٰ و ادنیٰ اخلاق کا پیغامبر ہے بلکہ پھر لکھی لکھو کے اخلاق کی پیابری کس کام نہیں اس کا کام تخلیق اور مصوری ہے اور شاہکار جات کا مصور ہے، اگر اس کے قوسم نے زندگی کی صحیح تصویر کھینچی۔ تو پھر وہ ادب بھی ہوگا۔ اور اخلاق بھی،

اور وہ ادب گوشت و سلاخ میں اخلاق آزمونی کے بارے میں ہی طرح پامال ہوا ہوگا

اُسی صدی کے دوسرے مسلمانوں میں صلح اور پیغام کا شوق اٹھا اور اکابرین قوم کی تمام تر کوششیں قوم کے معاہدوں میں صرف ہونے لگیں۔ اس لئے ادب بھی اس کی زد سے محفوظ نہ رہ سکا، ناولسٹ اپنے ناولوں میں، ڈراماٹسٹ اپنے ڈراموں میں، شاعر اپنے اشعار میں، غزل گو غزلوں کی اور معاشرت کی اصلاح کی کوششیں میں لگ گئے، جہاں ان کی قوتِ تخیل اور قوتِ تخیل ہی کے واسطے رنگ سے زیادہ قبیحی، وہاں باوجود وعظ و نصیحت کے سچے ادب کی تخلیق ہوئی مثال کے طور پر میر احمد اور عالی کوئے بلجیے، باوجود آزاد تاؤا وعظانہ رنگ اختیار کرنے کے انہوں نے ادب پیدا کیا، اور جہاں قوتِ تخیل و تخیل کمزور تھی۔ وہاں وہ اخلاق آموزی کے بجائے نچے دب کر رہ گئی، وعظ و نصیحت رہا اور ادب مر گیا۔

دوسرے کہ کہیں جدید ادب سیاست کا آئینہ نہ رہ جائے، بلکہ اس میں نئے ادب کا یہی مشرک ہے، اور اسی خوف کے ماتحت ادب کے دلدل گمان ادب پر لئے ادب کی تحریک کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر اس جملے سے ان کا مطلب ادب کو معمولی دنیاوی معیار اور سبب سے بالا رکھنا ہے۔ تو میں ان سے بالکل متفق ہوں، ادب کم از کم، اس سلسلہ میں اور فاسٹرم وغیرہ کی واقعت یا مخالفت کا ذریعہ نہیں ہونا چاہیئے۔ اگر ایک ڈراماٹسٹ صحیح معنوں میں ڈراماٹسٹ ہے، تو اس میں اتنی سچائی ہونی چاہیئے، کہ وہ باوجود کمیونسٹ ہونے کے ضرورت کا اور موقع کے منظر سر پر ایہ علامت کے علمبرداروں کو بھی پسندیدہ رنگوں میں پیش کر سکے، ادیب کے لئے ہر وقت غیر جانبداری اور بلند نظری کی ضرورت ہے اور اس کے بغیر ادب کی تخلیق ممکن نہیں۔

شفیق باجوہ۔ ادب پر لئے دنگلی کی۔

ایسے تو میں ادب برائے زندگی کی قائل ہوں۔ مگر پھونڈے پر پھونڈے
 شکیدہ اترے۔ کی نہیں بھر اگر ادب صحیح معنوں میں ادب ہو جائے تو ادب برائے
 ادب اور ادب برائے زندگی میں کوئی فرق نہیں رہتا۔

ظاہر ہے، بیسویں صدی اور پھر دسویں صدی عالمگیر اور تباہ کن جنگ کے
 شیریں!۔ بعد ادب برائے ادب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ادب برائے ادب میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتا ایسا
 صالحہ عاجزین اس خیال ہے کہ ادب محض تفریح یا دماغی عیاشی کے لئے نہیں بلکہ
 اس کا مقصد اس سے بہت بلند ہے، اسے زندگی کا، حقیقی اور بڑی چالنی زندگی کا آئینہ
 ہونا چاہیئے، ادب کا مقصد ہے انسانی زندگی کی سچی تصویر پیش کرنا، زندگی کی خاموشی، اکڑی ہوئی
 عیوب اور نقائص سب کو کامیابی سے دکھانا، اصلوں کے پس منظر میں اصلوں کے جذبہ کا
 کاردرما ہونا لیکن ادب کا خون کر کے نہیں، جو ادب مولوی کا دغایا پولیس کی رپورٹ بن جائے
 وہ میرے نزدیک ادب نہیں، ادب کے لئے زندگی کا ترجمان ہونے کی شرط ضروری
 ہے۔ لیکن اُسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی لازمی اور ناگزیر شرط ہے کہ وہ بجائے خود
 ادبی مصارف پر پورا اتر سکے۔

مصدقہ بگم سیو ہاؤس!۔ میں ادب برائے زندگی کی نہ صرف قائل بلکہ معتقد ہوں۔
 ادب برائے زندگی کی معقولیت تو قائل کر دیتی ہے، لیکن ادب برائے
 عالیشانہ دہائی!۔ ادب تو میری نگاہ میں آتا نہیں۔

میرے نزدیک ادب برائے زندگی کا نظریہ بہتر ہے، لیکن
 قرۃ العین سید!۔ اس جنگ نہیں کہ ادب محض پروپیگنڈا بن کر رہ جائے،

زندگی ترقی ہی بیمار، افسوس کہ کسی ہی غلیظ اذیت کا کام ہی، لیکن تصویر کے روشن اور خوشگوار رخ کو نظر انداز کر کے صحت مند ادب کسی طرح سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ روایت کو فراری ادب ملنے سے مجھ اکار ہے، فن کار کا کینوس قوی جنگ اور سرخ سیر کی حدود سے زیادہ وسیع ہوتا ہے۔

ادب برائے ادب یا ادب برائے زندگی کے متعلق میں نے بھی تک مسٹر عبدالقادر سے کوئی رائے قائم نہیں کی، اور نہ مجھے ایسے نکات سوچنے کا موقع ہی ملا ہے۔ میں ایک سیاح ہوتی۔ اور سیاحت برائے سیاحت برائے زندگی کے متعلق متعلق جواب دے سکتی ہوں۔

باجرہ مسرور۔ میں ادب برائے زندگی کی قائل ہوں۔

۲۔ اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے متعلق آپ کے خیالات کیا ہیں؟

تسلیم سلیم۔ اگر ادب کی ترقی پسندی ان کے اور ہمارے خیالات کو باہم مل بنا سکتی ہے، ان کو ادب میں غلامانہ ذہنیت سے نجات دلا سکتی ہے، تحکے ہوئے دماغ خشکوں پاسکتے ہیں، اور ترقی پسندوں کا مقابلہ سٹائش ہے، خواہ کسی نوعیت کی ہو۔ بصورت دیگر اگر ترقی پسند ادب کے مراد ہے، اگر ہم آٹے کو گندگی بکھیریں، اور کسی شخص یا طبقے میں آسودگی حاصل کریں، یا اس سے دنیا بھر کو دوچار کریں، یعنی جب ہم اپنے تمام خیالات انسانی کا روشن پہلو نہیں دکھا سکتے، تو ہم اس کا تاریک رخ سامنے

لا کر رہے تھے لوگوں کو بھی غلامت آلود کریں، تب میں اس ترقی پسند ادب کو لاتی
 نظریں کہل گئی، میں نے ترقی پسند ادب میں زندگی کے دھنوں قدم اٹھتے دیکھے ہیں،
 ایک ہلکا اطمینان، دوسرا بوجھل اور بدننگ — اسی لئے کبھی مسرور ہوتی ہوں اور
 کبھی متنفرد۔

اُردو ادب میں ترقی پسند تحریک اس کے زندہ زبان ہونے کا ثبوت
 حمیدہ سلطان ۱۔ ہے، ادب سیاست کا چولی دامن کا ساتھ ہے ترقی پسند ادب
 موجودہ دور کی پہلے پھیل رہا کیوں اور مصائب کو واضح کرتا ہے۔ ہاں تنازعہ ہے
 کہ ترقی پسند ادیب بعض اوقات جذبات کی رو میں بہ کر سنجیدگی کی باگ کو بالکل ہی
 چھوڑ دیتے ہیں، لیکن ابھی تک ان پر بحران طاری ہے، ابھی ان کے قدم ڈلگلا ہے
 یہ لوگ لڑکھڑاتے ہوئے ایک آن جانی راہ پر چل رہے ہیں، رفتہ رفتہ سنبھل جائیں گے
 فرسودہ لیکن طبعیت قدامت کو ختم کرنا اور ایک نظام نوکی تحقیق کرنا آسان کام تو نہیں
 ان کے خیالات میں گہرائی نہ تھی، پگھلش تو ہے، لٹک تو ہے، کم از کم اب انہوں
 نے خواب سحر دیکھا تو ہے

اس خواب کی تعبیر بھی آہی جائے گی

میں اُردو ادب میں ترقی پسند تحریک کی حمایت کرتی ہوں، بلاشبہ
 ندیم مجہد ۲۔ ترقی پسند تحریک جاندار، وسیع اور ناگزیر ہے اس سے کوئی بھی
 پڑھا لکھا آدمی انکار نہیں کر سکتا، لیکن یہاں میں فیض کا وہ نظریہ ضرور بیان کر دیتی
 کہ ترقی پسند ادب صرف ترقی پسند ہی نہیں بلکہ ادب بھی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ
 کچھ ادباء شعور دانستہ یا نا دانستہ ایسے ادب کی تخلیق کر رہے ہیں جسے ادب کہنے

کو جی نہیں چاہتا

درد جدید میں ترقی پسند تحریک ہی اردو افسانے کے عروج کی
 زہر و جبین :- ذمہ دار ہے، ہر زمانے میں ترقی پسند عنصر کو زندگی کے ہر شعبے میں
 اہمیت دی جاتی رہی ہے، ادب میں ٹھکراؤ ناممکن ہے،
 لیکن شکل یہ ہے کہ ترقی پسندی ہر شخص کو بد اخلاقی کا لاسنس دے دیتی ہے۔
 اور وہ اس جنون میں فحاشی اور عریانی پر اتر آتا ہے۔

صحاب قرنیہ ۱ :- ہمارے نئے ادب میں بہت سی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ جمعی
 یہ ادب نیا بھی کہلانے لگا، آج کل کے ادب میں مجھے مختصر
 افسانہ اور جدید شاعری سب سے زیادہ پسند ہے، مگر حیرت کی بات ہے کہ یوپی والے
 ابھی دلف کے خم و پیچ ہی میں زندگی ڈھونڈ رہے ہیں، ان کے پاس زبان کی چاشنی
 ضرور ہے لیکن پوچھا دینے والے جھک لے ضرور ہیں، مگر جدید شاعری میں انہیں حد نہ چاہ
 نے لیا ہے، نثر نگاری میں اس قدر وسیع اور کشادہ راہیں ہم نے پائی ہیں، کہ
 زندگی کا کوئی پہلو ہمارے مشاہدہ سے مستور نہیں رہا، ہمیں حد انتہا سے اس
 وسیع نظری کی سزا بھی ملنے لگی ہے، لیکن ثمر پونچوں کے ہاتھوں کو فیمینوں سے زخمی
 کیا جاسکتا ہے، دماغ نہیں بدے جاسکتے، چاند پر خاک ڈال کر اپنا منہ ہی کالا کرنا
 ہوگا۔ میں بھی چاہتی ہوں، کہ بوڑھے ہندوستان کی نظردں سے بچ کر اپنے دارے
 سے باہر اسی دوش پر چلتے نکلوں، نئی نئی چیزوں کے مشاہدے کا شوق تڑپا دیتا
 ہے مگر گھبرا کر پھر پیچھے لوٹ آتی ہوں، ترقی کی راہوں پر بھاگتے ہوئے ادیب مجھ سے
 کتنی دور نکل گئے، اور میں اس قافے کی گرد میں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتی !

سنجیدہ اشرف ادب اور زندگی کا ایک دوسرے سے ابدی رشتہ ہے، اور اس
 ابدی وابستگی کو ترقی پسند ادب نے مزید استحکام بخش کر اسے لایہی
 کر دیا، جس طرح زمانے کی انقلابی کروٹیں ہر شے کی ماہیت میں تبدیلی پیدا کرنے کا
 باعث بنتی رہتی ہیں، اسی طرح یہ انقلابی کروٹیں بڑی شدت سے ادب میں بھی نمایاں
 ہوئیں، اور ادب کی پرانی ہیئت میں تبدیلی کر کے اسے زندگی سے قریب تر کر کے انسانی
 زندگی کا بہترین ترجمان و مصوبہ بنا دیا، ترقی پسند ادب نئی زندگی کی نئی قدریں پیش کرتا
 ہے اور اس بدلی ہوئی زندگی کے نشیب و فراز سے آگاہ ہونے میں ہمارا مدد و معاون
 بنتا ہے نیز زندگی کی کٹھن و کاسی ہی نہیں کرتا، بلکہ اس کی بہتری کے اصول پیش کر کے
 ایک پاک اور بے لوث زندگی کا تصور پیدا کرتا ہے۔ مگر صرف انقلابی تحریکیں
 ہی ترقی کی بیتن و بلیں نہیں، بلکہ ترقی پسند ادب حلقہ دیگر امور کے عورت مرد کی
 فطری و ذہنی مساوات، بہتر سلوک اور حسن اخلاق کی بلند ترین اقدار کا قیام ضروری
 قرار دیتا ہے، اور جواب انسانی زندگی کی اعلیٰ قسطوں کی ترجمانی کرے وہ اعلیٰ
 ترقی پسند ادب یا نادر ادب ہے، — جدید اردو ادب محض زندگی کا آئینہ ہی نہیں
 اس کی بہترین تصدیق بھی ہے۔

سیدہ اشرف :- اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کی اعادیت سے کسی کو
 انکار نہیں ہو سکتا، بعض معترضین ترقی پسند ادب کو فاشی
 عریاں نگاری اور جنسی تسکین کے سانچے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ غیباں
 محض ہٹ دھرمی پر مبنی ہے ترقی پسند تحریک کوئی نئی تحریک نہیں، ادب نظام
 کے ساتھ ہمیشہ بدلتا رہا ہے، اور یہ موجودہ جدید یعنی ترقی پسند تحریک بہت ہی خوش آئند

تبدیلی ہے، جو اردو ادب کو مقررہ حدود سے نکال کر وسعت اور ہم گیری عطا کر رہی ہے اس وقت اردو ادب ارتقائی منازل میں گریہا ہے، اب ادب محض خیالی یا جوائی نہیں رہا، یعنی صرف کیفیتِ نشاط، ذہنی لذت اور خطا مائل کرنے کا ایک ذریعہ۔ بلکہ اس میں حقیقت کا پرتو نظر آ رہا ہے، سملج کی دکھی زندگیوں کی پکار۔ مسرورہ لیل کے تہقے۔ تشدد، پرہیز، خود غرضانہ مظالم، امیری غریبی، محبت اور نفرت، محبوبیوں اور بیجا ریگیوں کے نقوش۔ بھوک افلاس، پیادہ و ہمدردیوں کے مرتعے۔ غرض سبھی کچھ جو زندگی میں ہوتا ہے، اور زندگی میں کیا نہیں ہوتا، کیا عجیب ہے کہ سماج کے جسم کے رستے ہوئے ناموسروں کو چھو کر اس جسم کو غلط رستہ تو امانیا جاسکے۔ پہلے ادیب زیادہ تر زندگی سے گریز کے لئے کھٹے تھے، ان کا مقصد فرار تھا۔ وہ ہمہ وقت کیفیت و مسرورہ میں کھوئے رہتے تھے، لیکن اب یہ خمار اتر چکا ہے، آج کا ادیب حقیقت سے گریز نہیں کرتا، بلکہ نہنگ آسمانِ حلقی کے بحرِ ذخار میں کود پڑتا ہے، اس کی تحریر کا مقصد حقیقت کو اجاگر کرنا ہے، زندگی کے چہرے پر پڑے ہوئے صدقوں کے سماجی پرنسے نوچ مچھیننا ہے، وہ زندگی کی اصلاح کرتا ہے۔ اور پھر آخر یہ زخم دھکے پھپھے کیوں نہیں؟ ادب زندگی کا آئینہ ہے، اگر آئینہ ساز آئینہ کو اس قدر روشن اور صاف بنائے جس میں اگلے صحیح خط و خال اور زندگی کا اصلی عکس نظر آئے، تو اس پر برہم ہونے کی کیا ضرورت! اور اس میں آئینہ ساز کیا قصور! حقیقت کی تلخی ہمہ حال قبل کرنا ہی ہوگی، ادب ہی انقباض ناگزیر ہے، اگر موجودہ بیداری کو ترقی پسند تحریک کا نام نہ دیا جاتا، تب بھی یہ ہی کرکٹ لازمی تھی، جو لوگ ترقی پسندوں کی مخالفت کرتے ہیں۔ اور نئے ادبوں کو پانی پی پی کر کوستے ہیں، دراصل معاشرت و تہذیب کا

بظرف فائز مطالعہ نہیں کر کے میرا دعویٰ ہے کہ ترقی پسند تحریک نے اردو ادب میں زندگی کی تازہ دھڑک بھونکنی ہے۔

اردو ادب کے جدید رجحانات کے متعلق میرا خیال یہ ہے
 شائستہ اختر سہروردی :- کہ یہ سب اردو ادب کی زندگی کا ثبوت ہیں۔ جب کوئی
 ادب مردہ ہو جاتا ہے تب وہ تجربہ اور تجربہ سے بیگانہ ہو جاتا ہے، اندر مقررہ ڈھریں
 پر چلتے چلتے بے جان ہو کر ختم ہو جاتا ہے، لیکن ہر نیا رجحان اس بات کا ثبوت ہے کہ
 کہ ادب زندہ ہے۔ دیرِ حاضر کی سیاسی و سماجی تحریکات سے متاثر ہے، بیگانہ نہیں
 مگر ہر نیا رجحان لازمی طور پر ماضی کی تمام چیزیں سے بالاتر نہیں ہوتا، یعنی آج نئے
 اصولوں کے ماتحت جو اشعار لکھے جاتے ہیں وہ غالب سے بہتر نہیں ہیں اور نہ
 ان کو یہ دعویٰ کرنا چاہیئے، ہاں وہ اس شاعری سے بے شک بہتر ہیں، جو کہ صرف غالب
 اور ماضی کے دوسرے شعرا کے تتبع میں لکھی جاتی ہے، اور جس میں اصلیت اور قدرت
 اور واقعیت کا کوئی رنگ نہیں ہوتا، میر، سعد، غالب، مومن، داغ، اور انیس
 تک کا کلام اس زمانے اور اس دور کے لحاظ سے جس میں وہ لکھا گیا جذبات کا صحیح ترجمان
 اور اصلیت کا رنگ لئے ہوئے تھا، اس زمانے کی اصلیت وہی زلف و لگاہ کے
 قصے اور تیر و نشتر کا ذکر تھا۔ لیکن جب زمانہ بدل چکا ہے، جب بھوک اور شکست حیات
 کی نفرت انگیز لیکن نہ بھول سکنے والی شکل ہر وقت اور ہر لحظہ نظر کے سامنے ہے، تو
 ان حالات میں بلکہ زلف و لگاہ کے دم اور تیر و نشتر کا ذکر کاؤں کو بھلا نہیں معلوم
 ہوتا۔ لیکن یہ نیا پیمانہ اور اضطراب جو شاعری پیدا کر رہی ہے یا پیدا کر چکی ہے
 وہ شاعری کے معیار کے لحاظ اب تک قدیم شاعری سے آگے بڑھنا تو کیا اس۔

برابر تک بھی نہیں پونج رکھا ہے، صرف نئے ادب کی جانب بندی کی وجہ سے دھڑکی کہ ہر نئے شاعر کی تک بندی صرف اس لئے کہ وہ نئی ہے، غالب سے بہتر ہوگی۔ صریح ادعا یہ ہے، اور یہ نقص ادب اداسٹ کی تخلیق کے لئے ہم قاتل کا حکم رکھتا ہے۔ ممکن ہے بلکہ یقین ہے کہ یہ بیجان اعلیٰ شاعر اور اعلیٰ شاعری پیدا کرے گا اگر اس حد میں اعلیٰ شاعر ہوں گے تو اس نئے ادب اندنی شاعری کے علم بردار ہوں گے پرانے طریقہ کی بے جان نقالی اب کبھی اعلیٰ شاعری نہیں پیدا کر سکتی، لیکن نئی تحریک تب ہی اعلیٰ شاعری اور اعلیٰ ادب پیدا کرے گی، جیسے صحیح ادب بے رحم تنقیدی نظر سے دیکھا اور پرکھا جائے، اگر صرف جانبدارانہ واہ واہ پر اکتفا کیا جائے گی تو کوئی پاییدار چیز پیدا نہیں ہو سکے گی۔

ترقی بہر صورت پسندیدہ چیز ہے، بشرطیکہ ترقی کا پرودہ رکھ شفیق بانو:- کہ عریاں لگا دی ذکی جائے، جو کہ اب عام دستور ہو چلا ہے میں کسی لیبیل کی قائل نہیں، ہر ملحد ادیب ترقی پسند ہوتا ہے، شکیلہ اختر:- اور ہر فرد کا اعلیٰ ادب ترقی پسند ہوتا ہے۔

ترقی پسند تحریک کی گراں ہذا خطا کا اعتراف ذکر ناگوار اپنی کامل شیریں:- بہالت کا اعلان ہے، لیکن اتنا ضرر کہوں گی کہ میں ترقی پسند تحریک کے بعض نقال اور ملٹی جھوک کے مارے ہوئے ادبا و شعرا کی کاوشوں، معترف نہیں ہوں، کیونکہ اسی قسم کے ادب نے جو اصل میں پروپیگنڈا ہے، ترقی پسند تحریک کی کوئی خدمت کرنے کے بجائے اس کے بلند مقاصد کو نقصان ہی پہنچایا ہے، اور معترضین کو اچھا خاصہ سالہ ماتہ آگیا ہے۔

ادب ہی کیا، میں تو زندگی کے ہر شعبے میں ترقی پسندی کو
 صالحہ عابد حسین :- لکھی تھی ہمد، جو قوم لکیر کی فقیر ہوئی، وہ زندگی کے میلان
 میں ہمیشہ پیچھے رہے گی۔ میر خیال تو یہ ہے کہ اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے بانی حالی
 اور ان کے معاصرین تھے، اور موجودہ تحریک کو جن لوگوں نے چلایا، وہ دراصل ان کو تازہ
 کرنے والے ہیں۔ بہر حال موجودہ ترقی پسند تحریک بھی جن قابل اور سلیکے ہوئے دماغوں
 نے شروع کی تھی مثلاً منشی پریم چند اور قاضی عبدالغفار وغیرہ) اور جس صمیم ذوق ادبیک
 ارادے کے ساتھ۔ وہ بہت ضروری قابل ستائش اور قابل تقلید ہے، لیکن کچھ
 ہی عرصے بعد ترقی پسندی کے کچھ اور ہی معنی سمجھے جانے لگے، اور ہر کس ناگس بزم خود
 ترقی پسند ادیب بن گیا۔ اور خدا معلوم کرے۔ اکثر رسائل اور سلسلوں کا، جنہوں نے اس
 ترقی پسند ادب کی بڑھتی ہوئی مانگ کو دیکھ کر اسی ادب امدانی ادیبوں کو خوب اچھلا اور نہ
 صرف اپنے رسائل کو بلکہ بچائے نئے ادب کو بھی خوب ہی بدنام کیا۔ جو شخص انقلاب،
 خون، مزدور، عورت اور جنس کے موضوع پر قلم نہر سائی کرتے تھے، جس کے ہاں
 زیادہ سے زیادہ عربیانی بلکہ فحاشی ہو، اچھی ہوئی عبارت ہو اور محذوب کی سی برہوت اور
 بہتر، وہی سب کے بڑا ترقی پسند ادیب اور نئے ادب کا علمبردار ثابت کیا گیا۔ تو حضرت
 ایسے ترقی پسند ادیب کو تو میں دودھی سے سلام کرتی ہوں، جو ادیب محض تحریک بننا
 جانتا ہو۔ تعمیر سے دلچسپی نہ لے، جو ہر پرانی چیز کو بُرا، اور ہر نئی چیز کو اچھا جانے، جس کا
 مقصد گنگی اچھالتا ہو، جو نہ عورت کو سمجھتا ہو اور نہ اس کی عزت کرتا ہو، پھر بھی اپنا
 اولین مقصد اسی کو موضوع سخن بنانا جانتا ہو، اس کا ذکر بھونٹے سے بھونٹے اور
 اور توہین آمیز سے توہین آمیز الفاظ میں کرے، جس کا طر دو مایع جلی بھوکے

مادون ہو چکا ہو، اس ادیب کی کم از کم میں تو— خواہ مجھے قدامت پرست ہی سمجھا جائے
— نہ تعریف کر سکتی ہوں نہ تقلید، لیکن میں ترقی پسند تحریک کا یوں نہیں، اگرچہ
اکثر نوجوانوں نے جو ہر قسم کی بھوک سے سیراؤ تھے، نئے ادیب کی آڑ لے کر اپنا اور نئے
ادب کا نام خوب روشن کیا، اور بعد میں جنگ کے زمانے میں تو انقلاب اور مزدور،
غریبی اور نادمانی، نفسی اور بیجاں سب پس پشت پٹ گئے، ادیبس ایک جنون، جنس کا
اُن کے دماغ اور دل پر سوار ہو گیا۔ لیکن اسی پر آشوب دور میں بھی، انہیں گئے وہی
پر سمجھدار، قابل اور نیک نیت دماغ اس کی صحیح خدمت اور ترجمانی کرتے رہے۔
ان کو میں بہت قدر کی نگاہوں سے دیکھتی ہوں، اور مجھے یقین ہے کہ کچھ عرصے
میں جب اس میں سے خصل غاشاک کو چھانٹ دیا جائے گا، اور سمجھدار، سلیکھائے
معقولیت پسند ادیب اس میں زیادہ سے زیادہ حصہ لیں گے، تو ترقی پسند تحریک
سارے ملک میں مقبول اور محبوب ہو جائے گی۔ ادب بہت مفید اور تعمیری کام انجام
دے گی۔

اردو ادب کی ترقی پسند تحریک کو دیکھ کر تو اس کے
صدیقہ بیگم سیوہار دی :- مخالف بھی اس کو سراہے بغیر نہ سکے ترقی
پسندی کسی جاہد تصور کا نام نہیں، بلکہ وہ وقت کی طرح آگے بڑھتی ہے، ادیب ہونے
کے علاوہ ایک انسان کی حیثیت سے بھی ہمارا فرض ہے، کہ ہم وقت کے ہم تقاضا
کا ساتھ دیں۔ زمانہ کے ساتھ چل کر زمانہ کی رہنمائی کریں۔

اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے لئے میں سب کچھ جاننے کا
عاشقہ درانی :- دعویٰ تو نہیں کر سکتی، لیکن جتنا اس اہم تحریک کے متعلق جانتی

ہوں اس نے مجھے متاثر کیا ہے (اگرچہ میں اس تحریک کے تحت کوئی خاص تحریک نہیں کر سکی ہوں) میرا خیال ہے کہ رجعت پسندوں کی خوف آرائی اس تحریک کی نوع کو اب تک نہ کوئی نقصان پہنچا سکی ہے نہ آئندہ پہنچا سکے گی۔

میں اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کی حامی ہوں زندگی قرۃ العین حیدر :- ایک نئے موڑ پر پہنچی ہے، انسانیت ایک عالمگیر انقلاب سے ہمکنار ہو رہی ہے، دنیا ایک نئے پیغام کی منتظر ہے، اور اس لحاظ سے اردو ادب کی ترقی اور ترقی پسندی (Progressivism) ثابت ہو سکتا ہے، جو زندگی کے اس بدلتے تعمیری اور (Constructive) ثابت ہو سکتا ہے، جو زندگی کے اس بدلتے ہوئے دھارے۔ اس تیز بہاؤ کا ساتھ دے۔ اردو زندگی کی صحیح تنقید ہو، ایک نئی اور بہتر دنیا کا پیغام ترقی پسند ادب کا پیغام ہے، یاسیت اور قنوطیت کے لئے اس میں کوئی جگہ نہیں، ادب کی افادیت اور واقعیت یک ہی قسم کے (Factual and constructive) نظریوں کی نمائندگی اور اس (Constructive) پر منحصر نہیں جو ہمارے ترقی پسند ادب کے زیادہ حصے میں پایا جاتا ہے، کہیں کہیں سے مارکس، اینگلز یا فریڈل کا فسانے میں گھسیٹ لائے سے افسانہ لازمی طور پر ترقی پسند نہیں بن جاتا، زندگی کا بہاؤ ایک مقررہ اور طے شدہ حد فاصل سے نہیں روکا جاسکتا، میں جمالیات کو حقیقت پسندی کے منافی اور داخلیت پرستی پر مبنی نہیں سمجھتی، افادیت اور جمالیات کی، زندگی سے ہم آہنگی ہی صحیح ترقی پسندی (Constructive) اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے تعلق ہی میرے مندرجہ بالا عقائد :- خیالات مجسّمہ وہی ہیں جو میں اعتقاد و نمبر ۱ کے جواب میں

ادب بھی ہیں؟ ہر خند کہ دوسرے جہاں میں جانے کے لئے بھی شاید ستاویل کی نین سے گزرا ہوگا۔ مگر مجھے دامن بچانا آتا ہے، اس حد تک نہیں کہ انسانی جبلت کو کچل ڈالیں، اس اس حد تک کہ میرا اپنے جنسی احساس سے تنگ ہونا پڑھنے والوں کے دل و دماغ کو محض اسی مرکز پر نہ اٹکا دے، میرے احساس کے ادبیت سے پہلو بھی تو قابل ستائش ہیں۔ جن کے پاس بھی موضوع سخن ہے وہ اسے خوشی سے بڑے کار لائیں، یہ ادبیات ہے کہ ان کو پڑھ کر ادا انسانہ نگاہ کو جنسی جہوت کا خاتم دیکھ کر مجھے گھن بھی آتی ہے۔ اور افسوس بھی ہوتا ہے۔

و
میں افسانوں میں جنسی تجزیہ کو بالکل غیر ضروری چیز سمجھتی ہوں، حمید سلطان :- رسائل ہمیشہ نختہ کار مدلل اور عورتوں کے ہاتھوں میں نہیں رہتے، نو عمر لڑکے لڑکیاں بھی ان کو دیکھتے ہیں، ان کو دیکھ دھندا قسم کے افسانوں کو پڑھ کر وہ کچھ سمجھتے ہیں اور کچھ نہیں، اور ناقص خیالات ان کے بھولے بھالے دلوں میں پیدا ہو جاتے ہیں، اکثر تیز اور حساس معصوم دماغ ان ادبیات افسانوں کو پڑھ کر لاشعوری طور پر ان سے متاثر ہو جاتے ہیں، اس طرح ایسے افسانے بچائے کچھ سمجھانے یا فائدہ پہنچانے کے ذہن اللہ ملک و قوم کے لئے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔
میں جنس پر لکھنے کو برا نہیں سمجھتی، کیونکہ جنسی بد اعتدالوں کے خدیر کجہ مستور :- شاید ہمارے وہ ادبی اسلئے تک ہیں، جو ادب میں جنس کے ذکر سے چراغ پا ہو جاتے ہیں۔ جنسی حماقتوں کے مار کھائے ہوئے افسانوں کے آنسو پونچھنے کے لئے اپنے رسالوں کا تین چوتھا کی میٹر اشتہارات کے لئے وقف کئے ہوئے ہیں وہ مصالح ادب کے پیغمبر۔ وہ شرف انسانی کے محافظ!

— بہر حال مجھے یہاں صرف اتنا کہنا ہے کہ جنس پر لکھنے کے لئے ڈاکٹر مل کی سی محققانہ دہشتی یا بازاری جنسی کتابوں کا سامنا چنارہ دونوں ہی حسبِ دیدار دو افسانہ نگاری پر بد نما دیکھے ہیں۔

مختصر افسانہ مغربی ضعیف ادب ہے۔ مغرب ہی کی تقلید میں جنسی زہرہ حسین :-۔ موضوع انصاف انسانوں میں شامل ہوا، لیکن اس نکتہ کی طرف کوئی متوجہ نہ ہوا، کہ مغرب اور مشرق جنس کے معاملہ میں بھی فرسنگوں میں ہیں، نیز ہمارے ~~.....~~ نے اپنی جنسی ہیجاناٹ کو تسکین دینے کا اور کوئی ذریعہ نہ ملا تو ذہنی عیاشی پر اتر آئے۔

مساب قرلبکس :- میں نومبر (۱۹۴۵ء) میں لکھنؤ گئی، باجرہ مسرور بہن سے ملاقات ہوئی، اس سوال کے بارے میں میں نے پوچھا جواب میں وہ مسکرائیں اور کہا کہ اس سوال پر میں نے خوب جی کھول کر لکھا ہے؟ مجھے عصمت باجی یاد آگئیں جیسے ایک اُنچی سی جگہ پر وہ کھڑی مسکرا رہی ہیں، اور باجرہ تیزی سے من کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ بے حد تیز قدم بڑھا رہی ہیں، لوگ چیخ رہے ہیں کہ کہیں گرنہ پڑنا، اور مجھے بھی خیال ہوتا رہا ہے مگر نہ جانے کیوں جتنا تیزی بڑھی باہر ہی ہیں، اتنا ہی عصمت مسکراتی ہوئی اُنچی ہوتی جا رہی ہیں! — نہ جانے کیوں! — مگر باجرہ بہن کے اس سوال پر میں چونک پڑی، کہ مساب، تم نے کیا لکھا ہے اس سوال کے بارے میں؟ — میں جیسے بے جان ہو گئی اور — اپنے دائرے کے چاروں طرف دیکھ کر گھبراہٹ میں میرے منہ سے نکل گیا۔

لیتا ہوں مکتبہ غم دل میں سبق ہنوز!

جنسی موضوعات کا تذکرہ ادب میں ہمیشہ سے موجود ہے،
 سنجیدہ اشرف :- اور ہے گا، چونکہ زندگی اور جنس کا چولی دامن کا ساتھ ہے
 اس لئے ادب جو مفہم حیات ہے، جنسی تجزیہ سے کیسے عاری ہو سکتا ہے،
 جنسیات و معاشیات ہی زندگی کے سنگمہائے بنیاد قرار دئے گئے ہیں اور
 ادب اگر ان کی مخلصانہ ترجمانی کرے تو اسے مورد طعن و تشنیع قرار نہیں دیا
 جاسکتا، میری یہ رائے ترقی پسندی اور جنسی تجزیہ کے ان حصوں کے متعلق نہیں
 جو ادب کے لئے ترقی معکوس کا درجہ رکھتے ہیں۔

ادب زندگی کا ترجمان ہے۔ اور زندگی سے جنس کو کسی طرح
 سیدہ اشرف :- علیحدہ نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اسے تو حیات انسانی میں بہت
 زیادہ اہمیت حاصل ہے، میرے خیال میں فنکار کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ
 وہ صحت مندانہ شعور کیساتھ جنسی مسائل پر روشنی ڈالے، بے معنی اور فضول اخلاقی
 قدیس اب انسان کے لئے ناقابل برداشت صورت اختیار کر چکی ہیں، یہی ہیزاری
 اور رواجی پابندی (بظاہر اخلاقی بندش) جو اپنے جلو میں بے شمار برائیاں لئے
 ہوئے ہے، بعض اوقات لاشعوری بغاوت کا پیش خم بن جاتی ہے، اور انسان
 کو سنگساروں، الجھنوں میں مبتلا کر دیتی ہے، ان حالات کے پیش نظر جنسی مسائل کو باہر
 سر کے زندگی کی تھیموں اور پیچیدگیوں کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے، بعد
 اردو ادب میں جنسی تجزیہ کی بد تعمیری اور افادی پہلو سے بہت ہی مستحسن اقدام
 ہے، لیکن جو "خالل حد سے بڑھا ہوا" صحیح جنسی شعور کے ساتھ جنسی مسائل،
 قلم اٹھانا انسب ہے۔

شائستہ اختر سہروردی :- جدید اُردو ادب میں جنسی تجزیہ نمایاں چیز ہے مختلف
وجوہات نے مغربی ادب میں اس چیز کو پیدا کیا۔
اُردو ادب میں اس کی نمود کسی حد تک مغربی ادب کی نقل اور کچھ حد تک معاشرتی تبدیلیوں
کا نتیجہ ہے،

جس حد تک مغربی ادب کی نقل کا تعلق ہے، جنسی تجزیہ بے جا نہ ہو سکتا ہے اور
جس حد تک ہماری اپنی معاشرتی تبدیلیوں کا عکس ہے، ایک تجزیہ کا وہ جہر ہوتی ہے اور
قابلِ غور ہے،

محبت چغتائی کے افسانے اُردو ادب کے اس رویہ کے بہترین آئینہ دار ہیں۔
احمد حسن نے، بلکہ بہتوں نے اس موضوع پر نوآزمائی کی، مگر محبت ہی اس کو ادب
کے درجہ پر لاسکیں، انہوں نے اصیت کو بے نقاب کر دکھایا ہے اور یہ بتانے
میں کامیاب ہوئی ہیں، کہ میں پردہ سلاج کی پابندیوں سے جکڑی ہوئی سوسائٹی کے
اندرونی فطرت کی بے پناہ قوت کس طرح رنگ لاتی ہے، احمد سم دفاع کے رنگین
نقائش کے پیچھے بھی فطرت اپنے اصلی رنگ میں جولائیاں کرتی ہے، دیکھنے والے
اس کی طرف سے منہ پھیر لیں، شاعر اور مقصد اس کے وجود سے انکار کرتے ہوئے
گور جائیں لیکن حقیقت ان کے نہ ملنے سے مل نہیں جاتی وہ انداز اپنا کام
کرتی رہتی ہے۔

ہر نئی چیز کو کامیابی سے برتنے کے لئے اس پر پورا قابو اور عبور ہونا چاہیے اور
اس کو ایسی طرح سمجھنے کی ضرورت ہے، منہ نہ رکھوئے پر یک ٹھہسا وہی چرچہ سکتا
ہے، اسی طرح جنس ایک بے پایاں مضمون ہے۔ اس کو کامیابی سے برتنے کے

لئے انسانی فطرت کی گہرائیوں سے بڑی گہری اور حقیقی واقفیت ضروری ہے اس کے متعلق جو نفسیاتی انکشافات ہوئے اُن پر پورا پورا عبور لازمی ہے چند ایک نئے نئے الفاظ یہاں وہاں سے لئے ہوئے جملے کافی نہیں ہیں لیکن انہوں نے کہ انہوں نے انسان میں صرف عریانی اور جنسی امور پر بیکار خانہ فرمائی کہ نفسیاتی تجزیہ کا مرتبہ جسے دیکھا اس کا نتیجہ اخلاق پر بُرا اثر ہوا ہے، اور اس کو کچھ حاصل نہیں ہوا، بلکہ مجھ سے کہنا چاہیے کہ چونکہ یہ دوش ادنیٰ درجہ حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو رہی اسلئے اخلاق پر بُرا اثر ڈال رہی ہے، جہاں پر اور جب مصنف کامیابی سے جنسی امور پر روشنی ڈال سکے ہیں، اور انسانی فطرت کے اس عقمے کو فلسفیانہ طبع سے حل کرنے یا کم از کم سمجھنے بھانسنے کی کوشش کی ہے، وہاں اخلاق پر بڑے اثر کا سوال ہی نہیں آ سکتا۔

سخت مخالف ہوں، — شاید اس لئے کہ اس موضوع
 شفیق بانو: — پر کبھی چاہوں بھی تو ایک نکتہ نہیں لکھ سکتی۔
 شکیلہ اختر: — جنسی تجزیہ کی نوعیت سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔
 شمیم: — جنسی تجزیہ اکثر اوقات نہایت بائیک لکچر ہم مسائل زندگی کو حل کر ڈالتا ہے، مگر شرط یہ ہے کہ یہ تجزیہ نیک نیتی سے کیا جائے، اور اپنے جنسی جذبات کی تسکین کی خاطر بازاری اور مستاجر طرز پر نہ کرنا مقصود نہ ہو۔

ہند کے شاعر و صورت نگار انسانی نویس
 صالحہ حیدر حسین: — آہ بے چاروں کے اعصاب یورٹ سے سوار

ادب بعض بچاری ادیب شاعر عورتوں کے اعصاب پر بھی محض جنس مسلط ہو کر رہ گئی ہے۔

جیسی تجزیہ کی رو میں، میں نے ایک آدھ افسانہ لکھا ہے
صدیقیہ بیگم سیولاری :- میں محض جنسیاتی انداز کے موضوعات سے اجتناب
رہتی ہوں، اس لئے کہ انہیں میں سماجی لپٹی کی جھلک نظر نہیں آتی، اور لذت
حادی ہوتی ہے، تو وہ کہانی فن کی بلندیوں پر نہیں پورے سکتی، یہ میری اپنی رائے
ہے۔

جنسی تجربے کا نام سُن کریں زبردستی اپنے قلم کی زبان سے
عاشقہ درانی :- سُرخی مٹی نصیحتیں تو ہر گونہ اگلاؤں گی، کیونکہ میں جنس پر لسانی
زندگی کی بے شمار اچائیوں اور بلائیوں کا جو بحر محسوس کرتی ہوں، لیکن (مجھے کچھ نئے
لیکن بہت مشہور افسانہ نگار معاف فرمائیں کہ) ادب میں جنسی تجربہ اس طور سے نہ
کیا جائے کہ علم الاحصاء کا کوئی مخصوص بیان پڑھنے کی ضرورت نہ رہے، یا اسی
نوع کی دوسری باتیں۔ اگر آپ کو کوئی جنسی بد عنوانی نظر آئی ہے اور آپ خیال
کرتے ہیں کہ اسے ادب میں پیش کر کے اصلاح کی کوئی صورت ہے، تو شوق سے
پیش کیجیے، مگر خدا کے لئے جدت کے شوق میں کسی کے جسم کے کپڑے اتار کر زبان
حال سے یہ نہ فرمائیے کہ دیکھو واللہ۔ اس سانس ملوئے جسم پر کیسا خوفناک پھوڑا
ہے، بھی کچھ عجیب سا تصور بندھتا ہے، یہ ابھار دیکھ کر، مگر اس کا اپریشن کرنا ہے آہ
(چمکانا لے کر) کاٹن بیس نہ ہو!۔۔۔ تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ چند افسانہ نگار
حضرات کے جنسی افسانے دیکھ کر۔۔۔ مگر میں مذہبی ہوں، مگر کوئی میری یہ تقریر

سی محسوس ہوتی ہے، اور یقین نہیں آسکتا کہ زندگی اتنی بھاری اور غلیظ ہے۔
 میں انسانہ نگاہی میں جنسی تجزیہ کی روکے خلاف ہی نہیں
 منسٹر عبادت :- بلکہ اسے افسانہ نگاری کی پیشانی پر کلنک کا ایک تھقی ہوں۔
 میں جنسی تجزیہ کو اس لئے گالی نہیں تھقی کہ ہماری زندگی بہ
 با جرحہ منسٹر :- قدم قدم پر جنسی خامیوں کی کارفرمائیاں بکھری پڑی ہیں، اگر ادا
 کو یہ کارفرمائیاں نظر آتی ہیں۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ان کا تجزیہ نہ کرے، لیکن ہم
 خیال ہے کہ جنسی تجزیہ کرتے ہوئے ہمارے اکثر ادیب کچھ اس طرح گرد بڑا جلد
 ہیں، کہ انہیں ان کا اپنا جنسی تجزیہ کرنے کو جی چاہنے لگی ہے ادیب کے لئے صرف
 ہے، کہ وہ ایک ڈاکٹر کی طرح ذہن دار ہو، یہ نہیں کہ مرض کی تشخیص کرتے ہوئے خود
 ایسے چٹخائے لینے لگے، جیسے کھٹائی چوس رہا ہو، یہ خیال ہے کہ جنس پر کیا
 ہوئے ضبط، وقار اور ہمدردی کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیئے، اگر ادیب کا مقصد
 کسی جنسی برائی کو پیش کرنا ہے، تو ضروری ہے کہ اس کی زبان اودانناذ بیانیہ
 اس برائی کی اتنی جھلک ہو، کہ قاری کا ذہن اکتساب لذت کے بجائے اس پر
 کو محسوس کرتا رہے۔

آج کل اکثر حضرات ادیب میں جنسی تجزیہ کے خلاف یہ دلیل پیش کرتے ہیں۔
 ہیں کہ جنس کا ذکر آتے ہی خواہ مخواہ ذہن جھک جاتا ہے، سو اس ضمن یا
 عرض ہے کہ اگر کسی کو بیل، آسمان یا دیواریں دیکھ کر کسی قسم کی لذت حاصل
 ہوتی ہے، تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ بیل، جس سے لاتعداد انسانوں کو فائدہ
 پہنچتا ہے، دنیا سے لڑائی جائے، آسمان کو کھود کر زمین پر بکھا دیا جائے یا دیو

والے گھروں میں لہنے کے بجائے ہمارے ادیب کھلے میدان میں رہنے کی تلقین
کونے پر کمر باندھ لیں۔ اور پھر نہایت ادب سے گزارش ہے کہ بے چارے
اس زمانے کے ادیب کے سر پر ذمہ داری ہرگز نہ ڈالئے کہ وہ عوام کے بجائے
پسند اڑاؤ کے لئے ادب تخلیق کرے۔

۴۔ آپ افسانے میں پلاٹ کو ضروری سمجھتی ہیں، یا کہہ دار نگاری کو۔ یا دونوں کو؟

تسلیم سلیم!۔ اگر مصدقہ حقیقت ہیں ہے، تو وہ بھول اور کانٹے دونوں کو
محض رنگوں کی آمیزش سے فطری صورت میں پیش کر سکتا ہے، میں ہمیشہ اپنے
کردار کو اجاگر کرنا چاہتی ہوں، اور اس کی زندگی کے اچھے برے پہلو دکھا کر اگر مجمع
عوامی کر سکتی تو مطمئن ہو جاتی ہوں، دنیا کے ذرے ذرے میں پلاٹ بکھرے
پڑے ہیں، ان کو بنیاد اور مجمع کرنا بے سود! کیا ہمارا ہر قدم، ہمارے
جسم کی ہر حرکت، ہمارا ہر عمل اور ہمارا ہر سانس بجائے خود ہمارے گرد و خاں کا
تانا بانا بنیوتا! اگر کردار کو مکمل طور پر سامنے لایا جائے، تو وہ محض اپنے تنفس
سے لاکھوں خاکے اگل سکتا ہے، اور آپ انہیں زندگی کے بے شمار رنگ دیکھ
سکتے ہیں۔

حمیدہ سلطان!۔ میں افسانے میں پلاٹ کو ضروری نہیں سمجھتی، کہہ دار نگاری کا

خیال رکھتی ہوں، اگر کردار نگاری کو ہم نہ سمجھا جائے، تو میں سمجھتی ہوں کہ پلاٹ زوردار نہیں سکتا، اگر فاضل کے ساتھ پلاٹ تو از خود بنتا چلا جاتا ہے۔

میں پلاٹ کی اہمیت سے منکر نہیں۔ بلکہ پلاٹ کو ضروری و خدیجہ مستورہ۔ ہوں، لیکن مجھے کردار نگاری زیادہ دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔

پلاٹ اور کردار نگاری دونوں افسانہ کے الگ الگ پہلو ہیں زہرہ حسینؑ۔ ضروری نہیں کہ افسانے میں پلاٹ بھی ہو اور کردار نگاری بھی نہ ہو۔ افسانہ جس میں پلاٹ مفقود ہے، لیکن کردار نگاری کا معجزہ ہے، میرے نزدیک مکمل افسانہ ہے،

پلاٹ کو میں کبھی بھی خاطر میں نہ لاتی، کردار نگاری نے اکسایا، ۱۱۔ محاب قزلباشؑ۔ ذہنی میرے قلم کے ہمراہ چلتی چلی آتی ہے، اور آخر پلاٹ بھی کہا سے نظر آ جاتا ہے، اور برج پوچھتے تو اس ٹیکنیک کے پھیر میں ابھی دماغ اٹا ہی نہیں، یا پھر شاید یہ میری نا فہمی کی وجہ ہو۔ ابھی تک میرا کوئی خاص اسٹاک نہیں، چلنے کی کوشش کر رہی ہوں اور بے گرنہ پڑوں۔ تب تو ہوں کی تاب لاکر۔ کیونکہ ہر ناپاڑی پر دنیا ہنستی ہے!

سنجیدہ اشرفؑ۔ جدید افسانہ میں پلاٹ سے زیادہ کردار نگاری ضروری سمجھی ہے، پلاٹ، فکر اور ذہنی عمل کو شکر و اقیقت و حقیقت کو حرف یک مرکز پر چڑھائے رکھتا ہے، اور قاری کے ذہن پر وہ ایک ہی تصویر چڑھتا پلاٹ کی صورت میں پہلے ہی معین کر رکھتا ہے چھوڑ جاتا ہے، اس طرح بعض اوقات پڑھنے والے پر قنوطیت سی چا جاتی ہے، کردار نگاری افسانے میں متحدہ تھاویہ

اجاقتی ہے۔ جو ایک دوسرے سے مربوط ہو کر قاری کے ذہن کو فکر و تعمق پر مجبور کر دیتی ہے تاہم بعض اوقات افسانے میں پلاٹ اور کردار نگاری دونوں اپنے آپ کو لازمی قرار دیتے ہیں۔

یوں تو افسانہ میں پلاٹ بھی نہایت ضروری چیز ہے، لیکن سیدہ اشرف و سیری ذاتی رائے یہ ہے کہ کردار نگاری افسانہ کی جان ہے اور افسانہ کی کامیابی کا محض کردار نگاری پر دار و مدار ہے۔

پلاٹ اور کردار نگاری ہی افسانہ کے دو بڑے جز شائستہ اختر سہروردیؒ ہیں، انہی کے اقل سے افسانہ بن کر تیار ہوتا ہے اس لئے ہر دہی ضروری ہیں، ایک کو دوسرے پر کیسے ترجیح دی جاسکتی ہے۔ ہاں اگر آپ میری ذاتی رائے کو چھتے ہیں، تو میں کمزور پلاٹ لیکن زبردست کردار نگاری سے بھرپور افسانہ کو کمزور کردار نگاری لیکن بہترین پلاٹ کے افسانہ پر ترجیح دیتی ہوں۔

افسانہ کیا چیز ہے، افسانہ کھتے وقت ہمارا مقصد کیا ہوتا ہے، یہی ناکہ زندگی کی گونا گوں پیچیدگیوں اور انسانی فطرت کے بے انتہا مد و جزر منحنی قرطاس پر لائیں اس کے لئے ہم پلاٹ کا فریم استعمال کرتے ہیں، لیکن پلاٹ سوائے اس کے قصہ کہنے یا قصہ کو پیش کرنے کا آلہ ہے اور کچھ نہیں۔ لیکن کردار؟ کردار افسانہ کی جان ہیں، اگر دلہی کو پیش کرنے کے لئے، انسان کی طبیعت کی فیرنگیوں کو دکھانے ہی کے لئے ہی ہم افسانہ لکھتے ہیں یا ڈرامے پیش کرتے ہیں۔ اور اگر ہم اس مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے تو ہماری کوشش بیکار رہی، کمزور کردار سے قصے کی کامیابی معلوم!

اسی لئے جہاں کردار نگاری اور پلاٹ کا توازن بہترین ماحول اور افسانہ کی تخلیق کا

باعث ہوتا ہے۔ وہاں کردار پلاٹ کے باوجود کامیاب ناول لکھے جاسکتے ہیں، لیکن کردار نگاری ناول یا افسانہ کو بے جان کر دیتی ہے۔

ہاں بعض افسانے ایسے بھی ہوتے یا ہو سکتے ہیں، جہاں پچھپی کامرکہ انسانی فطرت نہیں بلکہ واقعات اور حالات ہوتے ہیں۔ ایسے ناول اور افسانوں میں پلاٹ کو کردار سے زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ کیونکہ یہاں قصہ کو وجود میں لانے کا باعث جو چیز ہوتی، وہ ایک بیرونی شے تھی۔ ایک خارجی چیز۔ لیکن جہاں داخلی جز زیادہ اہم ہے راور زیادہ تر افسانہ اور ناول میں داخلی جز ہی اہم ہوتا ہے، وہاں کردار نگاری پلاٹ سازی پر فوقیت رکھتی ہے۔

تشفیق بانو:- میں پلاٹ کو زیادہ اہم سمجھتی ہوں۔
 شکیلہ اختر:- میرے نزدیک افسانہ میں پلاٹ اور کردار نگاری دونوں ضروری ہیں۔
 میں کردار نگاری کو زیادہ ضروری سمجھتی ہوں، اور کبھی کبھی شیری:- پلاٹ اور کردار نگاری دونوں کو،

افسانے میں کردار نگاری اور پلاٹ دونوں کو بہت اہمیت
 صالحہ عابد حسین:- اصل ہے، افسانہ آخر کیا ہوتا ہے، کسی ایک
 شخص یا کئی لوگوں کی زندگی کا واقعہ۔ میرے نزدیک تو جس افسانے میں کوئی
 پلاٹ نہ ہو، بلکہ بے ربط خیالات کا ایک مجموعہ ہو وہ افسانے کے نام کا مستحق ہی نہیں
 اور ظاہر ہے کہ اگر قصے کے افراد کی میرٹ ہی پڑھنے والے کی سمجھ میں نہ آئی تو وہ کیا
 قصہ ہوا۔ افسانے میں پلاٹ اور کردار نگاری دونوں لازم ملزوم ہیں، اور وہی افسانہ
 کامیاب کہا جاسکتا ہے، جس کا پلاٹ مربوط ہو، کردار بڑے چالنے، مہنتے رشتے

چلتے پھرتے۔۔۔ اصلی انسان معلوم ہوں، جن کے ساتھ ہم خود بھی ان کے رنج اور خوشی میں شریک ہو سکیں اور جن کی سیرت کا ایک خاکہ ہمارے دماغ میں آجائے۔
 میں اپنے افسانوں میں پلاٹ اور کردار نگاری کے صدیقیہ بیگم سیوناردی :- ساتھ موضوع کی اہمیت اور نزاکت کا بھی خیال کرتی ہوں۔
 عائشہ درانی :- اس بارے میں میں نے اپنی کوئی اصل نہیں بنایا ہے۔

میں افسانے کی تکنیک میں پلاٹ پر کردار نگاری اور قرۃ العین حیدر :- خیالات و تاثرات کے خوبصورت اظہار کو ترجیح دیتی ہوں
 میں نے پلاٹ کی تعمیر کی طرف اب تک توجہ نہیں کی۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ میں ناظر کا سیلابی سے کبھی نہ ٹکھ سکوں گی۔

میں افسانے میں پلاٹ کو ضروری سمجھتی ہوں، لیکن میں نے مسر عبد القادر :- خود پلاٹ بنانے کی کوشش نہیں کی، میرے افسانوں کے پلاٹ تو کھنڈروں کی کہانی کھنڈروں کی زبانی سننے سے خود بخود بن جاتے ہیں۔
 یوں تو پلاٹ کو ضروری سمجھتی ہوں، لیکن کردار نگاری پر زیادہ باجبرہ مسر :- زور دینا پسند کرتی ہوں۔

۵۔ آپ کے فن پر غیر ارادہ کس افسانہ نگاری

زبان اور بیان اثر انداز ہوئے ہیں؟

تسلیم سلیم :- جو مکتب غیر ارادی طور پر ہو جائیں، میں ان کو قابل غور نہیں

تھی، جو چیز قلم سے نکل گئی، پھر اس پر اتنی توجہ نہیں دی کہ کسی کی شاہت بھی دھونڈھ نکالوں، اس کا اندازہ لکھنے والے سے بڑھ کر پڑھنے والے کو ہو سکتا ہے، اس بات میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جہاں تک پڑھ کر متاثر ہونے کا سوال ہے، جدید افسانہ نگاروں پر کرشن چندر کی نظر لگادی سے، احمد ندیم قاسمی کی بلند خیالی سے معاہدہ حسن بنوں کی بیباکی سے اور شفیق الرحمن کی سنگتگی سے مرعوب ہوئی ہوں، میں نے ان افسانہ نگاروں کو ان خصوصیات کی بنا پر مکمل پایا ہے، اور اگر تعالیٰ کی قائل ہوتی تو ارادہ اپنی زبان اپنے افسانوں میں نمایاں کرنا چاہتی، مگر نقل کر کے لطافت کا گلا گھونٹنے سے یہ بہتر ہے کہ ان کو پڑھ کر رقص کو تانگی بخشی جائے اور زندگی میں کروٹ کا احساس پیدا کیا جائے۔

میرے ابتدائی افسانوں پر علامہ راشد الغیری مرحوم کا حمید سلطان :- اثر غیر ارادی طور پر ہوا، ایک طویل افسانہ (مشرق و مغرب) رسالہ امین نساء میں مسلسل چھپا رہا، اور پھر کتبانی صورت میں نکلا۔ تو اس پر تبصرہ کرتے ہوئے مختلف رسائل نے اس خیال کا اظہار کیا، کہ اس افسانے کی زبان علامہ مرحوم کی طرح شستہ و رفتہ ہے، انداز تحریر بھی اُن سے ملتا ہے غالباً اس کی وجہ یہ ہوگی، کہ راشد الغیری مرحوم دہلی ہی تھے۔ اور اپنے افسانوں میں دہلی کے ماحول کی نہیں جوڑوں کی زبان استعمال کرتے تھے۔

لیکن اب میرے افسانوں پر کسی ادیب کے خیالات و زبان کا اثر نہیں ہے

خود میرے خیالات و احساسات کا پتہ نہیں — میری اپنی زبان ہیں۔
خدا مجھ سے مستور :- اس کا فیصلہ میرے افسانے پڑھنے والے زیادہ بہتر کر سکتے ہیں
زہرہ حبیب :- اس سلسلہ میں اپنی چوٹی بہن کے ریاک پیش کئے دیتی ہوں۔

میرالیک سنجیدہ سا افسانہ پڑھ کر بولی : آپا، یہ افسانہ تو احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کا سا ہے، میں نے پوچھا : اور میرے دوسرے افسانے کیسے ہوتے ہیں؟ — اس کا جواب مجھے یہ ملا : کچھ تو شفیق الرحمن کی کہانیوں کے سہ اور کچھ ایسے جن میں صرف زہرہ آپا کا رنگ ہوتا ہے !

اس کا کبھی خیال بھی نہ آیا، کبھی خود ہی نہیں کیا، اور نہ سحاب قزلباش ! — ہنسی کو شش کی کسی کی روش پر چلنے کی، جب موڈ میں ہوتی تو اپنے جذبات کے سہارے اپنی روزمرہ کی بول چال میں لکھنا اور اس سوال سے میں چونکی بھی، مگر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں اپنی کبھی ہوتی باتیں خود پڑھ رہی ہوں۔ میں خود کچھ نہیں کہہ سکتی، شاید پڑھنے والے اپنی رائے قائم کر سکیں، ہاں مجھے آجکل کے لکھنے والوں میں یہ لوگ بے انتہا پسند ہیں، مگر خود لکھتے ہوئے ایسی غرق ہو جاتی ہوں کہ احساس بھی نہیں رہتا ان لوگوں کے رنگ کا۔ البتہ میں نے کرشن چندر، عصمت، شفیق الرحمن، حجاب اور نٹو بے حد پڑھا ہے اور پڑھتے پڑھتے جیسے ان کے ہمراہ چلی ہوں۔ ویسے تو میں نے ہر نئے افسانہ نگار کی بہت سی کتابیں پڑھی ہیں، مگر یہ لوگ مجھے خصوصیت سے پسند ہیں اور میں ان کی بے حد مداح ہوں، مگر کرشن چندر کی وہ معصوم سی مچلی مچلی تمنائیں جو کشمیر میں بھی رنگیں نہ ہونے پائیں وہ سیدھا سادا انداز اور دل دینے والی ٹریجکڈیز — اس کے وہ بلند خیالات جسے مجھ کو محبت دینا نہ اپن سکی۔

عصمت کے وہ ادنیٰ بچے منسوبیہ، جن کو علی طور پر پورا کرنے کے جرم میں ان قہمے ہوئے سیاہ دلوں کے لعاب اپنی چمپتی ہوئی طنز سے آواز دے کر کی کو شش میں

اس کمیانے سے ہندوستان نے اپنی بلی کی اس جرأت پر اُسے عدالت کے سنہری کٹہرے میں لٹھ لگایا، اور اس کی اُس جچی چھی طنز آمیز مسکراہٹ پر ہندوستان صرف اس کے بجائے گھبراؤ پر اُٹھ اُٹھ کر عصمت لیک کر عدالت سے اُنچے منو کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ ان پراسرار مستیوں کی تحریر میں ڈھلے ہوئے جذبات پڑھ کر ضمیر تنہا اٹھتا ہے تو حجاب اپنے تعلقات کی معصوم دنیا میں گھسیٹ بیجاتی ہیں، جہاں زندگی بھی آئینہ مل ہو جاتی ہے، اور انہی تصورات میں قہقروں کی دنیا نظر آ جاتی ہے اور میں چونک پڑتی ہوں۔ جہاں شفیق الرحمن روحانی دنیا میں اپنی حد سے زیادہ خوبصورت ہیروئن کے ساتھ اور شیطانی قسم کے دوست کے ہمراہ (جن کی میجر شفیق کی بی بی ہے) درخش کوئے نظر آ جاتے ہیں، تو کبھی خوبصورت سی ہیروئن کو چھوڑ کر دودھ کی بوتل لے لے ہو کے ان تینوں کے پکڑنے میں مشغول نظر آتے ہیں جو کبھی ان کے ہاتھ نہ آئیں گی اور وہ شاید ساری زندگی اسی خواب میں گزاریں۔ یا پھر گھبرا کر کرکٹ کے میچ میں بولنگ کرنے لگیں۔ اور پھر شفیق کے وہ ٹریک کے لیے خیالات، وہ مترات بھرے جیلے، جنہیں پڑھ کر بے اختیار بوڑھے ہندوستان کا دل کھیلنے کو دے کو چاہنے لگتا ہوگا۔ مگر اختر ادنیٰ بھی نیچے نہیں، آج کل یہ بھی کتنے اُنچے بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ دنیا کی پروا کئے بغیر عصمت اور منو کی منزل سے الگ گاتے ہوئے۔ مترنم آواز لوگوں کو چونکا دیتی ہے۔ لوگ کھنچے چلے آتے ہیں، جن میں بڑے بڑے شاعر، بڑے بڑے مدبر اپنے دامن کو تار تار ہوتے دیکھ کر اس نئے ادیب کو گامیاں دیتے ہوئے ریشمی پردہ میں چھپنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔ یہ ہیں میرے دلپسند ادیب جن کے فقار و مرآت سے میری مدح پس جا رہی ہے۔

اپ خود ہی اندازہ لگاسکیں گے کہ کہاں ہیں اور کہاں یہ لوگ سے

چہ نسبت خاکِ ابا عالم پاک !

میں نے یہ امر سوچنے کی کبھی کوشش ہی نہیں کی، نہ مجھ سے
یدہ اشرف، نہ اس کا احساس ہوا۔ کثیر تحریر پر کسی افسانہ نگار کی زبانِ بیلان
نماز ہوئے ہیں یا نہیں۔

اگر غیر ارادی طور پر کسی مصنف کے بیلان اور زبان سے میری
یہ اشرف ۱۔ تحریر متاثر ہوئی ہے، تو اس طرف میری توجہ نہیں۔

میرے طرزِ تحریر اور ادبی مذاق کے بننے میں نذیر احمد
استہاجر سہروردی، سہی کتابوں کو بہت بڑا دخل ہے، ان کی کتابیں میری
پڑھنی ہیں، اور اس عمر سے پڑھنی ہیں جبکہ طبیعت بے حد اثر پذیر ہوتی ہے،
انداز کا ارادنا اور غیر ارادنا بہت کچھ اثر ہوا ہوگا۔

نقل کرنے سے ہمیشہ بچتی رہی ہوں۔ جہاں تک غیر ارادی طور
بقیہ بانو :- پر کسی سے متاثر ہونے کا سوال ہے، اس کا اندازہ مجھ سے بہتر
بن لگا سکتے ہیں، میرے خیال میں تو میری ڈگر مخصوص ہے، اور مکمل کوشش
ماہوں کہ اپنے قلم سے اپنے ہی احساسات بیان کروں، عقیدے انتہائی
ت ہے، جب کھینچے بیٹھی ہوں تو ریگانہ ماسوا ہو جاتی ہوں، اس کا ہوش ہی
پ رہتا کہ کسی دھڑکے افسانہ نگار کے افسانہ نگار سمجھوں،
یلہ اختر :- میں نہیں کہہ سکتی :-

بریں :- اس استفسار کا جواب میرے حالاتِ زندگی میں موجود ہے۔

اس کا جواب مجھ سے بہتر دوسرے لوگ دے سکتے ہیں۔
 صالحہ عابد حسین :- میرا اپنا خیال یہ ہے کہ چونکہ میں بچپن سے منشی پیم چند
 مرحوم کے افسانوں کی دلدلوہ اور ان کی معتقد ہی ہوں، اس لیے کچھ نہ کچھ ان کے
 اسلوب سے متاثر ہوئی ہوں گی۔ اگرچہ میرا اور ان کا دائرہ بالکل الگ الگ اور
 مختلف ہے۔ میں تو زیادہ تر اپنے گرد پیش کی گھریلو زندگی پیش کرتی ہوں۔
 اور ان کا دائرہ لا محدود تھا۔ زبان اور بیان کا معاملہ تو یہ جیسے کچھ بھی ہیں غالباً
 میرے اپنے ہی ہیں۔

اس سوال کا جواب شاید میں نفی میں دوں، اس لئے
 صدیقی بیگم سیوہاردی :- کہ میں نے کسی افسانہ نگار کے تتبع میں کہانیاں
 نہیں لکھیں۔ چونکہ اُردو کا افسانوی ادب میری نظروں سے پوشیدہ نہیں
 اس لئے غیر شعوری طور پر بہت ممکن ہے کہ کسی افسانہ نگار کا اثر ہو۔

سوال بڑا ٹیڑھا سا ہے۔ عمر میں بڑے ہونے کا غرور
 عائشہ درانی :- ایک طرف آنکھیں دکھاتا ہے، تو دوسری طرف سچ بولنے
 کا ضبط جان کر آتا ہے میری افسانہ نگاری کی اور ہانگ ہونے کے بعد
 بالکل غیر اراداً جن افسانہ نگاروں کی زبان اور بیان سے میں متاثر ہوئی وہ میری
 چھٹی نہیں خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور ہیں میری رومانی کہانیوں میں خدیجہ کی
 زبان اور بیان کی جھلک ہے۔ اور دوسرے کچھ کہانیوں میں بالکل غیر ارادی طور پر
 ہاجرہ کا ذہن قبل کر رہی ہوں۔

قرۃ العین حسد :- میں نہیں کہہ سکتی کہ کسی خاص افسانہ نگار کا طرز بیان

ے اسلوب پر اثر انداز ہوا ہے یا نہیں، اگرشن حیند میر السندیہ فنکار ہے
 اس کے مسائل سے بہت متاثر ہوں، ممکن ہے کہ غیر ارادائیں نے کہیں
 اس کا طرز اختیار کرنے کی کوشش کی ہو۔

میرے فن پر کسی افسانہ نگار کی زبان یا بیان کا کوئی
 عیب القادریہ۔ اثر نہیں، میرا فن فقط میرا اپنا ہے، کسی غیر کی نظریں
 نہیں پڑیں۔

۴۔ اپنے فن کا موجودہ اسلوب میں اپنے
 ارادہ کیا کیا کوششیں کیں۔

مخض یہ کہ میں اپنے ذہنی انتشار کا صحیح عکس پیش کر سکوں،
 سلم۔ یا یوں سمجھئے، کہ قلم کا خد کی مدد سے دل کا بار بار کھٹکوں
 لئے جب میں مضطرب ہوتی ہوں، تو میرے افسانوں میں اخراج فزری پھیل جاتی
 اور جب ٹپسکوں ہوتی ہیں تو تحریر بھی مستقل مزاج نظر آتی ہے۔ میرے
 ہیں افسانہ نگاری کا مقصد کہانیاں گھڑنا نہیں، بلکہ اپنے خیالات اور احساسات
 کی پیکر بنانا ہے اس لئے بے ساختہ لکھتی ہوں اور لکھنے کے بعد نظر ثانی
 تبدیل کو ضروری نہیں سمجھتی، خواہ موضوع میں بے ربطی پیدا ہو جائے، یا
 میں الجھاؤ۔

میں نے از خود افسانہ لکھنے کی کوشش ہی کبھی نہیں کی، تو فخر حمید سلطان ۱- اسلوب اپنانے کی کوشش کا ذکر کیا رہے، جب دل کے تعارضے مجھے بہت مجبور کرتے ہیں، یا کوئی خاص واقعہ متاثر کرتا ہے، تو میں لکھنے بیٹھ جاتی ہوں، ہاں، میں نے اب تک جو کچھ بھی لکھا، ہمیشہ محسوس کر کے — میرے اکثر افسانے محض افسانے ہی نہیں، زندگی کی روادہی ہیں، اگر انسان لکھنا چاہے تو اس دنیا کا ہر واقعہ افسانوں سے کہیں زیادہ دلکش ہے، میں تو اپنے ارد گرد ہمیشہ اور ہر جگہ افسانے بکھڑے ہوئے محسوس کرتی ہوں۔

مجھے جہاں تک یاد پڑتا ہے، میں نے اراداً تو کوئی خاص قابلِ تذکرہ مسئلہ ۲- ذکر کوشش نہیں کی، ہاں، غیر ارادی طور پر کوئی کوشش ہوگی، جیسی تو میری حیاتِ ادب میں بھی مختلف رنگ نظر آتے ہیں، ہاں، اب اراداً یہی کوشش کرتی ہوں کہ بڑی بڑی باتیں بھی افسانوں میں کہوں، تو چھوٹے چھوٹے جملوں میں اور ذرا مسکرا کر میرا خیال ہے کہ افسانہ بھٹوس اور خشک تقریروں کے ٹھوٹے سے افسانہ توہر گز نہیں رہ جاتا۔ ہاں اور جو کہنے کہہ دل۔

اراداً یا غیر اراداً ابھی تک میں نے اس فن کی طرف پوری زہرہ جبین ۳- توجہ ہی نہیں دی، اور آئندہ کے ارادے اس استفسار کی ذیل میں نہیں آتے۔

یہ سوال ذرا ٹیڑھا ہے، نہ میں فنکار ہوں، نہ فنکار بننے صحابِ قبر لباس ۴- کا دعویٰ ہے، اور نہ ہی اس فن کی تکمیل کی کوشش کر رہی ہوں، ہاں، جب کسی چیز سے دل متاثر ہوا۔ اور جذبات نے اکسایا، لکھنے

ی، اندر سے کسی نے نقشہ سا کھینچ دیا، اہل دل کے ہاتھوں اپنی سیدھی سادی
 ہیں کھٹنا شروع کر دیا، اگر دو سال تحریر میں مجھے جھجک جھجک کر، رک رک کر،
 ماحول اور اپنے دائرے کے اندر ہی گھوم پھر کر کھٹنا پڑتا ہے، ہزار مرتبہ
 مر جذبات نے اکسایا کہ دائرے سے باہر کی دنیا بڑی خوبصورت ہے۔ کچھ
 کے بارے میں بھی لکھا، تحریر رنگین ہو جائے گی، مگر قلم رک جاتا ہے، اور
 ی ٹپکتا ہوا مردہ سا ہندوستان اپنی دھندلی دھندلی سی آنکھوں سے گھورتا
 نظر آ جاتا ہے، جیسے کہ رہا ہو۔ نہیں، ہندوستان کی دلکیاں اپنی چٹی
 چادر کو اور بھی احتیاط سے اوڑھ لیتی ہیں مگر ننگے سروہ اپنے دائرے سے
 کسی نہیں نکل سکتیں، وہیں مر جاتی ہیں ٹھٹ ٹھٹ کر، اور پھر تم تو ابھی کمادی ہو،
 بی عزت میری لاج۔ دوسرے ملکوں کو حسد بھری نگاہوں سے دیکھو،
 نہیں، تمہارا ہندوستان اُسی روش پر پھرتا رہتا ہے۔ جہاں تمہارے
 ہاں گھوم پھر کر رہ گئے، اور اب تک میں بھی اسی لکڑی کے سہارے، اور انہی
 پرانے کپڑوں کے ساتھ اُسی راہ پر قدم ناپ رہا ہوں، موت کے انتظار میں
 — لکڑی کے سہارے تم کو بھی چلنے کے لئے لکڑی مل جائے گی، تم خود اکیلے
 کی کوشش ہرگز نہ کرنا۔ ہندوستان کی بیٹیوں کو یہ چیز زیاں نہیں —
 ہیں اپنے باغی جذبات سے تھک کر ہندوستان کی گرد پا کو آسمانوں سے
 گھول کر ٹیبلے سے رنگ کا روغن کر دیتی ہوں بس یہی اللہ کتنی چلی
 ی جوں مانی کوشش لگ جانے کا امانہ کیا تھا۔ مگر بڑے ہندوستان
 ات یاد آ جاتی ہے کہ لکڑی کا سہارا تم کو بھی مل جائے گا۔ جب چلتا اکیلے

ٹھیک نہیں۔۔۔ کیونکہ ہم پر عورت کا لبیل چکچکا ہوا ہے، اوردہ بھی ہندوستان کی بیٹی
 کی عیبت باجی کی یہ بات یاد آگئی کہ سحاب، اج میں عورت مرد کا سولہ بال
 فضل ہے۔ ساغ ایک، امل ایک، پھر آخر... میں صرف مسکندی ان کی اس برأت
 پر اور اپنی اس بزدلی پر جو میری عزت میں گل مل گئی ہے۔

تاہنوز موجودہ اسلوب اپنانے کی اداؤں کو کسی قسم کی سہی نہیں
 سنجیدہ اشرف:- کسی ہنسنے کا اندہ کوئی خاص راہ اختیار کر سکو۔
 سیدہ اشرف:- موجودہ اسلوب اپنانے میں میں نے کوئی شعلہ ہی سہی نہیں کی۔
 بہ جہاں تک مجھے معلوم ہے میرا کوئی خاص اسلوب
 شائستہ اختر سہروردی:- نہیں۔ اور نہ ہی میں نے اپنا کوئی مخصوص طرزِ بنائے کی
 کوشش کی، نہ تو کبھی اس کی فرصت ہی ملی کہ کچھ پڑھنے کی طرف خاص توجہ دے سکوں
 اور نہ جو کچھ اب تک لکھا ہے وہ نظر میں آتا ہے کہ خود کو ایک مددگار غلام
 سمجھ کر کوئی خاص اسلوب یا رنگ اختیار کر کے کی کوشش کروں میری تمام تحریریں انتہائی
 شفویت، انتشار اور محبت کے عالم میں لکھی ہوئی ہوتی ہیں؛ اسی کو میرا مخصوص رنگ
 سمجھ لیجئے۔

خفیت یا تو:- کوئی قابل ذکر کوشش نہیں کی۔
 شکیلہ اختر:- میں نے اردو کے چوتھے افسانہ نگاروں کے افسانے اور اعلیٰ کثرت پر
 شیریں:- کبھی کوئی کوشش نہ کی ہے۔

اس سوال کا جواب دینا ذرا مشکل ہے، بہر حال میں اس کے
 صالحہ عابدین:- جواب میں اپنے ایک مضمون کا کچھ حصہ نقل کئے دیتی ہوں۔

” میری کوشش صرف یہ ہے کہ میں اپنے گرد و پیش کی زندگی کو خود سے دیکھوں اور
 سچائی سے دکھاؤں۔ اس لئے میں نے ہوش منبھانے کے بعد سے شاہدے کی عادت
 ڈالی اور اپنے محدود دائرے میں بہت کچھ دیکھا۔ بیماریاں اور پریشانیاں دیکھیں ،
 عزیز ترین ساتھیوں کی دائمی جدائی دیکھی ، اور ان کی یاد کو زندگی کا گہرا سرمایہ پانچوشیاں
 اور راحتیں ہسلوک اور اتفاق ، روائی جھگڑے ، محبت اور نفرت ، خود غرضی اور تن
 پندی خلوص اور ایشیا کے جلوے دیکھے ، محبت کے پرچے میں ننس پرستی اور خود مطلبی
 دیکھی ، اور سخی اور کھرے پن میں خلوص اور ہمدردی کا تماشا دیکھا ، بیماریوں اور مصائب
 میں انتہائی صبر اور برداشت دیکھی ، اور تندرستوں کو بیمار بننے کا شوق میں بھی پایا ، غربت
 میں قناعت اور سخاوت — فراغت میں ہوس اور تجوسی دیکھی ہمارے داری کے مظالم
 اور غریبوں کی داشت اور بے بسی کی بے چینی اور بے بسی کی ناچوں کی ناقص اور
 غلط تربیت اور ننگی تعلیم ، انوجواؤں کی فیشن پسندی اور غرب پرستی اور ٹھیکر حال دیکھی ہستی
 شہرت کیلئے ناروا اور ناجائز کوششیں بھی اور خاموشی اور خاموشی کی خدمت بھی دیکھیں ، اور
 پھر جانوروں میں بھی انسانی ہمدردی اور انسانیت کی ، علی خوبیاں اور پرچھے کھلے لوگوں
 میں حیوانوں کی شخصیتیں بھی دیکھیں — لیکن ان سب کو دیکھنے اور سمجھنے کے بعد
 حیرت معلوم ہوئی ، وہ صرف انہی کا انسانی میرٹ حد سے زیادہ سمجھو اور اس کا مطالعہ
 اور شاہدہ بہت کم ، صبر آنا ، اور دشوار کام ہے ، پہلے دیکھنے کی تھی — تو بے تکان
 لکھتی چلی جاتی تھی ، اور بے قلم ہاتھیں لیتی ہوں تو دقتی ہوں کہ کچھ لکھ نہ رہی ہوں اس
 میں نہ جانے کتنی سچائی ہے ، اور کتنی خیال آرائی ، ابھر حال کوششیں یہ کرتی ہوں کہ
 انسانی زندگی اور میرٹ کو ہمدردی سے دیکھوں اور سچائی سے دکھاؤں اور اپنے قصص

کے کرداروں سے اس طرح گھل مل جائے کہ ان کے دکھ سکھ کو اپنا دکھ سکھ سمجھ سکیں۔
اور کامیابی سے ان کی زندگی کی تصویر کھینچ سکیں۔ اگر اس کوشش میں تھوڑی سی
کامیابی بھی حاصل ہو جائے تو یہ میری خوش قسمتی ہے۔“

فن چونکہ زندگی کی عکاسی کرتا ہے اور اس کے
صدیقہ سلیم سیو ماروی :- شعبہ پر عادی ہے، اس لئے فنکار اگر اس سے بچ
کر کچھ پیش کرنا چاہیے، تو اس کی یہ کوشش رائگاں جائیگی۔ پھر بھی ہم فراری ادب کی تخلیق
کرتے ہیں، اب اگر اسے صرف فراری ادب کی حدود ہی میں دیکھا جائے، تب بھی جہاں کہیں
سماجی مسائل کا ہلکا سا پر توڑ پڑ جائے، وہ فراری ادب نہیں رہتا، چنانچہ ابتدا میں میری تحریریں
ادب برائے ادب کے تصور کے باوجود کہیں کہیں زندگی کی غمازی کرتی ہیں، پھر مجھ کو
اشرکیت مطالعہ کا موقع ملا، اور اسی دوران میں ہندوستان کی اتر کی پارٹی بھی قانونی
ہوئی، اس طرح مجھ کو اس کے مطالعو میں اور بھی آسانی ہوئی، چنانچہ ذہنی طور پر میرے رجحانات
میں جو تبدیلی ہوئی، اس کا نتیجہ، چمکیاں اور اس کے بعد کے افسانے ہیں، یہ تبدیلی مقصد
غیر شعوری طور پر ہوئی، وہاں شعوری احساسات کا بھی کسی حد تک دخل ہے۔

عائشہ درانی :- میں ایک بہت معمولی کھنے والی ہوں اور مجھے اس کا احساس پوری
عائشہ درانی :- طرح تھا اور ہے، کہانی کھنے کے بعد اور خصوصاً پھینے کے بعد شاید
ہی وہ کبھی مجھے ملنے کر سکی ہو، پہلے روحانی کہانیاں لکھیں جنہیں قارئین نے سراہا لیکن
خود بخود مجھے احساس ہوا کہ میں ملر کے جھوٹ لکھ رہی ہوں۔ جی اچاٹ ہو گیا۔
زندگی پر نظر دوڑائی تو ایک بار پھر لکھنے کا چاؤ پیدا ہوا۔ اب ادھر کہانیاں لکھی ہیں ان
میں حقیقتوں سے آنکھیں چار کرنے کی کوشش کی ہے۔ تحریر میں الجھاؤ کو میں پسند

کرتی ہوں، یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی کہانیاں میں بھی اس سے امتراز کیا ہے۔
 اپنا موجودہ طرز نگارش اپنانے میں میں نے اراداً قلعی
 قرۃ العین حیدرہ کوئی کوشش نہیں کی، شروع میں مجھے اپنی تحریر میں کی
 طرف سے کبھی اچھی طرح سے لینا نہ ہوا تھا، لیکن جب مجھے کہا گیا کہ مجھے افسانہ نگاری
 کا شوق چھوڑنا نہیں چاہیے، تو گزشتہ برس میں نے چند افسانے لکھے، انہی خاص ادیب کا اسلوب
 میرے پیش نظر نہیں تھا، میں رسلے بہت کم پڑھتی ہوں، اور کہ سن چند اخصمت چغتائی وغیرہ
 اپنے چند پسندیدہ ادیبوں کی تصانیف کے علاوہ اردو کی زیادہ کتابیں پڑھنے کا اتفاق
 بھی نہیں ہوا، دراصل افسانہ نگاری میرے نزدیک ایک بہت ہی فضل شعلے سے زیادہ
 اہمیت نہیں رکھتی، جب کہ اس کی کتابوں یا تفزیک مشاغل سے اکتانے لگتی ہوں، تو
 افسانے لکھنا شروع کر دیتی ہوں، اور ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ افسانے کے اختتام تک
 پہنچتے پہنچتے اس قدر بوریٹ ہو جیتی ہے کہ اسے مدتوں کے لئے ادھورا چھوڑ کر چلا جاتا
 ہے، اور یہ احساس ہوتا ہے کہ اس سے زیادہ فضول افسانہ آج تک نہیں لکھا گیا ہوگا۔

اپنے فن کا موجودہ اسلوب اپنانے میں میں نے کبھی
 مسٹر عبدالقداد سے - اراداً کوئی کوشش نہیں کی، میں صرف وہ اہم تعلیم
 کرتی ہوں، جو مجھے شکستہ کھٹندوں اور آثار قدیمہ میں بیٹھ کر پڑھنے ہیں۔

کیا جانے کامیاب ہوں یا نا کامیاب، لیکن مقصد سے عرصے
 باجرہ مسرور :- میری یہی کوشش ہے کہ قادی کو چونکانے کے لئے

بجائے دھاتی من کا پتھر پھینکنے کے تو مہر کی کنکری سے نشانہ لگائیں، لیکن ڈھری
 بات ہوگی اگر پڑھنے والے کو میری کنکری دھاتی من کے پتھر کی ضرب لگائے، میری

اپنے فن کو ایسے مہلوب سے، بچہ نکی بہت کوشش کرتی ہیں، کہ غریب قاری میرا افسانہ ختم نہ کرے یہ محسوس کرے کہ اس نے "کیونٹسٹینی فسلو" یا ہندوستان کا غذائی بھراں " یا فرانسیسی کسی کتاب کے پسند ورق پڑھ کر چھٹکا مار پایا ہے، میں کوشش کرتی ہوں کہ اپنے افسانوں میں صاف، سادی اور عام فہم زبان استعمال کروں، جس اچھائی یا برائی کو اپنے افسانے کا موضوع بنایا ہے، اسے اچھی طرح واضح کر سکوں، اور نتائج سے قاری کے ذہن کو نہ بھگنے، دوسرا غرض میں چاہتی تو یہی ہوں کہ میرا افسانہ پڑھتے ہوئے انسان کبھی مسکرا بھی سکے، کبھی ایک ٹھنڈی آہ بھی بھر سکے، اور کچھ سوچنے پر بھی مجبور ہو جائے۔

۱۔ اپنے فن کے بارے میں اپنے مستقبل کے لئے کیا پروگرام سوچ رکھا ہے؟

تسلیم سلیم ۱۔ مجھے اپنے خیالات عریض، اور اپنی روش پسند ہے، اسی پر قائم رہنا چاہتی ہوں۔

میں اپنے افسانوں کو مستقبل میں زندگی کے زیادہ قریب جمیدہ سلطان ۲۔ بے جانے کی کوشش میں ہوں، میرا خیال ہے محض دعائی افسانے لکھنے، بالکل فضول ہیں، کیونکہ زندگی میں رومانی تو رہائے نام ہے، (احیات تو تخیل کا دوسرا نام ہے)

میرے سامنے مستقبل کیسے کئی پروگرام نہیں ہیں اس سے قبل بھی کبھی خدو مجہ مستور ۳۔ پروگرام، شکر کوئی کام نہیں کیا۔

میرا ذاتی تجربہ ہے کہ جس کام کیلئے میں نے کوئی پروگرام ترتیب کیا وہ اچھا
 ذمہ داری میں رہا، پھر جس انسان کی ہر حرکت ایک خاص موڑ کے زیر اثر ہو اور وہ جملہ ان
 تفصیلات کی طرف کیسے متوجہ ہو سکتا ہے۔

مال کی ترقی کیفیت ہے کہ اینٹوں کی کل کا انتظار بھی پتہ نظر نہیں آتا
 سحاب قرلباش، یہاں پھر مستقبل کے منصوبے بقول غالب :-

دام ہر موج میں ہے علقہ صد کام نہنگ
 دیکھیں کیا لڈے ہے قطرے پر گہر نہنگ

سنجیدہ اشرف :- میرے ذہن میں کوئی پروگرام نہیں،

مستقبل کیلئے کوئی ترتیب پروگرام نہیں، حالات کی سماعت اور
 سیدہ اشرف :- ساواگانی درکار ہے، یوں تو بحر خیالی میں رادوں کے ٹیکڑوں
 جاب بنتے اور گہر لگاتے ہیں، بس خیالات کے طوفان میں زندگی کی کشتی ڈھل رہی ہے، بہت
 کچھ کرنا چاہتی ہوں، لیکن صحت کا قابل اطمینان حرکت ٹھیک نہ ہونا پھر نہیں کرنے دیتا
 معاشرتی موضوعات اور گہر بلو مسائل کے متعلق سوچ کر تب دینے کا ارادہ ہے۔

مستقبل کیلئے کوئی پروگرام نہیں سوچا، جب اسکی اُمید
 شائستہ اختر سہروردی :- یہی نہ ہو کہ سنجیدگی کیسا تنہا کبھی ٹھک سکتی گی، تو مستقبل
 کے متعلق کچھ سوچنا فضول ہے، ہاں اگر فرصت ملی تو نفسیاتی ماحول اور آسائش لکھنے کا ارادہ
 صرف یہی کہ لکھوں۔ لکھتی رہوں، اور لکھ لکھ کر ایڈیٹر صاحبان کے
 شیفٹی بانو :- تقاضا میں سے قتی نجات حاصل کرتی رہوں۔ خواہ میرے دل
 دماغ کا نیلام ہو جائے، مگر لکھنے سے کبھی توبہ نہ کروں۔

مشکیلہ اختر۔ ابھی تو افسانے لکھتی ہیں گی پھر ایک ناول لکھنے کا ارادہ ہے
شیریں؛ کبھی سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

صالحہ عابد حسین؛۔ کوشش کروں گی کہ کم لاکھوں اور اچھا لکھوں۔
میں کہانیاں لکھی خاص پر درگم کے ماتحت نہیں لکھتی
مدتیہ بیگم سلوٹ ماروی؛۔ جب کوئی خاص موضوع میرے ذہن میں نمود افسانے
میں ڈھل جاتا ہے، تو میں اُسے کافی پیر ہی بخش کر پیکر تصویر بناتی ہوں۔
عائشہ قرانی؛۔ کوئی خاص پر درگم فی الحال میرے پیش نظر نہیں ہے۔

قرۃ العین حمید؛۔ اپنے فن، رُکس قدر گریڈ لفظ ہے؛ کے بارے میں
اس وقت تک کچھ نہیں سوچا، بہت ممکن ہے کہ افسانہ
کے مشغلے سے بہت جلد طبیعت الٹ جائے، مجھے انگریزی میں لکھنا زیادہ اچھا لگتا۔
کبھی کبھی جی چاہتا ہے، کہ انگریزی عزیزِ نلزم کا مصروف بنانے کی کوشش کجلائے
یہ خیال خاصہ غلط ہے، اور پھر اس ہندوستان میں؛ جہاں وہ
کے متعلق لکھا جاتا ہے کہ یہ خاتون تو بڑی نہیں سکتیں، قطعی کوئی مرد ہے، جو
نام سے اتنے عمدہ مضامین لکھتا ہے۔

اپنے فن کے مستقبل کے متعلق میرا کوئی پوچھا نہیں
منیر عبد القدیر؛۔ افسانے دیرین مسئلوں اور پرانے مقبول ہیں تبہ لیتے ہیں
شک ارم خطوں اور مینو مواد وادیوں کی آغوش میں پروان چڑھتے ہیں۔ اس
وہ خانہ بدوش میں، اور خانہ بدوشوں کو مستقبل یا پروگرام سے کیا واسطہ
باجرہ منور؛۔ اسکا زیادہ بہتر خواب تو میرا مستقبل ہی ہے کے گے گا۔

۸۔ کیا آپ ناول لکھنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟

میں نے کبھی لکھنے سے پہلے قوت ارادی سے کام نہیں لیا۔ میں تسنیم سلیم :- جب جیسا دل چاہا، لکھا، واللہ اعلم اس بے ساختگی سے مجبور ہو کر کب کیا لکھوں! — ایک کہانی بڑی آہستہ غراں ثابت ہو رہی ہے ممکن ہے وہ ناول کی صورت میں نظر عام پڑے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کو مکمل کرنے کے بعد جیسا میرے دماغ سے اس واقعہ کے تاثرات ہلکے ہو جائیں، تو میں اشاعت کے بجائے اس کو نذرِ آتش کر دینا پسند کروں — ذوق سے نہیں کہہ سکتی۔

حمید سلطان :- میکہک معاشرتی ناول ثروت کلام ۱۹۲۲ء میں چھپ چکا ہے یہ ناول میں نے ۲۱ سال کی عمر میں لکھا تھا اس ناول کا دوسرا حصہ غذائی کمیہ سے بھی متاثر نہیں ہوا تھا یہ ۲۱ سال شاید کچھ بچکانہ جی ہاں، اگر صحت نے اجازت دی تو اضافوں کا تیسرا مجموعہ مکمل خدیجہ مستورا :- کرنے کے بعد ناول ہی لکھنے پر ساری توجہ صرف کر دوں گی۔

زہرہ حبیب :- ناول لکھنا تو درکنار یہاں تو انشا بھی چھلہ نہیں، اگر ناول پڑھا بھی جاسکے۔
سمبال قریشی :- ارادہ تو ہے۔ لیکن اس وقت جب منزلِ ادب میں صرف قدم گئے جائیں اور کوئی نہ پہچان سکے کہ یہ عورت کے ہیں یا مرد کے بلکہ اس آہ کو چلایئے اک عمر اثر ہونے تک!

منجد اشرف :- یہ خیال ضرور ہے، شاید یہی ارادہ بن کر عملی صورت اختیار کر لے۔
ستہ اشرف :- فی الحال ناول نویسی کی طرف طبیعت مائل نہیں۔
شائستہ اختر سہروردی :- ناول لکھنے کا ارادہ تو نہیں، خواہشِ قلم ہے لیکن

9.5.84

۵۲۰

Date 2/11/88



بد قسمتی سے وقت تنقید وقت تعلیق سے زیادہ
 اب تک ناول لکھنے میں حائل ہی ہے۔
 شفیق باور۔ جی ہاں، غزوہ ایک شروع بھی
 جب لکھ سکی تو غزوہ لکھوں گی۔
 شکیلہ اختر۔ جی ہاں۔

شیریں۔ ارادے کیا کیا نہیں ہیں۔
 صالحہ عابد حسین۔ سیرِ ناول "عذرا" عنقریب شائع ہو گیا ہے۔
 صدیقہ بیگم سیوٹا روڈی: میں ایک ناول لکھ رہی ہوں، جو نیم سواری
 کا عنوان ہے۔
 عائشہ درانی۔ ایسا کوئی ارادہ نہیں۔

قرۃ العین حمید۔ ناول لکھنے کا اب تک تو کوئی ارادہ نہیں ہوا کیونکہ میر
 جن کہ جب ایک افسانہ ختم کرنا مصیبت ہو جاتا ہے، تو ناول اس رفتار سے
 میں بھی مکمل نہ ہو سکے گا۔

مسٹر عبد القادر۔ ناول میں نے ابھی تک نہیں لکھا، مگر لکھنا چاہتی ہوں
 کہنڈرات مجھے اس کیلئے اُکسا رہے ہیں، تاہم مجھے اس کیلئے اہم نہیں اترا
 ٹیکسٹ لکھی تو گری کا حکم تھا، کیسوی اور اطمینان سے وہاں نہ ٹھہر سکی، اور نہ
 آئی۔ چنانچہ اب دوبارہ جاہل گی۔

ماجرا مسرور۔ ادھر کئی ماہ سے ناول لکھ رہی ہوں۔

